

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

RADIOAUDIZIONI SENZA DISTURBI

ricevitori schermati Ducati

SCOPPI

RONZII

VIBRAZIONI

SIBILI

FISCHI

PERTURBAZIONI

SCARICHE

CAVO SCHEMATA DUCATI

I radiodisturbi possono venir facilmente eliminati, nel modo più razionale, con un

RADIOSTILO DUCATI

la più efficiente e sicura delle antenne, provvisto di

CAVO SCHEMATA DUCATI

il solo cavo che resista alla pioggia ed al sole e che consenta la ricezione delle onde corte, medie e lunghe.

Chiedere alla DUCATI (Casella postale 306) - BOLOGNA l'Opuscolo Tecnico N° 11.

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI

AL MARE AI MONTI AI LAGHI

.....DANZATE CON I DISCHI

CETRA-PARLOPHON

DELLE MIGLIORI ORCHESTRE ASCOLTATE ALLA RADIO

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° P. BARZIZZA

- GP 92557 - **Amor perdona** - Fox slow di Bertuetti e Pugliese dalla commedia: «Re Arnoldo»
 — **Fucilieri di marina** - Gran marcia di Siciliani e Ruccione
 GP 92561 - **The dwarfs jodel song** - Fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani»
 — **Un sourir en chantant** - Slow fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani»
 GP 92527 - **A mi muchacha** - Tango di Nicolas con ritornello cantato da C. Moreno
 — **Nord espresso** - Fox-trot di Mildiego - Trio Vocale Sorelle Lescano
 GP 92482 - **Quiero olvidar (Dimenticar)** - Tango di J. Blanco e Valdes con ritornello cantato da C. Moreno
 — **Avana sei tu** - Rumba di Rampoldi
 GP 92483 - **Oración** - Canzone tango di J. Blanco e Fouché con ritornello cantato da C. Moreno
 — **Armstrong play** - Fox swing di Manzetti
 GP 92327 - **Venuti da lontano** - Fox-trot di Valdambri
 — **Perché** - Fox-trot di Seracini
 GP 92319 - **Moonlight and shadows** - Fox-trot di Hollander dal film: «La figlia della jungla»
 — **Caravan** - Fox-trot di Ellington
 GP 92244 - **Monica** - Tango di Kotscher
 — **Annabella** - Tango di Nicolas
 GP 92245 - **Magico valzer** - Valzer di Pan
 — **Piangere a dirotto** - Fox di Heyman, Lombard e Loch
 GP 92398 - **Twilight in Turkey** - Pezzo caratteristico di Scott dal film: «Ali Babà va in città»
 — **Armonica sbarazzina** - Fox-trot di Abriani-Mancini
 GP 92399 - **Ilonka** - Tango argentino di Abriani
 — **All'italiana** - Valzer di Abriani

- GP 92283 - **Con tutto il mio cuore** - Fox di Mc Hugh dal film: «L'ora misteriosa»
 — **Recitare** - Slow fox di Mascheroni
 GP 92284 - **Pusztta fox** - Fox della steppa ungherese, di Erdelyi
 — **Sale e pepe** - Fox di A. Semprini

ORCHESTRINA DEI GAI CAMPAGNOLI

- GP 92545 - **Sciogli dita** - Valzer di Frosini - Solista di fisarmonica M. Corino
 — **Passano i campagnoli** - Polka marcia di Ruggero
 GP 92546 - **Notte placida** - Valzer di Capitani
 — **Scintille** - One step di Setti
 GP 92547 - **Nello e Lilli** - Mazurka di Corino - Solista di fisarmonica M. Corino
 GP 92509 - **Favola del nonno** - Valzer di Marisa
 — **La mazurka di Carolina** - Mazurka di Redi
 GP 92510 - **Eucalipto in fiore** - Valzer di Boario
 — **Graziella** - Mazurka di M. Corino - Solista di fisarmonica M. Corino
 GP 92511 - **Giovannino** - One step di Maschio
 — **Picche e ripicche** - Mazurka di Setti
 GP 92521 - **Campa cavallo** - One step di Eusebetti
 — **Quel galletto** - Java mazurka di E. Allorto
 GP 92522 - **Marianna... va in campagna** - Polka di Storaci
 — **Cani e gatti** - Mazurka di Storaci
 GP 92523 - **Al cavallino bianco** - Danza tirolese di Benatzki
 — **Fior d'amore** - Valzer di Morlacchi

Dischi da 25 cm. L. 15 - da 30 cm. L. 20 - 25

Fonografo portatile «CETRA»

Modello Vittoria II - Lire **250**

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA TORINO
Via Arsenale 19



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LAVORATORI ITALIANI IN GERMANIA

Il 5 giugno scorso 2500 lavoratori italiani dell'industria venivano accolti trionfalmente dai loro camerati tedeschi nelle città di Norimberga, Monaco, Stoccarda e Friburgo.

Gli italiani hanno potuto seguire attraverso la radio e la stampa le varie cerimonie durante le quali i nostri lavoratori hanno inteso il calore di un'amicizia che diventa ogni giorno più solida.

Dal giugno ad oggi, mentre rientrano gli scaglionati che hanno trascorso un periodo di sei giorni in Germania, partono ogni settimana dalle diverse provincie italiane altri scaglionati di operai che si recano a restituire la visita agli operai tedeschi venuti in Italia durante l'inverno e la primavera scorsi.

Fino ad oggi ben 20.000 lavoratori italiani hanno trascorso le loro ferie in Germania. Nella storia del nostro paese non vi sono precedenti di questo genere, perchè non si sono mai viste così vaste masse di popolo varcare la frontiera nella veste non di emigranti, ma di ambasciatori di amicizia presso un popolo amico.

Ei era logico che questo non si verificasse nei periodi passati quando l'Italia ufficiale presentava un quadro molto meschino, tanto lontano dai nostri tempi e dalla nostra mentalità, e quando i rapporti tra i popoli costituivano motivo per scambi di brindisi o per permettere una ginnastica politica a pochi diplomatici, chiusi nella torre d'avorio del loro mestiere, e raramente interpreti dei veri sentimenti del popolo, che rappresentavano.

Si parlava in nome del popolo, ma il popolo era assente.

Da quando Mussolini ha inaugurato un nuovo sistema di diplomazia, chiara, rude, schietta, ed il più possibile fatta alla luce del sole, era naturale che l'amicizia tra i popoli non potesse essere più soltanto affermata in atti di semplice diplomazia, ma dovesse invece essere consacrata oltre che nella volontà dei capi, anche nell'adesione spontanea, palpitante e fisica di vaste masse di popolo.

Gli accordi stipulati per volontà di Mussolini e di Hitler fra le Organizzazioni sindacali italiane e tedesche costituiscono uno dei tanti congegni dell'asse Roma-Berlino al quale noi crediamo e continueremo a credere nonostante le ostilità e gli scetticismi di molti malvagi ed imbecilli di fuori.

Scambiandosi materiale di studio e di propaganda le organizzazioni dei produttori dei due paesi intendono gettare le basi per una più perfetta conoscenza e per una maggiore stima, presupposti indispensabili per creare una solida amicizia.

Stabilendo che ogni anno vaste masse di lavoratori avranno la possibilità di visitare i due paesi, non si è affatto inteso di sostituirsi alle normali agenzie turistiche per fare del normale turismo, ma si è inteso di fare partecipare il popolo lavoratore dei due paesi allo sforzo che i due Capi hanno compiuto e compiono per fare di due popoli un complesso armonico che si stimi e si comprenda.

Gli italiani ed i tedeschi non hanno avuto modo di conoscersi profondamente nei secoli scorsi. Quei pochi che si sono avvicinati non hanno

approfondito la loro conoscenza e, comunque la loro amicizia non ha giocato un ruolo decisivo nei rapporti fra i due Paesi.

Un'abile e sottile propaganda culminata rumorosamente negli eventi che si sono verificati all'inizio di questo secolo, era riuscita a creare zone di ombra e di diffidenza tra i due popoli i quali, nonostante tutto e nonostante alcune differenze tra essi esistenti, ad un certo punto della storia si sono trovati fatalmente a percorrere lo stesso cammino per andare incontro allo stesso destino.

C'è ancora certa letteratura straniera che parla di inconciliabili differenze sostanziali esistenti tra il popolo italiano e il popolo tedesco. Le generazioni che sono protagoniste di quest'epoca sono nate e cresciute in quel clima politico e letterario che ha ripetute ed esagerate queste affermazioni.

Ma quando il mondo subì la più tremenda prova che si ricordi e quando l'umanità cercò di risanare le sue ferite inalberando il vessillo della bontà e della fraternità internazionale, allora si vide che essa erano le parentele e le differenze sostanziali di mentalità, di razza, di religione, di cultura e di arte.

Può darsi che certe identità o certe differenze influiscano sui rapporti tra i popoli e sul decorso della Storia. Ma noi italiani del tempo di Mussolini sentiamo che al di sopra del colore degli occhi e dei capelli ed anche al di sopra della letteratura e di filosofie astratte i popoli possono avere un minimo denominatore comune di aspirazioni e di volontà sulla identità di concepire il mondo e la vita.

La virtù e la morale non conoscono latitudini e longitudini.

Se c'è il clima per farle nascere e crescere l'Equatore vale il polo Nord; altrimenti nessuna impostura etnica o filosofica potrebbe riuscire a conciliare in una assurda analogia il vizio con la virtù e l'aridità con la fede.

Questo hanno inteso i lavoratori tedeschi che in vaste masse sono venuti in Italia in visita di amicizia. Questo hanno inteso i lavoratori italiani allorché hanno constatato, attraverso le città e le terre germaniche, che al di là del Brennero vi sono degli amici che pensano come noi, che sentono come noi, che hanno le stesse nostre aspirazioni, che hanno la stessa fede e puntano verso la stessa meta.

Gli italiani sono colmati di gentilezze, sono accolti trionfalmente nelle città tedesche, sono ospitati nelle case private non con la mentalità degli affittacamere, ma con il calore dell'amicizia; sono riaccomagnati alla stazione alla fine dei sei giorni con entusiasmo e con affetto e spesso volte, nel commiato, decine e decine di occhi si inumidiscono nella semplicità di un sentimento che, per essere schietto, ha tutta la freschezza della ingenua fanciullezza.

Chi come noi ha visto, per le vie delle città germaniche, italiani e tedeschi fraternizzare fra di loro, superando tutte le difficoltà di lingua (non saprei spiegare in quale maniera), ha avuto modo di comprendere che questa è la strada giusta e che su questa strada bisogna continuare a marciare.



Accompagnati dal Duce, i Ministri ungheresi, venuti a Roma a riconfermare nell'Urbe



L'indistruttibile amicizia italo-magiar, assistono allo sfilamento dei reparti della G.I.L.

In questa conversazione si cerca solo di riaffermare una volontà, perché lo scettico che volesse conoscere particolari e dettagli può tranquillizzarsi domandando queste informazioni alle migliaia di operai di Milano, di Torino, di Vercelli, di Novara, di Bergamo, di Genova, di Bologna, di Udine, di Treviso, di Venezia, di Arezzo, Terni, Napoli, ecc., che sono già ritornati dalla Germania e che continuano a tenere vivi quei rapporti di amicizie anche personali stabiliti con singoli lavoratori tedeschi.

Italiani e tedeschi devono fare giustizia sommaria di tutte le imposte che contro di loro sono state dette e stampate sempre, ma specialmente nel secolo scorso. La scomparsa di queste diffamazioni sarà favorita dalla reciproca conoscenza e quando gli italiani ed i tedeschi avranno completata la loro reciproca scoperta, l'amicizia tra l'Italia e la Germania sarà la più solida che si sia mai vista nei secoli.

Nel rapporto internazionale la reciproca conoscenza delle qualità, delle possibilità ed anche dei difetti deve stare alla base di ogni amicizia che si instauri sulla identità dei sentimenti e sull'equilibrio delle aspirazioni e degli interessi.

E' questa una verità che è stata confermata dai fatti e lo sarà ancora di più negli anni che verranno.

Chi avrebbe mai potuto pensare a questi scambi di masse?

I popoli del Nord hanno sempre inteso l'attrazione turistica per il Sud. Era quindi un fatto normale che ogni anno migliaia di tedeschi, inglesi, scandinavi, ecc. venissero in Italia per diletto fisico ed intellettuale.

Ma i tedeschi sono rimasti veramente sorpresi quando hanno visto che i viaggi degli operai italiani in Germania, completati negli accordi firmati l'anno scorso, si traducevano in realtà.

Essi hanno riconosciuto tutta l'importanza di questo fatto nuovo che è dovuto soltanto ed esclusivamente all'amicizia.

E se qualche scettico pensasse a cercare qualche cavillo per mettere in dubbio la spontaneità di questi viaggi lo dobbiamo subito disilludere facendogli sapere che le spese di viaggio e di soggiorno in Germania sono sostenute dai singoli operai italiani. I quali hanno dimostrato di essere dei perfetti ambasciatori di amicizia.

Chi ricorda l'emigrante di una epoca lontana, l'emigrante avvilito alle stazioni di frontiera ed inghiottito dalle vie numerose delle metropoli straniere, può oggi misurare il cammino percorso.

Le città germaniche ospitano degli italiani fieri ed orgogliosi che nella mentalità, nel costume e nelle abitudini quotidiane sono la dimostrazione della nostra civiltà e della nostra educazione.

Rientrando in Italia dopo avere partecipato alle manifestazioni di cordialità dei viaggi iniziali incontriamo in treno uno straniero che aveva visto le manifestazioni di Stoccarda. Ci disse le sue impressioni, senza sapere chi noi fossimo. Era entusiasta, ma era rimasto un po' deluso perché gli italiani gli erano sembrati sì in linea, educati perfetti e giovani, ma erano, diceva lui, un po' rigidi.

Rispondemmo a quell'onesto straniero, il quale aveva forse conosciuto l'Italia di altri tempi, che questi per nostra fortuna sono gli italiani nuovi di Mussolini. Italiani che sanno sorridere e cantare, anche nella compostezza di una disciplina che, per essere segno di civiltà, nasce dallo spirito e ritorna allo spirito, in una matura consapevolezza che è la fonte principale della nostra forza.

On. TULLIO CIANETTI.

SESTA PUNTATA

La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

Molti radio-ascoltatori ci domandano quale grafia debba adottarsi per la prima persona plurale dell'indicativo presente del verbo *sognare*; se cioè sia preferibile nella forma verbale *sogniamo* scrivere o tralasciare, immediatamente dopo il gruppo di lettere *gn*, la vocale *i*. La risposta è semplice: non v'è alcuna ragione sostanziale di omettere nella scrittura questa *i*. La desinenza della prima persona plurale dell'indicativo presente è appunto *iamo*; e come, ad esempio, dal tema di *cantare*, *ballare*, *suonare* più questa desinenza si hanno rispettivamente le forme *cantiamo*, *balliamo*, *suoniamo*, così parimenti dalla radicale di *sognare* si deve avere *sogniamo*. In questo caso particolare, l'esitazione di chi scrive trova la sua giustificazione nel fatto che, nella pronuncia, il gruppo di lettere *gn* (che in realtà foneticamente rappresenta un unico suono, una *n* palatalizzata) viene ad assorbire la *i* della desinenza, l'*i* di *iamo*. La correttezza grafica e la coerenza morfologica impongono però il mantenimento di questa *i*. Dunque scriveremo *sogniamo* colla desinenza *-iamo*, la medesima di *amiamo*, *lodiamo* e così via; all'incontro invece, scriveremo le altre forme del medesimo tempo e verbo come *sognate* o *sognano* senza la *i*, perché questa *i* non compare nella desinenza; difatti, per continuare nel parallelo esemplificativo, *amare* o *lodare* hanno *amate* o *lodate*, *amano* o *lodano*. E dato che ci si offre l'opportunità di discorrere di questo *-iamo* desinenziale, faremo osservare che esso è uno dei tratti nei quali l'impudenza si riconosce l'origine toscana della nostra lingua letteraria. Infatti *-iamo*, desinenza comune a tutte le coniugazioni (*cantiamo*, *abbiamo*, *scriviamo*, *sentiamo*) è tipico, caratteristico della sola Toscana. Il vernacolo plebeo di Roma medesima ha invece forme come *cantamo*, *avemo*, *scrivemo*, *sentimo*, che più regolarmente si riconducono alle rispettive basi latine *cantamus*, *habemus*, *sentimus*, ecc. Le forme dei dialetti settentrionali sono anche esse dissimili: al toscano *leviamo*, ad esempio, risponde un piemontese *alvamo*, *elvamo*, un lombardo *levem*, un veneto *levemo*, un emiliano e romagnolo *alvām*.

La desinenza *-iamo* è uno dei tratti dunque (uno fra i tanti) per cui la lingua nazionale, la lingua della cultura si ricongiunge al toscano. Più specificatamente, ad una delle varietà del toscano, al fiorentino, come mostrerà il caso che ora esamineremo, sottoposti da un radio-ascoltatore di Venezia. Questi ci chiede se sia lecito scrivere *birreria*, come ancora oggi si legge in talune insegne dell'Italia settentrionale, anziché *birreria*. *Birreria*, al pari di *libreria*, *artiglieria* e simili, che talvolta accade ancora di leggere in giornali dell'alta Italia, sono forme dialettali, che occorre senz'altro definitivamente respingere. L'italiano, che vuole esprimersi e scrivere in modo corretto, deve adottare *birreria*, *libreria*, *artiglieria*, cancellando le altre dal proprio vocabolario.

Il fenomeno, per cui questo suffisso *-aria* volge ad *-eria*, non è genericamente toscano, ma propriamente fiorentino. Nel fiorentino difatti gli *-arati*, cioè fuori di accento si mutano in *-er-*. Si tratta di una tipica modificazione che ha avuto

luogo con pieno vigore nel dialetto di Firenze. Gli altri dialetti della Toscana infatti hanno o hanno avuto nei medesimi casi *-ar-*. Il senese odierno, come quello delle lettere di Santa Caterina per citare dei testi antichi, hanno difatti forme come: *vivare* per *vivere*, *confondare*, per *confondere*, *defendare*, *oparare*, *povaro* per *difendere*, *operare*, *povero* e ancora nel futuro: *amaro*, *cantarò* e così via; nella fase meno recente il pisano, il lucchese, il pistoiese avevano analogo comportamento, seppure in misura più ridotta; l'aretino ha ancora oggi vivo questo *-ar-* fuori d'accento in serie intere di voci. Il volgere di *ar* disaccentuato ad *er* è un fenomeno che la nostra lingua letteraria deve al fiorentino.

La stessa Roma ha avuto in tempo non lontano le forme con *ar* e, solo da non molto, ad esse si è sostituito, per influsso della lingua, della cultura e della scuola, *er*. Meno di un secolo fa, una delle vecchie strade di Roma, tuttora esistente, via del Gambero, si chiamava *via del Gambero*; e ancora oggi una delle strade che salgono al Quirinale serba nel suo nome una reliquia delle antiche condizioni romane, reliquia toponomastica che, è inutile il dirlo, occorre scrupolosamente conservare: *via della Dataria*, che prende il nome dal palazzo sede del cardinale datario in essa situato.

Ma se in voci di ambito particolare, che hanno carattere storico e cui la tradizione conferisce prestigio e vitalità, è pienamente giustificabile, e anzi commendevole, la conservazione di tratti fonetici del locale dialetto, documento a volte prezioso di condizioni ormai tramontate, questo non è ammissibile per parole della lingua comune. Forme come *birreria*, *libreria*, *pescheria* debbono essere senza incertezze o esitazioni sostituite dalle italiane *birreria*, *libreria*, *pescheria*.

Una perplessità, che è di moltissimi radioascoltatori, a giudicare dal numero stragrande delle richieste pervenute, concerne l'avverbio *soprattutto*. «Come deve essere scritto correttamente?» ci si domanda. «In una sola parola o invece separatamente, sopra disgiunto cioè da tutto? E se in un'unica parola con la prima *t* semplice o doppia?». L'incertezza nasce dal fatto che comunemente si pensa, nello scrivere o nel pronunciare questa parola, alle due parti di cui essa pare essere composta, *sopra* e *tutto*; in realtà invece la sua base etimologica consta, non di due, ma di tre elementi, fusi poi nell'esito italiano in una sola voce. Si tratta cioè non semplicemente di un *supra-totum*, ma di un *supra* o *super-ad-totum*; in questi casi regolarmente l'ad fondendosi con l'iniziale della parola che segue origina in italiano il raddoppiamento. Così hanno una consonante doppia: *sopracciglio*, *soprattassa*, *sopraddente*, *sopraccapo*, *sopraccaria*, *soprapprezzo*, *soprannome*, *soprannaturale*, *soprappiù*, *sopravveste*, *sopravvivere*, *soprappiù*, *sopraccò*. Analogamente, deve essere scritto con due *tt* *soprattutto*; e la scrittura rispecchia con precisione la pronuncia. Altra parola, di questa serie, che sovente viene scritta erroneamente con la scempra in luogo della doppia è *sopralluogo*; anch'essa deve regolarmente recare due *t*.

Nel caso di *soprattutto* è tollerabile, sebbene non consigliabile, perché etimologicamente scorretto, l'uso di scrivere *sopra tutto* distinto in due parole.

Un radioascoltatore di Bibbiena ci ha chiesto per primo se sia meglio dire *monolite* o *monolito*. Altri hanno formulato, dopo di lui, l'identico quesito. L'una e l'altra forma sono scorrette, rispondiamo noi; occorre dire *monolito*, con l'accento grave sul secondo o e un terzo o alla fine. *Monolite* è voce dotta, che è stata ripresa dal greco *μονολίθος*; che significa «di una sola pietra, di un sol blocco»; come voce dotta, essa serba l'accento sulla vocale medesima ove l'aveva in greco. La pronuncia e la forma *monolite* sono un crudo ed inutile francesismo; il francese ha difatti, regolarmente, secondo le proprie norme di accentuazione e di fonetica, *monolithe*.

Diremo dunque e soltanto *monolito*.

Recluta o *reclutà* è un altro problema di corretta accentuazione, su cui molti ci hanno chiesto consiglio. La parola non è venuta all'italiano dal francese, come i più ritengono, bensì direttamente dallo spagnolo. Nel francese del Cinquecento cominciò ad adoperarsi come termine militare la voce *recrue*, che etimologicamente è il participio sostantivo di *recroître*, *ricrescere*. *Recrue*, o meglio nel francese di allora *recrue*, che tradotta in italiano letteralmente equivarrebbe a *ricresciuta*, significò dapprima: «compimento di una compagnia di soldati, in cui fossero avvenuti dei vuoti per morte o per altre cause»; successivamente designò gli uomini che venivano arruolati per completare i ranghi di un reggimento, di un corpo militare. Il termine dal francese passò allo spagnolo, che lo adottò sotto la forma *recluta*. Furono verisimilmente le milizie spagnole a portare la parola fra di noi; i nostri vocabolari la segnalano a partire dalla prima metà del Seicento e avvertono, accentuandola sulla penultima, che la pronuncia ne era *reclutà*. Dice un insigne nostro scrittore di cose militari del tempo, Raimondo Montecuccoli: «Le reclute, quei acqua da viva sorgente, corrono di continuo a rinfrescare i reggimenti». La voce in italiano è venuta col tempo ad assumere esclusivamente il significato, che è comune con lo spagnolo, di «soldato arruolato di recente, coscritto».

Reclutà è dunque la pronuncia storica; senonché oggi, nell'ambiente medesimo militare in cui la parola si è primamente introdotta, essa è esclusivamente accentuata sulla terzultima. Si può dunque affermare che *reclutà* è la accentuazione dotta, la pronuncia di una esigua minoranza, mentre l'accentuazione che ha il suffragio del maggior numero dei parlanti è *recluta*. *Recluta* è insomma la pronuncia con la quale la parola si è fatta popolare, la pronuncia con la quale essa è oggi viva e vitale fra noi. La lingua si è impadronita della parola straniera e la ha fatta sua, modificandola da tempo, nell'accento secondo il suo genio. Chi può dunque oggi condannare e porre al bando *reclutà*?

Un'ascoltatrice romana ci domanda se esiste in italiano una parola sia pure dialettale per designare il «ferro a prua» della gondola. Il recentissimo *Dizionario di Marina* della Reale Accademia d'Italia ci suggerisce la risposta. Esso si chiama *pettine* ed ha per lo più sei denti corrispondenti ai sei sestieri, in cui era divisa Venezia. Altra denominazione, che i gondolieri danno al pettine, è quella pittoresca di *cappello del doge*.

I PREMIATI DELL'EIAR PEL GIUGNO RADIOFONICO

Martedì 26 luglio, alle ore 12,15, a Torino, in uno degli auditori della Stazione radiofonica, ha avuto luogo l'estrazione dei premi del concorso indetto dall'Eiar in occasione del «Giugno radiofonico».

L'estrazione, effettuata da una bimba alla presenza del pubblico e sotto il controllo del notaio dott. Gill, del sig. cav. Uasne quale rappresentante del Ministero delle Finanze, dell'ing. Gatti e dell'ing. Mallaverti per la Direzione dell'Eiar, ha dato i seguenti risultati:

- 1° estrazione: Cart. lettera A, serie 31, numero 34; Acquirente signor Collaro Andrea, Acerra (Napoli), L. 6000; Rivenditore sig. Cacciatore Davide, via S. Severino Rota, Salerno, L. 5000.
- 2° estrazione: Cart. lettera A, serie 52, numero 90; Acquirente signor Peruzzi Giovanni, via Degli Arditi 3, Pola, L. 3500; Rivenditore sig. Sivilotti Aldo, via Sergia 18, Pola, L. 3000.
- 3° estrazione: Cart. lettera A, serie 55, numero 24; Acquirente signor Sanzo Vincenzo, via P. E. Giudice 161, Palermo, L. 2500; Rivenditore sig. De Alfonso S., via Libertà 3, Palermo, L. 2000.
- 4° estrazione: Cart. lettera A, serie 56, numero 21; Acquirente signor Ferrari Irma, via Berengario 39, Modena, L. 1500; Rivenditore signor Della Casa A., via Farini 18, Modena, L. 1000.
- 5° estrazione: Cart. lettera A, serie 1, numero 60; Acquirente signor Osella Giuseppe, via Revello 51, Torino, L. 500; Rivenditore Radio Crui, via Monginevro 29, Torino, L. 500.
- 6° estrazione: Cart. lettera A, serie 35, numero 67; Acquirente signor Rener Maria, Borgosacco (Roveto), L. 500; Rivenditore sig. Donato Vicentini, Ala (Trento), L. 500.
- 7° estrazione: Cart. lettera A, serie 23, numero 1; Acquirente signor Sobrero Giorgio, corso Vitt. Emanuele 108, Torino, L. 500; Rivenditore sig. Garizio Ing. Francesco, via Santa Teresa 13, Torino, L. 500.
- 8° estrazione: Cart. lettera A, serie 30, numero 35; Acquirente signor Casortelli Stefano, via dei Molini 47, Cantello (Varese), L. 500; Rivenditore sig. Longhi G., via Verbano 5, Varese, L. 500.
- 9° estrazione: Cart. lettera A, serie 54, numero 12; Acquirente signor Zera Annibale, via Rodoni 21, Roncoferraro (Mantova), L. 500; Rivend. sig. Gilli Giuseppe, corso Umberto 69, Mantova, L. 500.
- 10° estrazione: Cart. lettera A, serie 41, numero 76; Acquirente signor Tinto Pietro, viale Monza 175, Milano, L. 500; Rivenditore Aral, via Lecco 6, Milano, L. 500.
- 11° estrazione: Cart. lettera B, serie 10, numero 67; Acquirente signor Sidoni Anna, piazza Adriana 11, Roma, L. 500; Rivenditore signor Riva Salvatore, piazza Stesicoro 37, Catania, L. 500.
- 12° estrazione: Cart. lettera A, serie 6, numero 47; Acquirente signor Vendrame Alfonso, via Sant'Apollonia 13 bis, Pisa, L. 500; Rivenditore sig. Manetto Alfredo & P., via Vitt. Eman. 26, Pisa, L. 500.
- 13° estrazione: Cart. lettera A, serie 79, numero 23; Acquirente signor Delpiano Michele, via Delpiano 2, Zumaglia (Biella), L. 500; Rivenditore sig. Weiss Levi Ulrico, via Umberto 13, Biella, L. 500.
- 14° estrazione: Cart. lettera B, serie 27, numero 14; Acquirente signor Scarrozza Guglielmo, Porta Angelica 3, Roma, L. 500; Rivenditore Radiosa al Corso, corso Umberto ang. Palazzo Doria, Roma, L. 500.

- 15° estrazione: Cart. lettera A, serie 81, numero 74; Acquirente signor Villa Vittorio, Licengo di Castel Verde (Cremona), L. 500.
- 16° estrazione: Cart. lettera B, serie 41, numero 90; Acquirente signor Marzo Ovidio, via Crocefisso Monti 22, Gallipoli (Lecce), L. 500.
- 17° estrazione: Cart. lettera A, serie 63, numero 70; Acquirente signor Pozzi Carlo, via Petrarca 24, Fiume, L. 500.
- 18° estrazione: Cart. lettera B, serie 6, numero 87; Acquirente sig. Criscuolo Nicola, Catanzaro, L. 500.
- 19° estrazione: Cart. lettera A, serie 70, numero 73; Acquirente signor Mazza Emilio, via Nazionale 84, Trappa di Garassio (Cuneo), L. 500.
- 20° estrazione: Cart. lettera B, serie 40, numero 78; Acquirente signor Iommi Dina, via Conservatorio 32, Milano, L. 500.
- 21° estrazione: Cart. lettera B, serie 30, numero 16; Acquirente signor Fracasso Giuseppe, via della Slla 26, Milano, L. 500.
- 22° estrazione: Cart. lettera A, serie 24, numero 85; Acquirente signor Focardi Tullio, via Anquillara 5, Firenze, L. 500.
- 23° estrazione: Cart. lettera A, serie 86, numero 72; Acquirente signor Graziani dott. Alberto, Sant'Elena - Calle Zugna 16, Venezia, L. 500.
- 24° estrazione: Cart. lettera B, serie 26, numero 58; Acquirente signor Palumbo Luigi, corso Manfredi, Palazzo S. Gerasimo (Matera), L. 500.
- 25° estrazione: Cart. lettera B, serie 8, numero 30; Acquirente signor Fortis Alberto, Ponte delle Guglie 328, Venezia, L. 500.
- 26° estrazione: Cart. lettera A, serie 70, numero 65; Acquirente signor Balduzzi dott. Pilade, via Garibaldi 5, Torino, L. 500.
- 27° estrazione: Cart. lettera B, serie 11, numero 27; Acquirente signor Cristofoli Antonio, via Monti 34, Milano, L. 500.
- 28° estrazione: Cart. lettera A, serie 58, numero 4; Acquirente signor Montali Ennio, Grimaldi (Imperia), L. 500.
- 29° estrazione: Cart. lettera A, serie 44, numero 87; Acquirente signor Celentano Carmine, via C. Rossari 36, Napoli, L. 500.
- 30° estrazione: Cart. lettera B, serie 33, numero 17; Acquirente signor Gasparroni Ferdinando, via Stazione, Tortoreto (Teramo), L. 500.
- 31° estrazione: Cart. lettera B, serie 34, numero 72; Acquirente signor Poggianti dott. Lorenzo, via Riccasoli 30, Firenze, L. 500.
- 32° estrazione: Cart. lettera A, serie 60, numero 77; Acquirente signor Gualtieri Francesco, Borgo a Buggiano (Pistoia), L. 500.
- 33° estrazione: Cart. lettera A, serie 50, numero 40; Acquirente signor Ravasi Giuseppe, via Eustacchi 20, Milano, L. 500.
- 34° estrazione: Cart. lettera B, serie 28, numero 26; Acquirente signor

- Lomonaco Giovanni, via Marinuzzi 123, Palermo, L. 500.
- 35° estrazione: Cart. lettera B, serie 33, numero 54; Acquirente signor Fontana Edeurdo, Orta S. Giulio (Novara), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 36° estrazione: Cart. lettera B, serie 42, numero 54; Acquirente signor Casolari Enrico, Ristorante Aeroporto del Littorio, Roma, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 37° estrazione: Cart. lettera B, serie 5, numero 75; Acquirente signor Montaguti Mario, via S. Mamolo 125, Bologna, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 38° estrazione: Cart. lettera A, serie 55, numero 33; Acquirente signor Boecia Rizzero, Frutteto Sperimentale, Battipaglia (Salerno), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 39° estrazione: Cart. lettera A, serie 25, numero 22; Acquirente signor Messori Emilio, via Sant'Amrogio 14, Casinaba (Modena), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 40° estrazione: Cart. lettera A, serie 59, numero 48; Acquirente signor Bertelle Angela, Corte di Piove di Sacco (Padova), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 41° estrazione: Cart. lettera B, serie 22, numero 37; Acquirente signor Sacchetti Maria, Macerone di Cesena (Forlì), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 42° estrazione: Cart. lettera B, serie 38, numero 64; Acquirente signor Finetti Ermanno, via Agogna 2, Novara, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 43° estrazione: Cart. lettera A, serie 80, numero 55; Acquirente signor Mura Gaspare, via del Canaletto 1, La Spezia, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 44° estrazione: Cart. lettera B, serie 42, numero 8; Acquirente signor Manfrini Egidio, via delle Mura 6, Monfalcone (Trieste), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 45° estrazione: Cart. lettera B, serie 33, numero 43; Acquirente signor Bruschi Gianfranco, via Marsala 34, Lodi (Milano), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 46° estrazione: Cart. lettera B, serie 35, numero 81; Acquirente signor Perilli Giuseppe, via E. Rolli 15, Roma, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 47° estrazione: Cart. lettera A, serie 63, numero 6; Acquirente signor Bonino Cesarino, via Alemandini 6/2, Bologna, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 48° estrazione: Cart. lettera A, serie 51, numero 60; Acquirente signor Sereni Pia, via Casour 20, Tarranto, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 49° estrazione: Cart. lettera B, serie 35, numero 88; Acquirente signor Pignochino Carlo, corso Garibaldi 1, Ivrea, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 50° estrazione: Cart. lettera A, serie 44, numero 51; Acquirente signor Bassetta rag. Michele, via Monte Argentario 5, Roma, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 51° estrazione: Cart. lettera A, serie 28, numero 60; Acquirente signor Crivellari* Emilio, Taglio di Po (Rovigo), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 52° estrazione: Cart. lettera A, serie 78, num. 18; Acquirente Associazione Mutilati ed Invalidi di Guerra, via Parini 3, Vado Ligure, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 53° estrazione: Cart. lettera A, serie 48, numero 9; Acquir. signor Scuka Federico, via S. Cilino 8, Trieste, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 54° estrazione: Cart. lettera B, serie 28, numero 17; Acquirente signor Guglielmino Sebastiano, Bibbiena (Arezzo), Valigia Cetra con 10 dischi.



Con la premiazione, di cui diamo i risultati, si è conclusa questa iniziativa dell'Eiar che ogni anno va acquistando crescenti consensi e simpatie vivissime da parte di tutti coloro che con la vendita o l'acquisto degli apparecchi concorrono a potenziare l'attrezzatura nazionale dell'ascolto ed a colmare residue zone di silenzio e di agnosticismo. Chè di silenzio e di agnosticismo si può parlare alludendo alle case dove la radio tace e dove per conseguenza la sensibilità degli abitanti è ridotta e diminuita. Con l'apparecchio ricevente ogni casa si adegua alla sua funzione di nucleo patriottico della grande compagine italiana.

OJETTI, IL RAMMENTATORE

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

OJETTI, che è il più arguto, vario, piacevole e imprevedibile conversatore che io mi conosca, è nato naturalmente anche oratore. Il famoso orator fit non ha niente da vedere nel successo di conferenziere e di panegirista che ha sempre accompagnato questo scrittore il quale è di quei pochi, vocabolario di Firenze in bocca romana, che non solamente lustrano precise e nitide le parole prima di disporle su la carta, ma le accarezzano sul labbro o in gola prima di metterle, suono, musica, dentro il discorso. Ho assistito alle prime conferenze di Ugo Ojetti, quando aveva venticinque anni, al Collegio Romano, presente la Regina Margherita, avanti che il secolo finisse. E la Regina, alla fine, non disse solamente ad Ojetti: «Quante belle cose ci ha dette...». Ma anche aggiunse: «E come ha saputo dircele bene...». Non ho assistito al più recente discorso di Sua Eccellenza Ugo Ojetti, nello scorso aprile, al Mastio Angioino, inaugurando in forma ufficiale la Mostra dei tre secoli di pittura napoletana davanti al Re. Ma immagino che, alla fine, il Re Imperatore, congratulandosi con Ojetti, dopo avergli ripetuto come sua Madre: «Quante belle cose ci ha dette...», deve anche, come sua Madre, avere aggiunto: «E come ha saputo dircele bene...». Che l'arte del cantore è sempre quella; e Ojetti, sia che parli, sia che scriva, sia che conversi, in casa sua, all'Accademia, in una stanza d'albergo o in un taxi, ha adesso come allora tutti suoi incanti.

Incanti infallibili e inesauribili. Per rendersene conto bisognerebbe seguire una seduta di Vocabolario all'Accademia, Ojetti presente o Ojetti assente. Quando c'è, è uno spasso. Il caso fortuito delle parole in esame, gli impreveduti richiami delle citazioni e degli esempi preparati dalla pazienza di Giulio Bertoni e dei suoi collaboratori, il gioco dialogico della discussione tra accademici che è, s'intende, fatta scrupolosamente sul serio, ma non esclude mai la piacevolezza delle interruzioni, dei commenti o dei polemici rilievi, offre ad Ojetti, in deliziosi esercizi acrobatici della conversazione, il modo di dire a ogni passo la sua opinione, d'insistere di continuo, qua e là, la punta della sua ironia o la botta, più soda e piena, del suo sarcasmo che può andare da tutto a tutti, senza risparmiare niente e nessuno. Uno spirito come il suo, sempre di guardia al buon gusto e all'equilibrio, ristabilisce dappertutto, con due parole, con un sorriso, tra scappellotti e carezze, l'ordine, la misura, il buon senso, l'opportunità, lo stile. Ch'è tutto è stile in Ojetti: l'uomo è dentro ciò ch'egli è fuori: il più signorile e il più elegante, vestiti e tratti, degli scrittori italiani.

Come vorrei che, nelle serene giornate tra alberi e cielo che mette intorno al suo lavoro quotidiano la bella villa fiorentina del Salvatino, come vorrei che Ojetti si decidesse a scrivere le sue memorie! So bene che le già numerose serie delle mirabili *Cose viste* son tutte memorie; e quali vive, preziose, personalissime memorie. Ma son le memorie degli altri, di tutti gli altri — sovrani e grandi artisti, belle donne e illustri uomini, — che Ojetti ha incontrati in tutte le capitali d'Europa, giran-

do il mondo e la vita con la sua insaziabile curiosità. Senonché noi aspettiamo le memorie sue, le sue intime confessioni e, dopo le « cose viste » guardando agli altri, le « cose sentite » interrogando se stesso. Credo che Ojetti abbia già scritto alcuni capitoli di questa sua confessione che sarà, come Ojetti vuole, senza punti esclamativi, ma anche — e questo è più importante, — senza punti interrogativi. Che se il saggio consiglio dato all'uomo è di conoscere se stesso, nessuno ha più e meglio di Ojetti obbedito al motto che i sette sapienti, un giorno riuniti a Delfo, scrissero a lettere d'oro sul tempio di Apollo. E non essendo di quegli uomini che per tutta una vita si cercano, ma di quelli invece che subito, chiaroveggenti e concreti, si sono trovati, raccontando se stesso Ojetti non avrà da interrogare nessuno: né sé, né gli altri, e tanto meno gli infallibili o fallacissimi oracoli.

Delizioso per lo scrittore, se è amabile e affabile, raccontar sé agli altri, è delizioso per noi sentirci, da una voce che sa raccontare, evocare e far rivivere persone e cose che furono come se fossero ancora, le vite altrui. Sì, — più vivi dei vivi — escono i grandi morti che lasciarono grandi opere, grandi esempi o grandi leggende, più vivi dei vivi escono dalle biografie luminose i grandi trapassati: oggi la Duse nel libro della Signorelli, ieri Victor Hugo nella « tragica vita » che, come ricordava in questi giorni proprio Ojetti, Léon Daudet ha raccontata da maestro con quella sua arte di dar l'illusione che ad ogni cosa ch'egli racconti il narratore — anche se lo divide un secolo da cose e persone — sia stato presente. E' il segreto dei grandi biografi: quello di Maurois in *Disraeli*, di Pourtales in *List*, di Daudet nell'*Hugo* di ieri e nell'*odierno Clemenceau*; ed è il segreto di Ojetti nel volume, *Più vivi dei vivi*, in cui sono raccolti i discorsi da lui pronunciati in questi ultimi anni: per Giotto, per Mantegna, per Raffaello, per Tiziano, per il Tintoretto, per il Veronese, per Ugo Foscolo, per Canova, per Carducci, per Fattori, per Salvatore di Giacomo: tre volte davanti al Re, due volte davanti al Principe, all'Accademia d'Italia, nel Palazzo Vecchio di Firenze, nei palazzi ducali di Mantova e di Urbino, nella sala napoleonica del Palazzo Reale veneziano o in quella del Parnaso ad Atene. E mi sembra, rileggendo, di rivedere Ugo Ojetti in piedi davanti alle solenni assemblee, o nella sua uniforme d'Accademico, o nella camicia nera fascista, o nell'eleganza mondana del suo abito da pomeriggio, la bella figura impetita e diritta, l'occhio vigile e pronto dietro il monoccolo, il sottile sorriso scanzonato su le labbra carnose, il gesto corretto, la voce amabile e forte, la perfetta dizione, la temperatura costante a mezza via tra la febbre e il freddo: il tono in perfetto equilibrio tra il vietato entusiasmo che non vuole neppure nell'oratoria punti esclamativi e la risoluta certezza che nemmeno in oratoria ha mai punti interrogativi. Bel l'oratore, di stile moderno, a giusta distanza così dalla conversazione bonaria dell'Ottocento come dalla nuova retorica del Novecento; che ogni secolo ha la sua diversa retorica, ma ne ha sempre una come giustamente osserva Ojetti nella prefazione preposta ai suoi discorsi. E se Tommaso definisce l'oratoria « l'arte di dire acconciamente, ad istruire, persuadere, dilettere, commuovere », ogni tempo diversamente sente e adopera quest'arte. Tra il chitarrista delle antiche conversazioni e il tenore di forza delle più moderne concioni, Ugo Ojetti, sempre al punto giusto, sia che scriva, sia che pensi, sia che parli, sia che viva, considera l'arte del suo discorso soprattutto intesa ad istruire. Ch'è se oggi molti dimenticano, crede Ojetti che molto sia oggi da ricordare. E che soprattutto convenga, senza solennità ma senza confidenza, richiamare nello spirito dei giovani l'opera e l'esempio dei nostri più grandi maestri. E' stato rimproverato da qualcuno a questa solida, succosa, mirabile eloquenza di non portare idee nuove; senonché l'idea forse nuovissima è oggi quella di ricordare agli artisti del tempo nuovo l'arte grande di tutti i tempi, non per seguirla da tardivi epigoni ma per non rinnegarla da ciechi iconoclasti. Anche gli attori che aboliscono il suggeritore e si vantano di far tutto da sé dato che sanno tutta la parte a memoria, utilmente nascondono in quinta, nei casi impreveduti in cui la memoria può fallire, il provvidenziale rammentatore. Dalle più illustri pedane d'Italia, nelle sale più gloriose dei nostri storici palazzi, davanti alle solenni assemblee che sovente Sovrano o Principe presiedono, io vedo dalle pagine di *Più vivi dei vivi*, Ugo Ojetti levarsi con la sua esperta e luminosa saggezza alla dignità e all'utilità di « Rammentatore » delle glorie nazionali dell'arte per molti attori che, perduto il filo, non sanno più ritrovare la battuta e andare sentatamente avanti per conto loro.

LA CORPORAZIONE DELLA METALLURGIA PER I PROBLEMI RADIOFONICI

Si è riunita giovedì 21 luglio, a Roma, la Corporazione della Metallurgia e della Meccanica per esaminare, discutere ed approvare le conclusioni ad essa presentate, in forma di mozioni, dal Comitato tecnico interprovinciale per la Radio e l'autarchia su parecchie questioni interessanti il commercio e l'industria radiofonica; questioni che nella precedente riunione la Corporazione aveva rimesso all'esame del Comitato.

Questo Comitato ha compiuto un notevole lavoro, giacché le questioni erano parecchie e tutte di notevole interesse.

Una prima mozione approvata riguarda i disturbi radiofonici. La Corporazione accogliendo le conclusioni del Comitato tecnico corporativo, invoca una apposita disposizione di legge per la quale tutti gli apparecchi elettrici industriali, sanitari, domestici, pubblicitari, ecc., e tutte quelle altre particolari installazioni che sono ormai fra le accertate cause dei disturbi nella ricezione radiofonica, non possono essere venduti o applicati se non muniti di adeguati sistemi protettivi, mentre gli apparecchi radiorecipienti dovrebbero essere efficacemente schermati. La Corporazione ha invitato inoltre l'Ispettorato per la radiodiffusione e la televisione a pubblicare un opuscolo di propaganda di carattere tecnico, nel quale, attraverso un'esposizione elementare, tutti i radioascoltatori possano trovare consigli e norme per la buona installazione dell'apparecchio, in modo che essi stessi facciano il possibile per migliorare la ricezione; un opuscolo del genere di quello che l'Eiar da tempo diffonde e che ha formato oggetto anche di dimostrazioni pratiche in più di una Mostra della Mozione.

Una seconda mozione si riferisce alla selezione e al perfezionamento dei programmi. Premesso il pieno riconoscimento di quanto l'Eiar ha fatto e fa per migliorare ed arricchire i programmi e per dare agli ascoltatori la possibilità di scelta fra tre programmi, la Corporazione fa voti, nell'intento di aumentare sempre più il numero degli abbonati e di fare della Radio un mezzo sempre più efficace di divulgazione e di cultura popolare, si perseveri nei miglioramenti ai fini di un sempre maggior perfezionamento del servizio.

Su due questioni, particolarmente importanti, si è polarizzata poi la discussione alla quale hanno partecipato quasi tutti gli intervenuti. La prima questione riguarda la disciplina giuridica dei rapporti fra le categorie dell'industria e del commercio degli apparecchi radiorecipienti. In precedenza tra la Federazione nazionale commercianti ferro, metalli, macchine e derivati, e la Federazione industriali meccanici e affini era intervenuta la stipulazione d'un accordo nazionale che regola soprattutto le modalità della fornitura dei radioapparecchi ai rivenditori autorizzati e le garanzie che i produttori assicurano agli acquirenti privati oltre che ai rivenditori. Tale accordo è stato esaminato dalla Corporazione che l'ha approvato rimettendo alla superiore approvazione del Ministro: dopo di che avrà effetti giuridici.

L'altra questione si riferisce alla possibilità di una riduzione delle tasse radiofoniche, ma a tale riguardo gli organi fiscali non si sono mostrati favorevoli. Onde, per non perdere un sicuro elemento per un maggiore sviluppo della radiofonica, la Corporazione ha espresso il parere che, accogliendo il principio, vi si dia attuazione diminuendo la tassa sulle valvole, per modo che la relativa diminuzione del prezzo dell'apparecchio compensi dell'immutabilità della tassazione. L'Eiar si è assunto l'onere derivante da tale riduzione.

Le favole dei melodrammi della Stagione lirica dell'Eiar anno XVI

pubblicate sul *Radiocorriere* sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a Lire 1

Indirizzare le richieste inviando l'importo in francobolli al *RADIOCORRIERE* - Torino, via Arsenale, 21

L'INDUSTRIA OTTICA ITALIANA

INTERVISTA CON IL PROF. UGO BORDONI

Dopo l'intervista sulla Meccanica di precisione, il radiocronista dell'Espresso ha intervistato, sull'industria ottica, il prof. Ugo Bordoni, della R. Università di Roma, Presidente del Comitato per la Fisica del Consiglio Nazionale delle Ricerche, e Presidente del R. Istituto Nazionale di Ottica che ha sede in Firenze, sui Colli di Arcetri. Il prof. Bordoni si interessa autorevolmente da vari anni al movimento ottico italiano, scientifico e tecnico, ed ha efficacemente contribuito con la propria competenza e con il proprio prestigio al profondo rinnovamento dell'industria nazionale in questo campo.

— Non vorremmo sembrarvi ingenui, professore, ma vi confessiamo che non abbiamo un'idea molto precisa sull'importanza delle applicazioni ottiche nella vita moderna. Sappiamo, si capisce, che molta gente usa gli occhiali; sappiamo che per investigare il cielo occorrono cannocchiali e telescopi; ma saremmo abbastanza imbarazzati se dovessimo moltiplicare gli esempi.

— Corrispondere con poche parole al vostro desiderio è difficile; ma cominciamo col fissare una pregiudiziale su cui sarete certamente d'accordo. Sono proprio le applicazioni ottiche che hanno straordinariamente accresciuto la «potenza», se così può dirsi, del più indispensabile e delicato dei nostri sensi: il senso della vista. Senza questo accrescimento, sarebbe stata nettamente impossibile una gran parte dei progressi compiuti in tanti altri campi della attività umana, anche molto lontani dall'ottica. Dovete pensare che le facoltà naturali di percezione dell'occhio sono necessariamente limitate, per ragioni in parte anatomiche e fisiologiche ed in parte fisiche e fisico-chimiche.

— Eppure queste facoltà sono bastate all'uomo per tanti millenni...

— Sì, senza dubbio; ed esse sono sufficienti ad una vita semplice e primitiva, ma non possono bastare alle necessità di quelle indagini sopra i fenomeni della natura, verso le quali siamo fatalmente spinti da una curiosità che al tempo stesso insaziabile e feconda; non possono insomma bastare a tutto ciò che chiamiamo, con una parola, «progresso». Perciò, dopo aver trovato anzitutto il modo di correggere con delle lenti i più comuni difetti della vista (e sono nati così i comuni occhiali), si sono inventati degli strumenti — i cannocchiali ed i telescopi — capaci di far vedere meglio all'occhio normale gli oggetti molto lontani, ed altri — i microscopi — capaci di fargli vedere oggetti, vicini sì, ma estremamente piccoli. A questi strumenti tipici, che utilizzano i fenomeni della rifrazione e della riflessione della luce, abbiamo dovuto chiedere man mano una «potenza» sempre maggiore.

— Non c'è bisogno di essere degli specialisti per indovinare che tutto ciò deve aver richiesto una mole imponente di lavoro teorico e sperimentale.

— Imponente è la parola giusta; anche perché la maggior parte delle semplici leggi dell'ottica, che sono di conoscenza comune, non costituiscono che una prima grossolana approssimazione della verità. Perciò l'estendersi inevitabile, e il moltiplicarsi delle indagini, hanno imposto, non solo lo studio di nuove forme costruttive, ma la elaborazione, a poco a poco, di tutta una serie vastissima di altri strumenti, di tipo sempre più complesso e specializzato, utilizzati altri fenomeni ottici, di natura spesso delicatissima.

— E' vero che molti di questi strumenti sono oggi indispensabili, non solo per le indagini scientifiche, ma anche in un grandissimo numero di ricerche, di misure e di controlli di carattere industriale?

— Sì, certamente; e non bisogna dimenticare innumerevoli altre applicazioni civili e militari di uso corrente. Perciò, anche volendo lasciare in seconda linea la necessità della ricerca scientifica, che pure ha una sua bellezza ideale insostituibile, è dimenticare per un momento che questa ricerca è la fonte principale dei progressi e delle applicazioni future, non si può non riconoscere che la deficienza o la imperfezione degli strumenti ottici che sono oggi di uso normale, ci farebbe fare un pauroso ritorno indietro. A parte, difatti, strumenti come il binocolo, la macchina fotografica, il cinematografo e così via, verrebbe gravemente compromesso tutto quel gruppo di industrie assolutamente vitali, e caratteristiche dell'epoca attuale, che sono le industrie di precisione.

— Nella precedente intervista, il prof. Anastasi ci ha appunto chiarito che la precisione delle lavorazioni meccaniche, al di là di un certo limite, non può essere assicurata che mediante controlli che richiedono l'uso di strumenti ottici.

— E badate che il quadro non è ancora completo: senza un sufficiente numero di ottimi telemetri, periscopi, proiettori ed apparecchi di puntamento, mancherebbero ai marinai ed ai soldati mezzi adeguati per orientarsi e per

adoperare le loro attrezzature difensive ed offensive. Come potrebbero oggi i medici e gli igienisti rinunziare al microscopio per le diagnosi e le ricerche, e gli ingegneri fare a meno anche dei soli strumenti geodetici? E gli esempi potrebbero moltiplicarsi a lungo.

— I vostri cenni, professore, ci fanno intravedere qualche cosa che non sospettavamo, e ci rendiamo conto della specialissima importanza che può avere una fiorente industria ottica nazionale di fini dell'autarchia.

— Sì; e questa importanza va molto al di là del semplice fatto economico inerente alla ripercussione delle importazioni sulla bilancia commerciale. Questa ripercussione non sarebbe infatti molto grande in senso relativo, trattandosi bensì di parecchie decine di milioni, ma sopra dei totali che si misurano a miliardi di lire; tuttavia, dedurre che il problema della industria ottica è di scarsa importanza relativa, sarebbe un po' come affermare che gli occhi hanno scarsa importanza per l'uomo, per il fatto che essi pesano soltanto poche decine di grammi, mentre il corpo umano pesa molte decine di chili!

— Ma quali sono le principali caratteristiche dell'industria ottica?

— Ecco: l'industria ottica è, in massima, una industria molto difficile. Anche quando non vi sia niente di veramente nuovo da inventare, il progetto ottico di uno strumento un poco complesso può richiedere parecchi mesi di calcoli laboriosi e di prove di laboratorio; oltre a ciò, fatta eccezione per talune costruzioni correnti, la esattezza delle superfici delle lenti e dei prismi deve raggiungere l'ordine di esattezza del decimillesimo di millimetro!

— Sappiamo già dalla precedente intervista che nessun mezzo meccanico permette, neppure lontanamente, di controllare a sufficienza questa esattezza.

— Appunto: e difatti l'industria deve ricorrere in modo normale e continuo, durante le lavorazioni, a controlli eseguiti sfruttando delicati fenomeni ottici, come ad esempio col metodo delle frange di interferenza.

— Abbiamo sentito parlare di un aspetto strano, quasi fiabesco, che presentano alcuni reparti delle lavorazioni ottiche.

— E' vero: e si tratta propriamente dei reparti di ottica fine, con la loro singolare illuminazione a luce monocromatica, gialla o bluastro, necessaria per la effettuazione dei controlli ottici, e con le numerose tramezzature verticali a chiusura ermetica per evitare il diffondersi del pulviscolo che si forma durante il lavoro. Aggiungete a questo l'alternarsi delle svariate e curiose macchine di lavorazione e di montaggio, ed i banchi di prova, che forse molti immaginano confinati nei soli gabinetti scientifici, e che sono invece di uso del tutto continuo nell'industria in cui ci occupiamo.

— Sappiamo che in Italia la tradizione delle costruzioni ottiche risale, si può dire, agli strumenti galileiani, e che anche in epoche più vicine a noi sono da ricordare contributi decisivi al progresso dell'ottica, di molti grandi italiani come il Porta, il Grimaldi, l'Amici, il Mossotti, il Porro per non parlare dei recenti; ma vorremmo prepararvi di dirvi qualcosa sulla più recente rinascita, che non è opera soltanto di questo o quel singolare ingegno, ma opera di maturità scientifica e tecnica collettiva.

— Per valutare bene lo sforzo compiuto, bisogna ricordare che la fase attuale è stata preceduta da un periodo non breve e non facile, se pure illuminato da qualche magnifica e nota affermazione individuale, nel campo soprattutto degli strumenti geodetici, dei microscopi e dei proiettori. E' stato il periodo nel quale questa industria ha dovuto abbandonare quasi ogni carattere artigiano ed individuale per il complicarsi ed il moltiplicarsi dei tipi di costruzioni. Si trattava, allora, non soltanto di trasformare profondamente i metodi di lavorazione e di completare e sistematizzare i controlli ed i collaudi, ma altresì di ampliare rapidamente i quadri tecnici dell'industria. Bisognava ancora promuovere la rinascita degli studi di ottica applicata, per dare alle costruzioni italiane un sufficiente carattere di originalità e di autonomia.

— Situazione quanto mai complessa. Ma a chi si deve se tante difficoltà sono state finalmente superate?

— Sono stati in principio alcuni benemeriti studiosi isolati a dare tempestivamente l'allarme. Ma il movimento, nel nuovo clima fascista, si è andato ampliando in questi ultimi due o tre quinquenni in modo tale, e con tali risultati, da consentire oramai di guardare il presente e l'avvenire, non solo con sicura fiducia, ma quasi, direi, con orgoglio. E così, mentre da un lato le industrie si disponevano, con larghezza di vedute che prescindeva dal tornaconto immediato, a fare quanto occorreva per rinnovarsi, fioriva da parte di iniziative individuali una serie sempre più vasta di contributi scientifici, e sorgeva l'Associazione Ottica Italiana per riunire le forze di tutti coloro che sentivano la importanza nazionale del problema.

— Abbiamo udito nominare più di una volta — anche per Radio — il



I teatri del popolo voluti dal Duce. Ventimila spettatori assistono alla rappresentazione dell'«Aida» eseguita sopra un palcoscenico eccezionale: un tratto delle Terme di Caracalla.



CELEBRIAMO il cinquantesimo anniversario della nascita di Scipio Slataper, triestino, scrittore del gruppo della « Voce » di Firenze, volontario di guerra, due volte ferito, morto con gloria sul Podgora dove oggi il suo corpo riposa, medaglia d'oro e autore di un libro che rimarrà nella letteratura italiana: *Il mio Carso*.

Se Scipio Slataper non fosse caduto il 3 dicembre 1915, egli avrebbe oggi cinquant'anni. Vien fatto di domandarsi: Che cosa sarebbe stato? Professore di letteratura tedesca? Ambasciatore di S. M. il Re e Imperatore? Direttore di un grande giornale? Ministro? Tutto questo, ed altro ancora, si potrebbe dire, tante mai cose avrebbe potuto diventare perché aveva ingegno felice e disposizioni molteplici, e grande volontà, e ferma fiducia in sé stesso.

Certo egli sarebbe stato in alto, perché pareva nato per alti destini, e verso alti ideali dirigeva la sua mente. Vivere in alto, con alti intendimenti, con alto sguardo sulle cose umane fu sempre il suo abito. Egli, a modo di Alfieri, volle e volle fare della sua vita qualche cosa di puro, di grande, di bello, di vero, di schietto, senza macchie e senza compromessi. Non si sarebbe mai umiliato nelle piccole competizioni, nelle miserie degli spiriti gretti, egotistici, soffocati dalla bassura del loro orizzonte e nelle facili fortune cui portano intrighi e volgarità.

Ma tutte queste son fantasie; la sua vita è quello che fu, ben delineata e delimitata fra il 14 luglio 1888 e il 3 dicembre 1915, coronata dal suo sacrificio sul campo di battaglia; e la sua opera è compiuta, e il suo posto ormai fissato.

Infatti noi non commemoriamo Slataper soltanto come triestino e volontario di guerra, soltanto come eroico caduto e medaglia d'oro: cose che lo innalzano certo e giustificano che il suo nome sia stato dato a varie vie di città d'Italia, e che sia inciso in più d'una lapide, e figuri in un posto speciale nella storia della grande guerra, e riaffiori quando si discutono le sorti di Trieste; ma la ragione principale di commemorarlo sta nel fatto che, attraverso la sua persona e la sua opera di poeta, Trieste è entrata per la prima volta nella storia della letteratura italiana, dalla quale il suo carattere di città commerciale, fattasi grande soltanto nell'ultimo secolo, l'aveva tenuta lontana.

Non voglio dire con ciò che non ci siano stati a Trieste, prima di Slataper, scrittori di valore, ma essi portarono la letteratura italiana in Trieste mentre Slataper portò Trieste nella letteratura italiana; voglio dire che degli scritti di triestini soltanto *Il mio Carso* fa passare tutta Trieste col

SLATAPER

suo dialetto, col suo color locale, con i suoi problemi, col suo paesaggio, con la sua gente in una opera che ha importanza nella letteratura italiana, in un ambiente di mito, dove essa trova una espressione definitiva. Infatti, pur separata da vicende storiche dall'unità italiana, Trieste è, come ogni altra città italiana, qualche cosa di unico con le sue caratteristiche, con un volto tutto suo; e Slataper con *Il mio Carso* ne ha dato il più perfetto ritratto poetico. Il suo nome e la sua figura, il suo stile e il ritmo della sua prosa poetica, il suo tormento morale e le sue lotte sono l'indice della ricchezza propria di Trieste, di questa città che due razze ci contesero e che fu invece destinata a fonderle nel suo crogiolo latino, di cui la cattedrale di San Giusto è l'emblema. E tale fu Slataper. Il suo cognome sembra una profezia, perché significa Penna d'oro. E Penna d'oro Slataper chiama sé stesso nel suo libro, e Penna d'oro si dimostrò anche prima di venire a studiare nell'università di Firenze, quando incominciò a collaborare al « Palvese », un breve ma notevole tentativo di rivista letteraria italiana nella Trieste d'allora dominata da interessi commerciali e soffocata dall'Austria.

Ma a Firenze egli si sviluppò, si svelò, e crebbe piume remiganti e unghie e becco da trasvolatore di cieli e da combattente, nella compagnia di quei suoi amici vociani ai quali si era avvicinato con umiltà, e fra i quali si formò, o felice ora accontento di trovarsi con loro, preso da scrupoli e da ire, nel suo bisogno di trovarsi una strada che fosse tutta sua e che, giovanilmente, altre non ne ammetteva.

Fu forse il più giovane dei collaboratori assidui della « Voce » e nei Quaderni della « Voce » fu pubblicata la prima edizione de *Il mio Carso* nel 1912. *Il mio Carso* è stato dal pubblico e dai critici giudicato la sua opera migliore, quella che resterà; il resto è degno di nota, o come preparazione, o come conseguenza di quella. *Il mio Carso* è l'autobiografia d'un giovane triestino e dei suoi sogni di ragazzo. E' una storia d'una tragedia d'amore che colpisce il giovane autore e della sua guarigione sul Carso. Ma questo è soltanto l'elemento apparente.

Più profondamente *Il mio Carso* è un mito, per il quale la regione rocciosa e scheggiata, arida e piatta, che tanto martirio di sete e di sangue doveva costare più tardi alla Terza Armata, diventa

un simbolo della vita degli uomini che vogliono conquiste dure ed alte e disdegnano le fertili e facili pianure. Il Carso è la redenzione dal dolore umano attraverso la durezza e la lotta.

La prima e duratura impressione di quest'opera, che non consta più d'un centinaio di pagine, è un senso di freschezza, di giovinezza, di verginità. Il vento e le piante, le pietre e gli esseri umani, sembrano esciti in quel momento dalle mani del Creatore. Chi si esprime così è veramente uno scrittore nuovo nella letteratura italiana.

Infatti Slataper dava personalmente l'impressione del giovane Siegfried che nel mito germanico può comunicare per la sua semplicità e purezza con gli animali della foresta e capirne il linguaggio. La sua castità gli donava un'aria cereale e trasparente, com'acqua di cui si vede il fondo; e questa qualità personale si è trasmessa nella sua prosa, per quanto egli la tormentasse.

E' stato notato il suo modo di scrivere nodoso, a scorsi, ad anacoluti per desiderio di sincerità e di vigoria. E' uno stile che rispondeva alla realtà di Slataper, ma anche all'immagine o ideale che egli si era fatto di sé stesso.

Chi vorrà studiarlo dal punto di vista linguistico vi troverà invenzioni di termini nuovi, che Slataper amava fare, alla maniera dell'Alfieri o del Dossi, ma anche parecchie parole di dialetto triestino, non già scappate per inavvertenza, ma per volontà di lui introdotte, come presa di possesso letteraria delle ricchezze della città sua.

Il mio Carso nacque da una tragedia personale che portò Slataper a cercare un riparo ed un isolamento sulla collina di Trieste, e colà scrisse per salvarsi da una orrenda ferita morale che avrebbe potuto condurre una natura meno forte della sua alla distruzione. Così *Il mio Carso*, nato dalla morte, è un'affermazione di vita e del dovere di vivere contro le prove che il destino oppone.

In esso parla l'amore per la sua terra natale, Trieste, e per la vita, senza velle né bugie; l'amore per l'Italia intesa nella sua realtà di razze, d'interessi, di contrasti culturali; e questo amore che nulla nasconde, tutto purifica, com'aria che scenda dai monti.

Oggi commemoriamo Scipio Slataper scrittore triestino, mentre si annunzia una grande giornata per la patria sua: quella della visita del Duce. Quando il Duce vi porterà la sua parola incitante e assicuratrice, Egli penserà certo a Scipio Slataper, che conobbe al tempo della « Voce » di Firenze e che proprio allora aggiunse alla letteratura italiana una nuova provincia, la provincia di Trieste.

GIUSEPPE PREZZOLINI.

R. Istituto Nazionale di Ottica, e sappiamo anzi che ne siete il Presidente. Vorreste chiarirci brevemente le attribuzioni?

— Volentieri. Il R. Istituto Nazionale di Ottica è un centro di studi e di ricerche, sorto a Firenze dieci anni or sono con l'illuminato e continuato appoggio morale e materiale del Ministero della Educazione Nazionale, del Consiglio Nazionale delle Ricerche e di altri Enti, pubblici e privati. Esso ha lo scopo di promuovere il progresso dell'ottica tecnica, di preparare gli specialisti ottici di vario grado occorrenti alle industrie, e di esercitare la consulenza richiesta dagli Enti statali e dalle industrie medesime. Bisogna ancora aggiungere che i Ministeri militari ed altri Enti statali hanno seguito con ogni attenzione ed hanno incoraggiato il progresso continuo della industria nazionale, servendosi in modo sempre più totalitario man mano che le prove ed i confronti con la migliore produzione straniera, eseguiti con metodi completamente oggettivi, elaborati col concorso dell'Istituto di Ottica, ne confermavano l'alto livello raggiunto.

— Ci sembra finalmente, professore (passateci l'innocente freddura, dato che siamo nel campo dell'ottica), di... vederci chiaro. Si può dunque affermare che il rinnovamento della nostra industria ottica è un fatto pressoché compiuto.

— Sì, ma ciò non significa affatto che si possa considerare ormai superfluo ogni ulteriore sforzo: bisogna anzi tener presente che siamo in uno di quei campi dove fermarsi vorrebbe dire restare subito indietro. La nostra industria ottica è invece tutta protesa in una volontà di progresso: basterebbe, a provarlo, il fatto che continua tuttora intensa la richiesta all'Istituto di Firenze di personale specializzato, mentre presso gli stabilimenti vanno sempre moltiplicandosi le attrezzature per studi e ricerche autonome, e vanno ulteriormente raffinandosi gli impianti ed i macchinari. Consolidare e migliorare la posizione di prim'ordine raggiunta nella lotta per l'autarchia, e renderla sempre più totalitaria, è diventato veramente un punto d'onore per le nostre industrie ottiche. Possiamo oggi affermare, con tranquilla sicurezza, che possono essere costruiti in Paese anche gli apparecchi più delicati e complessi, con caratteristiche non inferiori a quelle che permette lo stato attuale della tecnica mondiale in materia. Questa affermazione, badate, non si fonda sopra semplici speranze o prove isolate, ma sopra fatti concreti e sopra i risultati già conseguiti, e che si vanno ampliando di mese in mese, in lavorazioni effettuate su scala del tutto industriale.

— Scusatemi la interruzione: ma il materiale prodotto non incontra difficoltà per la propria collocazione?

— Tutt'altro; ed anzi la richiesta è ben superiore alla produzione, tanto più che per alcuni tipi di strumenti la esportazione segna una ripresa significativa.

— Immaginiamo facilmente che anche in questo campo il problema dell'autarchia sia in parte una questione di materie prime. A che punto si è con la produzione nazionale del vetro per ottica fine?

— E' questo un argomento, che meriterebbe da solo un discorso non breve; ma basterà accennare che esistono al riguardo due promettentissime iniziative, l'una più antica, di origine militare, e l'altra privata, che già ci consentono di evitare o di ridurre la importazione di talune qualità di vetro ottico. Il Ministero delle Corporazioni ed il Consiglio Nazionale delle Ricerche si stanno attualmente interessando, insieme ad altri Enti statali, al coordinamento ed al potenziamento dei due stabilimenti: di guisa che, malgrado le molte difficoltà da superare, si può contare di raggiungere in un tempo ragionevole risultati veramente decisivi.

— Malgrado il quadro così incoraggiante che ci avete tracciato, bisogna riconoscere che le vetrine dei nostri rivenditori continuano ad esibire una quantità di apparecchi di marca straniera.

— E' vero: ma ciò non dipende affatto da una minore perfezione dei nostri prodotti. Per una parte, deriva dalla circostanza che le nostre industrie non producono ancora tutta la varietà dei tipi di costruzioni ottiche che il mercato richiede, ovvero non la producono nella quantità che occorrerebbe, essendo attualmente impegnate a provvedere alla quasi totalità dei bisogni della difesa del Paese e dei maggiori Enti civili. Ma per un'altra parte dipende da motivi che non hanno nessuna base seria. Alcuni di questi motivi sono comuni anche ad altre industrie: così, v'è il depreco e antico vizio di sopravvalutare aprioristicamente tutto ciò che ha carattere esotico; vi sono ragioni commerciali facilmente immaginabili, fiancheggiata da una accorta propaganda che da tempo ha messo nel Paese salde radici; e v'è anche la troppa incompleta conoscenza, nel grande pubblico, dei progressi compiuti dalla industria ottica in questi ultimi anni. Altri motivi sono invece più caratteristici; tipica, ad esempio, è la grande difficoltà, per il cliente spicciolo, di rendersi conto da sé della bontà dello strumento o dell'apparecchio, di guisa che egli è sovente indotto a preferire quelle produzioni che da anni sente magnificare abilmente.

— Ma non ci sarebbe qualche modo per ovviare a questo inconveniente?

— Sì; qualche cosa si è fatto, e l'azione verrà intensificata. Mi limito ad accennare alla felice idea delle Mostre nazionali di ottica, destinate a far meglio conoscere al pubblico il molto che l'industria già fa in modo corrente. Devo pure ricordare l'interessamento dei Ministeri dell'Interno, della Educazione Nazionale e delle Corporazioni, e della Confederazione dei Commercialisti per una maggiore preparazione professionale dei rivenditori, spesso chiamati a guidare il cliente negli acquisti: verrà così assai allargata e resa più efficace una iniziativa presa da tempo dal R. Istituto Nazionale di Ottica e dalla Scuola professionale ottica di Milano. Se allo sforzo degli studiosi e della industria ed alla collaborazione dei commercianti si unirà la sana ferocezza, in ogni lavoro, di adoperare tutte le volte che sia possibile i frutti dell'ingegno e del lavoro nazionale, il completo raggiungimento dell'autarchia in questo campo delicato sarà presto un fatto compiuto.

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA E MARTEDÌ: «LA FAVOLA DI ORFEO» DI ALFREDO CASELLA. «L'AMANTE IN TRAPPOLA» DI ARRIGO PEDROLLO — GIOVEDÌ: «NABUCCO» DI GIUSEPPE VERDI — SABATO: «ISABEAU» DI PIETRO MASCAGNI.

De La favola di Orfeo si può dire che essa sia, specialmente per il testo poetico — che non oso chiamare libretto —, un'opera di eccezione.

Versi come quelli di Angelo Poliziano non è facile trovarne nella letteratura italiana. Per la loro schiettezza, per l'armonia che se ne sprigiona, per quel che hanno di popolare e insieme di classico trovano solamente riscontro con quelli dell'Ariosto. La somiglianza che hanno coi versi di Lorenzo dei Medici è più apparente che sostanziale. «Nell'Orfeo (come nelle Stanze) egli è il tipo più universale e più vero del miglior Quattrocento». Chi lo afferma è il Carducci. Ora, se si pensi che taluni musicisti, nella loro felice innocenza, si destano a quando a quando per ammonire che il verso bello, invece di giovare, nuoce in un libretto d'opera, non finiremo di lodare il Casella per avere invece mirato così alto e così giusto, e per essersi affidato per la « versione scenica » a uno spirito aristocratico come Corrado Pavolini. Ci sarebbe da scrivere: « fuori commercio ». Ma invece La favola di Orfeo non giace tra i fondi di magazzino editoriali: essa torna ad essere eseguita con frequenza, ed anche all'estero è ascoltata con ammirazione.

Estero: la favola mi ricorda la vertiginosa attività di Alfredo Casella nella sua duplice qualità di compositore e di concertista. Sembra abbia il dono dell'ubiquità. L'aver studiato a Parigi, città aperta a tutti i venti dell'arte, lo ha reso, in verità, un po' cosmopolita. Se il fiore dell'arte è l'immagine, il mezzo d'espressione è la tecnica, e il Casella ha arricchito la propria tecnica un po' dappertutto, senza esclusioni aprioristiche: così il suo tessuto armonico è una filigrana ricca e perfetta, e la sua tavolozza orchestrale, nelle sue cose più belle, più ancora che dai novecentisti, fra i quali animosamente milita, sembra derivata dal più suggestivo impressionista francese. Ma che sappia parlare italiano basterebbero a dimostrarlo certe sue stupende composizioni in omaggio a musicisti nostri del passato, come lo dimostra il suo non infrequente ricorrere ai canti del nostro popolo, che sono, se così posso esprimermi, il nazionalismo musicale sorpreso alla sorgente. Potrei aggiungere che la scelta d'un argomento come La favola di Orfeo è anche un segno inequivocabile del sentimento di nazionalità di Alfredo Casella: quasi un impulso nostalgico, che lo faccia risalire ai padri venerandi del melodramma italiano.

Superfluo dirvi del mito di Orfeo. E, limpidamente rispecchiato nei versi mirabili del Poliziano, può riassumersi così: Quando Euridice, sposa di Orfeo, fuggiva Aristeo che la inseguiva, fu morsa da un serpente e morì. Il marito, inconsolabile, discese nell'Hadès per ricondurla con sé, e col canto dolcissimo e con l'incantevole suono della sua cetra seppe così commuovere la regina delle ombre, che questa volle secondarlo, a patto però che non si dovesse volgere indietro a guardare Euridice prima che non fosse uscito dal mondo sotterraneo. Promise Orfeo, ma quand'era già sulla soglia di questo, desiderando accertarsi che la moglie lo seguiva, si volse a guardarla, così che Euridice fu costretta, secondo il patto, a ritornarsene nel regno dei morti. Indicibile il disperato dolore di Orfeo.

Corrado Pavolini ha avuto la mano oltremodo leggera e felice sino all'ultima scena, consistente in un acceso coro di baccanti.

Tutt'altra cosa è L'amante in trappola, commedia lirica in un atto, che Giovanni Franceschini ha scritto per la musica di Arrigo Pedrollo. Questi non è un apostolo del modernismo, né un modernista. E' di quelli che cercano di essere se stessi, ma riallacciandosi alla tradizione. Tutte le correnti, del resto, han diritto alla vita e al rispetto, se onestamente seguite. Musicista serio il Pedrollo, che molto sa e il suo sapere dispensa benevolmente ai giovani insegnando composizione al Conservatorio di Milano. Al suo attivo ha un buon gruppo d'opere che pubblico e critica hanno accolto lietamente. Il Pedrollo, senza rinunciare alle squisitezze armoniche e alle raffinatezze orchestrali, come suo mezzo principale d'espressione adopera il canto, e non gli mancano davvero né la vena, né l'efficacia.

L'amante in trappola è un libretto agli antipodi de La favola di Orfeo. Nel librettista nessuna né piccola né grande preoccupazione stilistica. Siamo, del resto, in campo comico, per non dire addirittura farsesco. L'intreccio consta di motivi boccac-

ceschi ordinati in modo da suscitare il riso e rallegrare il pubblico. Maestro del genere: Gioacchino Forzano.

L'atto si svolge a Firenze nel Trecento. Siamo in casa di Lucantonio, anzi, per essere esatti, in cucina. In alto, nella parete di mezzo, è una finestrella, dalla quale si può vedere ciò che avviene in cucina. Oltre il resto, addossata a una parete è una grande cassapanca, entro la quale — si legge nel libretto — « può stare rinchiuso un uomo ». Il lettore indovina già a che cosa debba servire una simile cassa. Ma procediamo con ordine.

Spinelloccio, marito di Catella, s'è messo in mente di sedurre Ombretta, moglie del suo amico Lucantonio. E glielo spiattella in faccia:

— Vuoi scommettere che mi faccio cascar nelle braccia la tua metà?

— Tu? La mia metà?

— Io. Non mi credi da tanto?

— Ma vattene al diavolo!

Lucantonio, infatti, giurerebbe per tutti i santi del Paradiso che sua moglie sia la donna più onesta di Firenze. Ma deve purtroppo persuadersi del contrario, che dalla finestrella della cucina ha avuto agio di osservare, non veduto, le insospettite prodezze di lei. La quale, non paga di quanto ha fatto, nel licenziare per prudenza l'amante, lo invita a... nuovo spasso appena egli veda due fazzoletti stesi alla finestra. « Oh la briconia! ». Ma Lucantonio è tale da farli pendere tutti e due! Rientra in casa furioso e sbuffante, che della moglie pare voglia far saliscia, ma la sua rabbia prende a un tratto una direzione assai più pittoresca. Ordina alla moglie di stendere alla finestra i due fazzoletti. Questa eseguisce. Spinelloccio ritorna. Ma per rimanere in trappola. E trappola è, come si prevedeva, la grande cassapanca nella quale, come ricorderete, « può stare rinchiuso un uomo ». Quest'uomo è naturalmente Spinelloccio, e chi ve lo caccia dentro è Ombretta col pretesto di sottrarlo alla vendetta del marito che è rinchiuso.

Lucantonio, appena il marito è in gabbia, fa uscire la moglie e, fattosi sul pianerottolo, invita ad entrare la vicina di casa Catella, e cioè la moglie di Spinelloccio, alla quale rivela con le pennellate più crude il bel servizio fatto dal marito.

— Mi ha tradito? E con chi?

— Con mia moglie! Con Ombretta! Non vi pare, io dico, che sia il caso di castigarlo a dovere? Dente per dente!

— Fate pur quel che credete; nulla posso a voi negar.

Nulla infatti gli nega. E il marito ascolta sbuffando e fremendo di dentro la cassapanca.

Messo a tu per tu con una situazione simile, il musicista s'è proposto di divertirsi e di divertire, e vi è agevolmente riuscito con una musica leggera, agile, sbrigliata, da far qua e là pensare, con procedimenti di oggi, alla vecchia nostra opera buffa. Vecchia, ma anche oggi... in gamba.

F. P. MULÉ.

Ci diceva giorni or sono un valoroso artista che ha partecipato ad uno dei recenti spettacoli che si susseguono nel « Castello Sforzesco »: « In tutta la mia carriera — e non è da pochi anni che canto — non ho mai provato quello che sentii la prima sera in cui mi trovai dinanzi alla folla strabocchevole che grèmiva quella sera il Teatro estivo costruito nel più vasto cortile del Castello Sforzesco. Pensate ad una folla di oltre ventimila persone. Ventimila persone che sembrava trattenessero il respiro per non perdere una briciola di quello che si dipartiva dal palcosce-

nico, di quello che saliva dall'orchestra. Ventimila e più cuori che battevano con quello degli artisti del palcoscenico e che formavano un cuore solo: ventimila e più volti che non vedevamo, ma che « sentivamo » protesi verso di noi, tutti accesi e beati, come un volto solo. Il primo applauso: un uragano. Poi gli applausi non ebbero più tregua e alla fine degli atti essi raggiungevano le vette più alte dell'entusiasmo. C'era della frenesia, della gioia, della gratitudine per il dono magnifico insperato nelle frementi acclamazioni con cui quella folla tutta in piedi, col volto sfatto dall'emozione, con gli occhi luccicanti, non si stancava di applaudire e di gridare dei « bravo », che rombavano come colpi di cannone. E la commozione di quella folla tutta diversa dalle consuete si comunicava, con la stessa intensità, a noi del palcoscenico, creandoci un'ebbrezza che ci era assolutamente ignota e che nessun altro pubblico aveva mai saputo destarci ».

E ciò che con vivace pittoricità ci descriveva l'egregio cantante — si badi, uno degli assi, per dirla con termine di moda, del teatro lirico internazionale — del pubblico del Teatro del Ventimila di Milano può dirsi di ogni spettacolo così delle Terme di Caracalla di Roma che dell'Arena di Verona, l'antenna — è doveroso non negare a quest'ultima il benmeritato titolo d'onore — di queste superbe e trascendenti celebrazioni artistiche che sono la più grande e divina gioia estiva del nostro popolo.

Ed è questo magnifico spettacolo del nostro popolo che gli ascoltatori della Radio debbono cercare di costruirsi con la fantasia mentre dai loro apparecchi giungono loro alleanze le note possenti di Verdi o le dolci e sospiriose melodie di Puccini o le impetuose ed estrose musiche mascagnane: così... tanto per fare qualche nome della schiera gloriosa dei nostri maestri. La gioia degli ascoltatori sarà così più completa e il loro cuore batterà con lo stesso ritmo di quello del ventimila di cui ci ha detto l'esimio cantante di cui abbiamo riassunto le vibranti impressioni.

E' stato detto che, sebbene scritto a breve distanza dall'Oberto, Conte di San Bonifacio, il Nabucco, che sarà trasmesso giovedì dall'Arena di Verona, sembra lontano quasi un secolo da quello, specialmente sotto il punto di vista drammatico. Noi diremmo di più: il Nabucco è più in là, e molto, dalle prime opere che l'hanno seguito. Gli stessi Lombardi che seguirono un anno dopo, pur scritti nella gioia della conquistata notorietà e accolti anch'essi con lo stesso calore dal medesimo pubblico della « Scala » che aveva consacrato il genio del Maestro, gli stessi Lombardi rappresentano, se non un passo indietro, una sosta in un'atmosfera che è diversa da quella del Nabucco. Ed è più tardi che ritroveremo il Verdi del Nabucco. Magari nel Rigoletto, il cui pianto angoscioso, dinanzi alla devastazione di tutto ciò che era l'orgoglio del suo amore di padre e l'unica purezza della sua misera vita, è presentato in più d'un dei drammatici accenti del Re biblico stringentesi al cuore la figlia diletta.

E ciò spiega perché il Nabucco è tuttora vivo al nostro spirito e nel teatro dal quale hanno esultato più d'una delle opere venute dopo.

L'opera diretta dal maestro Franco Capuana avrà ad interpreti: Maria Huser, Clara Jacobo, Romeo Morisani, Tancredi Pasero, Ebe Stignani, Carlo Tagliabue, Giovanni Voyer e Adello Zagonara.

Parlando con il compianto Pompei, uno dei suoi migliori biografi, della musica di Isabeau (che sarà trasmessa sabato dalle Terme di Caracalla), l'illustre autore si è così espresso: « Scrivendo l'Isabeau, io mi sono abbandonato a questo ideale d'arte: far vivere con musica schiettamente italiana nella ispirazione, nello sviluppo, nella forma, con una orchestrazione moderna, ricca di tutte le più sapienti combinazioni armoniche senza contorcimenti, senza stranezze, i sentimenti più nascosti; evocare sogni avvincenti, passioni vive; infondere una strana melanconia e una gioia forte di vivere e di lottare. La musica non deve essere un prezioso privilegio di pochi, ma la voce di tutte le anime: deve cantare le armonie inafferrabili che vibrano in noi e intorno a noi, deve essere una consolatrice della nostra vita tormentosa ed ansiosa ».

L'opera diretta dal suo illustre autore sarà interpretata da Gina Cigna, Raffaele De Falchis, Bernardino De Muro, Apollo Granforte e Giulio Tomel.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'BIAR ANNO XVI

pubblicate sul Radiocorriere, sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a **L. 1**

Indirizzare le richieste, inviando l'importo in francobolli, al «RADIOCORRIERE» - Torino, via Arsenale n. 21

I CONCERTI

CONCERTI SINFONICI

dalla Basilica di Massenzio diretti dal maestro Riccardo Zandonai (Lunedì 1° Agosto - Primo Programma, ore 21,30 e Venerdì 5 agosto - Secondo Programma ore 21,30).

Il maestro Riccardo Zandonai dirige in questa settimana alla Basilica di Massenzio due concerti sinfonici dell'Orchestra Stabile di Santa Cecilia.

In quello di lunedì potremo sentire, diretti dall'autore, il *Trescone* e l'*episodio sinfonico della Giulietta e Romeo*, che egli ha elaborato vario tempo dopo la composizione dell'opera: ne riunisce due momenti diversi, che vi appaiono così ampliati e fusi in modo che il primo serva di introduzione al secondo e formi con esso una sola ed organica composizione orchestrale.

La *danza del torchio* è nel secondo atto dell'opera; e su di essa si svolge l'antico caratteristico giuoco della fiaccola accesa, che Giulietta e le sue compagne si passano scambievolmente fino a che non si spegne.

La *cavalcata* descrive la corsa disperata di Romeo, da Mantova a Verona, dove è morta Giulietta: «I cavalli si dispiacano al chiarore dei lampi e nel furore degli elementi. Romeo cavalca nella tempesta e nella disperazione; va col volto percorso dal vento e gli occhi ciechi per lo scroscio, e per il pianto; galoppa furiosamente, l'anima piena del suo amore in tumulto».

Il *Trescone*, danza popolare toscana, faceva parte dell'opera *La via della finestra* quando, nella sua prima edizione (Pesaro, 1919), era divisa in quattro atti. Oggi l'opera fu ridotta a tre atti e il *Trescone* rimase escluso.

L'autore ne ha tratto un frammento sinfonico che riproduce una popolarissima danza di contadini toscani, simile al saltarello romano, ed ha a tale scopo adottato il finale che nell'opera si perdeva nell'azione di palcoscenico. Il *Trescone* ebbe gran voga nelle campagne pisane, fiorentine, senesi e lucchesi nella seconda metà del secolo scorso.

Fanno parte del programma due fra le pagine più note di Martucci, *Notturmo* e *Novelletta*; il celebre valzer di Strauss, *Vita d'artista*; l'austera e potente ouverture wagneriana del *Tannhäuser*, e la *Prima sinfonia* di Beethoven, di cui abbiamo sovente parlato; essa, pur regolatissima nella struttura tradizionale, è semplice, ora per noi, parve allora (1800) arditamente innovatrice, perché modificava lo schema di Haydn e di Mozart. In essa vi è l'espressione di un mondo già personale, di un pensiero rivolto all'avvenire; la *Prima sinfonia* è bella, anche se meno possente e forse meno intimamente sentita di quelle che seguirono.

Nel concerto di venerdì oltre alla *Settima sinfonia* di Beethoven, che raggiunge un livello artistico eccezionale e che è ricchissima di episodi bellissimi, il maestro Zandonai ha messo in programma la dimenticata ouverture *Janiska* di Cherubini, il *Preludio 8°* dal *Clavicembalo ben temperato*, opera che Zandonai ha trascritto rispettando fedelmente le forme, le armonie e il carattere, trasportandone la pura e dolorosa espressività nel campo di un'orchestra d'archi alla quale si uniscono l'arpa e l'organo.

Due composizioni tra le più popolari sono *Invito alla danza* di Weber, languida e travolgente, e l'ouverture *Zampa*, grande successo di Herold nel 1831, e suo penultimo lavoro, perché nel 1832, pochi giorni dopo la rappresentazione del suo *Pré aux clercs*, appena terminato, egli moriva.

Anche in questo concerto è inclusa una recente composizione di Zandonai: *Rapsodia trentina*, nella quale il maestro canta con amore le voci della sua terra natia; temi popolari, ora gravi ed appassionati, ora briosi e vivaci, voci che l'eco rimanda di balza in balza di quei monti in cui la natura ha profuso i suoi più grandi tesori di bellezza (L. G.).

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Franco Fedeli (Domenica 31 luglio - Primo Programma, ore 17,30).

Gli elementi musicali del *Fidelio* di Beethoven sono tutti accennati nella famosa ouverture *Leonora n. 3 in do*, che indubbiamente è la più bella delle quattro scritte dal Maestro per quell'opera, e con la quale ha inizio questo concerto. Essa rende nella forma ideale della pura musica il conflitto passionale su cui è basato il dramma. Il motivo triste dell'aria di Florestano dell'inizio si cambia poi in un inno di gioia riconoscente e serena, e l'irruente finale canta lietamente l'entusiasmo che irraggia dal dramma.

Altra pagina bellissima è la *Sinfonia n. 5 in si bemolle* di Schubert, opera eseguita di rado, e che pure è quella che più ci ricorda l'autore del *Lied*, tutta bontà e tenerezza sentimentale, che in questo lavoro si è rasserenato, abbandonando il consueto tono malinconico e improntando i quattro tempi (*Allegro* - *Andante* con moto - *Minuetto* - *Allegro vivace*) ad una nota di gaiezza e di serenità, con grazia, con eleganza squisita, che rendono ancora più dolci le fresche melodie.

Segue il *Notturmo* di Vincenzo Tommasini, che fa parte dei *Quattro pezzi per orchestra*, suite composta verso il 1934 dal giovane compositore, allievo di Pinelli, di Falchi e di Max Bruch. Di lui ricordiamo altre composizioni per orchestra quali l'ouverture *La vita è un sogno*, *Poema esotico*, *Inno alla beltà*, *Il beato regno*, *Paesaggi toscani*, *Il carnevale di Venezia*, e per il teatro *Medea*, *Egual fortuna* e *Le donne di buon umore*, balletto in cui sono state introdotte in libera trascrizione orchestrale cinque sonate di Searlatti.

Una ouverture di carattere speciale, che l'autore denominò *ouverture-fantasia*, è *Giulietta e Romeo* di Ciaikovski, ispirata alla tragedia di Shakespeare. Essa si basa sul contrasto fra un largo motivo appassionato, quello dell'amore dei due protagonisti, ed altri momenti agitati, in cui prevale l'elemento ritmico, e che corrispondono a episodi delle lotte sanguinose fra le due famiglie dei Capuleti e dei Montecchi, che l'odio accieca.

Il concerto ha termine con una delle più vivaci pagine di Alberto Gasco, il *Buffalmacco*, breve composizione intessuta su due temi chiari ed incisivi di tipo prettamente italiano. E' un lavoro che va considerato come brano di musica pura, perché non segue un programma, benché naturalmente abbia il carattere giocondo e spregiudicato di quel Trecento boccaccesco in cui il pittore Buffalmacco, spirito bizzarro, faceto e malizioso, molto fece parlare di sé.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Alceo Toni (Sabato 6 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

Può essere considerata novità la *Sinfonia n. 16* di Haydn, di cui non ricordiamo esecuzioni radiofoniche in Italia. Essa passa con la denominazione di *Sinfonia di Oxford* ed è appunto del periodo cosiddetto londinese, di quando, prima del 1790, Haydn, accolto in Inghilterra con grandissimo onore, fu nominato dottore in musica dall'Università di Oxford, carica che lo spronò maggiormente al lavoro, tanto che le sue sinfonie raggiunsero nientemeno che il numero di cento-quattro.

Novità per la radio è pure la *Novelletta* di Gandino, il compositore piemontese, autore delle opere *Trilby* e *Jaufré Rudel* (Venezia, 1911), di musica sinfonica (fra cui i poemetti *Notte di neve* e *Vendemmia*), di musica strumentale da camera, e di liriche vocali.

La *Toccata* di Barbara Giuranna, composta nel 1933, è classicheggiante nella forma e si svolge sopra un unico tema presentato dal clarinetto e dal fagotto in una figurazione come di moto perpetuo, ed assume aspetti ora chiari ora burrascosi per concludere in solenne corale, Barbara Giuranna, autrice di *Decima Legio*, fu vincitrice della Terza Rassegna Nazionale di Musica contemporanea nel 1935 con una *Sonatina* per pianoforte



Il Gruppo Corale e Fisarmoniche del Dopolavoro Tranvieri di Genova che ha effettuato una trasmissione il 22 luglio

in tre tempi; e partecipò anche, prima donna italiana, al Quarto Festival internazionale di Musica di Venezia, con un *Allegro di concerto* per 9 strumenti.

Di Alceo Toni, quale compositore e quale critico musicale, altra volta abbiamo ricordato su queste colonne i meriti eminenti; in questa audizione gli ascoltatori potranno sentire la sua *Suite in forma di variazioni*, scritta nel 1930 e pubblicata nel 1934.

Essa fu varie volte eseguita e con ottimo esito dallo stesso Toni e dal Cooper, al quale è dedicata. Il tema prescelto dal Toni per questa sua riuscitissima composizione è quello di un valzer di A. Jacchia, che il Toni riproduce per intero, diminuito però ed alleggerito, come tema della sua composizione. Le variazioni, dieci in tutto, sfruttano abilmente il tema ripresentandolo nelle fogge più diverse, in ritmi e figurazioni varie. In alcune variazioni il tema è talmente oggettivo da assumere le espressioni più varie e indovinate. Così, per esempio, la 5ª variazione è un *canto elegiaco* di tenera e fantasiosa espressione, nella 6ª il tema è ripreso nel relativo minore e nel ritmo di valzer lento, l'8ª è un *vivacissimo* in forma di scherzo e la 10ª è come un finale brillante e impetuoso. La fuga che chiude la composizione adopra abilmente il tema al quale è dato un carattere marcato in ritmo di 6/8. Tutta la fuga è trattata secondo lo schema classico; in essa è caratteristico un lungo pedale sulla dominante, con un brillante gioco dello strumentale, frammenti del tema e del contrasoggetto, per concludere con un vivacissimo stretto.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi (Martedì 2 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

La suite rapsodica *Hoggar* del giovane compositore Renzo Rossellini con cui ha inizio il concerto è un quadro di colore nel quale le caratteristiche del favoloso Oriente, e l'animo primitivo, ma poetico di quei popoli, sono messi in risalto specialmente nei due tempi *Giardino nell'Oasi* e *Danzatrice con le torcie* in cui le rare voci del deserto si uniscono al tintinnare dei braccialetti della danzatrice voluttuosa.

L'*andante cantabile* è il più suggestivo dei quattro tempi della *Quinta sinfonia* di Ciaikovski; in esso il corno intona una melodia liricamente dolce, facile e scorrevole. Un'altra melodia è proposta poi dai violini, e si alterna ripetutamente alla prima con molta varietà di colorito strumentale.

Altra composizione di grande suggestione è il *Preludio al pomeriggio di un fauno*, di Debussy, ispirata ad un'egloga di Mallarmé. L'autore dell'egloga, dopo aver ascoltato l'ispirata e raffinata musica di Debussy, gli disse che non avrebbe mai creduto possibile una così completa fusione spirituale fra il testo poetico e la musica, che ne arricchisce appassionatamente la bellezza coloristica.

Per chiudere il concerto il maestro La Rosa Parodi ha scelto quel divino episodio wagneriano che è la marcia funebre di Sigfrido dal *Crepuscolo degli Dei*. Nell'intrecciarsi e nel susseguirsi dei temi sono ricordati i maggiori e più eroici avvenimenti della vita di Sigfrido, con un senso religioso ed emotivo che sorge dal mistero della morte e dalla luce mistica dell'eroe.

PÉGASO

Commedia in tre atti di Tullio Pinelli. Novità (Domenica 31 luglio - Primo Programma, ore 21).

Lo stile radiofonico ha concesso all'autore di camminare con libertà nella zona illimitata che fantasia ed illusione — Pégaso e Ippogrifo — aprono agli uomini. Della commedia parliamo diffusamente nel numero scorso, trasmettendoci per altro Gruppo il lavoro. Serrato e volante, esso pone a contatto diretto la curiosità indagatrice di un giovane giornalista con l'ormai pacata attesa — misera e nondimeno splendida — di un uomo — ingegnere — che ha forse scoperto una grande ricchezza petrolifera, e in tale sogno s'è adagiato con una fedeltà sicura nella quale non ammette più nemmeno l'intermissione documentaria. Credere o non credere. Accanto a lui, altre ombre d'illusi e di sognatori. Gente che procede a tentoni verso il buio — col buio — la gran pace. Sì, in alto, le ali di Pégaso brillano al sole. Se ne innamora il giovane giornalista, come di un'idea che si porta con sé, radiante e divoratrice, una specie di meta ideale, di male arroventato, che fu poi il male ed il bene degli esploratori, dei grandi viaggiatori, di Livingstone, di Stanley, di Cecchi. Ma qui non ha le loro forze né le loro mete. Ambiente di malati, insomma, o di allucinati. In cui, nondimeno, ciascuno può ogni tanto riconoscere il volto delle proprie chimere. (Casalini).

L'OMBRELLO N. 13

Commedia in tre atti di Fantera e Conte (Martedì 2 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Questo dramma giallo ebbe grande successo alcuni anni fa al Teatro Eliseo di Roma, con l'interpretazione della Compagnia di Giulio Donadio. I due autori sono, almeno erano allora, due novellini del teatro, ma il pubblico di Roma non se ne accorse perché la tecnica dell'opera è perfetta. Si tratta, come al solito, delle indagini attorno ad un delitto compiuto poche ore prima che abbia inizio l'azione scenica: tutti gli elementi raccolti sembrano imbrogliare la matassa anziché scioglierla, ma la rete delle deposizioni complicate dalle posizioni psicologiche si smaglia ad un tratto anche per virtù di una particolare sagacia da parte dell'ispettore. Quello che c'è di nuovo, od almeno di raro, è che si tratta di una commedia divertente, a volte perfino allegra, che corre sui binari di scene succose, chiare ed attraenti.

LA GOLETTA «SPERANZA»

Due tempi di Mario Enrico Dams (Lunedì 1° agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

Pietro Drovetti, detto il Fringuello, è un trafficante emerito che vuole spartire quattrini a Edgardo Tim, un ricchissimo ed originale finanziere che si getta nelle imprese più rischiose che si possano immaginare. Il piano di Drovetti è fatto: un galeone spagnolo è naufragato, da moltissimi e moltissimi anni, in un'isola sconosciuta. Drovetti è in possesso di una pergamena che contiene le indicazioni per raggiungere l'isola e per rintracciare il tesoro. Egli ha già un finanziere per metà della somma necessaria: l'altra metà però dovrà essere coperta da Edgardo Tim, l'uomo del giorno in fatto di imprese del genere.

L'accordo viene presto stipulato: Tim sborserà la somma necessaria quando Pietro Drovetti avrà acquistato un panfilo del costo di 140 mila lire. Senonché Margherita Salvi, figliastra del testamento, venendo a conoscenza dell'imbroglio, non può permettere che la truffa abbia esito ed ottiene di diventare la dattilografa di Edgardo Tim. Costui a sua volta aveva già preveduto la truffa ed aveva combinato l'affare in modo che terminasse a suo vantaggio, come infatti avviene nel finale del lavoro che qui si tace per conservare la sorpresa agli ascoltatori.

La commedia è molto vivace attraverso le gustosissime scene nuove ed originali che la compongono.

TRANSATLANTICO

Avventura radiofonica di Ettore Giannini con musiche originali di Petralia, Barzizza, Montagnini e Giannini (Mercoledì 3 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

Manichino di una grande casa di mode, soffocata dall'abitudine, irritata contro il lusso effimero a cui è costretta, Caterina evade, con un colpo di scena, dalla sua prigione rubando i più bei vestiti della collezione di modelli in voga e scappando ingenuamente nel Tiergarten di Berlino. Qui incontra il professor Kurz, insegnante in un liceo, e con questi inizia una serie di avventure colorate. Il professore, paterno, le offre un viaggio di svago sopra il transatlantico *Westalia*. Tutta l'umanità è sul «transatlantico» e si disperde quando que-

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

sto attracca ai moli americani. Se qualche cosa ne resta è il tenue filo d'amore con cui si congiungono i continenti e gli individui.

ROSALINDA (L'ETÀ DELLE ATTRICI)

Un atto di G. B. Barrie (Sabato 6 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Se G. B. Barrie avesse scritto questo grazioso atto con qualche lustro di ritardo, avrebbe potuto usufruire risorse ancora più grandi e sopra tutto più verosimili, perché, invece delle attrici, avrebbe potuto parlare delle dive del cinematografo. E' vero che le attrici conoscono tutte le astuzie per nascondere la propria età, a maggiore gaudio del pubblico, ma è anche vero che questa scienza è giunta a delle perfezioni impensate con l'aiuto dei trucchi e delle risorse delle luci e delle ombre davanti agli obiettivi delle macchine da presa.

Comunque anche così come sta, l'atto unico di Barrie ha il suo fascino e la sua filosofia. Il giovane Carlo si è innamorato di Rosalinda, una applaudita ed effervescente attrice, e ha perfino pensato di sposarla. Ma non aveva alcuna idea della sua età vera. Un giorno... ma questo fa parte del segreto della commedia e non lo racconteremo. Diremo soltanto che la prima delusione fu forte nel cuore del giovane. Ma, più che la delusione, poté ancora su di lui la disperata volontà di Rosalinda di conservare le ultime tremule luci della gioventù al tramonto.

FAUSTINA E LA REALTÀ

Un atto di Gian Pietro Giordana (Giovedì 4 agosto - Primo Programma, ore 21).

Tutti gli esseri umani vivono la loro vita a spese della loro prima giovinezza. In altre parole noi continuiamo a sognare eternamente i sogni irrealizzati della gioventù. Ogni donna che amiamo porta in sé, almeno ai nostri occhi, una lontana iridescenza di quella Fata che noi sognammo agli albori della nostra coscienza.

La realtà? La realtà è un'altra: è qualche cosa che si corrompe e si trasforma, qualche cosa che muta e tradisce ogni giorno.

Ecco perché l'uomo cerca affannosamente ora per ora la realizzazione di quello che si ama senza nemmeno ricordare le delusioni appena patite. Faustina era il sogno di Sergio a sedici anni. Faustina è scomparsa, ma compare Renata che a sua volta è per la vita che ha vissuto soltanto ciò che resta dei suoi sogni. Sergio l'ama perché rivede in lei Faustina. Renata ama Sergio forse in virtù di un amore antico. Fra i due che sono riusciti a crearsi l'illusione di una realtà-sogno, passa il fantasma della realtà vera: Faustina, non come era, ma come è. Vecchia, grossa, truccolata, banale. La commedia è una serie di scene delicate e poetiche, in fondo alle quali è un po' di delusione e un po' di speranza.

LA NUBE

Commedia in tre atti di Giuseppe Minottella Lauria. Novità. (Giovedì 4 agosto - Stazione di Palermo, ore 21).

Andrea Ranieri ama Gabriella sua moglie. Un affetto fatto di stima e di ammirazione più che di amore. Le preferenze del giovane sarebbero andate piuttosto alla sorella di lei, Ada, se non lo avesse sempre tenuto lontano dal farle una dichiarazione l'indole piuttosto strana e bizzarra della donna. Ora, dopo molti anni, Ada, diventata la contessa Monfrone, viene a trovare Gabriella. Ma più Andrea avrebbe supposto che Ada si sarebbe accontentata di un uomo insignificante come il conte Coni Monfrone, arriva anche Sacchetti, un giovinotto, corteggiatore di Ada. Andrea, che, vigile, si accorge della assiduità di costui, lo induce in termini piuttosto sbrigativi e perentori ad allontanarsi. In una burrascosa spiegazione che segue tra lui ed Ada, la verità emerge: Ada ha sposato il conte Monfrone perché delusa nella sua aspettativa di una dichiarazione da parte di An-

drea... La rivelazione è dolorosa, ma Andrea, che è uomo d'onore, riesce a superare la crisi. Il senso del dovere prevale ed egli trova la forza morale e spirituale di dominarsi, non vedendo in Ada altro che una sorella da accompagnare e da assistere con buoni consigli. E nella soddisfazione del dovere compiuto si appagano i sentimenti nobilissimi dei due cognati che trovano nella serenità di coscienza la più alta consolazione di tutte le amarezze provate.

AVVENTURA TROPICALE

Commedia musicale in tre atti di Reinach da «I tre cuori di Trully», musica di Mario Nascimbene (Venerdì 5 agosto - Primo Programma, ore 21).

La bizzarra e maniaca signorina Trully, che passa di avventura in avventura in un immaginario paese tropicale, è coinvolta in una tipica rivoluzione fra degli ex-presidenti di repubblica, galanti quanto feroci, briganti e galantuomini. Ma la sua bizzarria e il suo strambo desiderio di mescolarsi ai grandi avvenimenti vengono abilmente condotti verso il semplice femminile buon senso, a mano a mano che nasce e prorompe l'amore che le ha saputo ispirare il giovane Enea Parri, simpatico tipo di giornalista italiano.

Verranno così portati al microfono *I tre cuori di Trully* (questo è il titolo della commedia originale di Reinach) nella brillante veste musicale datale dal maestro Nascimbene.

LA REGINETTA DELLE ROSE

Operetta in tre atti di Gioacchino Forzano, musica di Ruggero Leoncavallo (Lunedì 1° agosto - Secondo Programma, ore 21,10).

Con il cugino Don Pedro ed il precettore Gin, che dovrebbe sorvegliare i suoi studi, il Principe Max, erede di uno Stato immaginario, si reca in Europa per completarsi la sua educazione. Invece se la spassa allegramente con il precettore ed il cugino, finché dopo qualche tempo la reggente Mikalis, zia del Principe, richiama in patria lo sposerà. Max però si è innamorato di Lillana, una bellissima fioraia e vorrebbe che la fanciulla lo seguisse a Portowa, la capitale del suo paese. La ragazza, saggia e virtuosa, non ne vuole sapere. Per deciderla Max le fa pervenire da Portowa l'offerta del posto di giardiniera del giardino reale. La ragazza, che non immagina neanche lontanamente chi sia Max, accetta ed appena giunta è arrestata per ordine della reggente Mikalis che vuole troncare assolutamente l'amore del nipote. Max, posto nell'alternativa tra la fanciulla e la corona, preferisce rinunciare al trono piuttosto che perdere Lillana. Ma il popolo, stanco del malgoverno di Mikalis, insorge, la scaccia, reclama il suo re ed accetta come regina Lillana che sarà Reginetta delle Rose. Su questa vicenda, elegantemente condotta da Gioacchino Forzano, Ruggero Leoncavallo ha scritto una brillantissima musica pervasa da una larga ed ispirata vena melodica.

CASA MIA... CASA MIA...

Operetta in tre atti di Augusto Novelli e Angelo Nesi, musica di Giuseppe Pietri (Giovedì 4 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

L'azione si svolge a Firenze nel 1880, in una piazzetta del mercato vecchio. Il signor Carlo, modesto impiegato, zio della pianista Maria, si reca in ufficio e Beppino, figlio del signor Gaetano, salumiere, ne approfitta per vedersi di nascosto con la signorina. E' la festa di San Romolo. A sera vi saranno a Fiesole i fuochi d'artificio e i due innamorati combinano di andare lassù a passare la serata.

Ma Stefano, un ciabattino, che ha tutto visto e sentito, va a spifferare ogni cosa al signor Gaetano e a sua moglie. I salumieri vorrebbero che il loro Beppino sposasse la Nella, una brava ragazza che ha il banco di fioraia sulla stessa piazza. Perciò i genitori complotano di recarsi a Fiesole per sorprendervi il figliolo con la signorina Maria.

Beppino, sorpreso, promette di lasciare la pianista ma non per questo sposerà la fioraia e se ne andrà fuori di casa. In realtà poco dopo la Maria lo raggiunge a Milano con lo zio. Ben presto però Beppino si ricrede, il piccolo gruzzolo che aveva portato con sé si esaurisce e pentito si rivolge a Nella che sempre lo ricorda rimpiangendo il passato. Nella intercede presso i genitori e Beppino ritorna alla casa che, per quanto piccola, come dice il proverbio, sembra sempre una badia...

Commedia di ambiente toscano, che il maestro Giuseppe Pietri ha saputo interpretare musicalmente con molto sentimento.

UN MUSICISTA AVVENTURIERO DEL SECOLO XVII

ALESSANDRO STRADELLA, musicista insigne, che precorre Arcangelo Corelli, che segna la via del « Concerto grosso », che adotta per il primo la divisione degli archi, autore d'opere, di oratori, cantate, ecc., è — caso singolarissimo — ricordato soprattutto, se non unicamente, per l'unica musica che non ha scritto: quella celebre e notissima aria « Pietà, Signore », che gli è stata, chi sa come e perché, una volta attribuita e che da quella volta non si è più staccata dal nome dell'avventuroso musicista.

« Tutta l'Italia — scrive il Torelli — conosceva nel nome dello Stradella l'intelletto più musicale dell'epoca: la vivacità, la freschezza, e la ineffabile arditezza delle sue melodie erano su tutte le scene, per tutte le bocche ». Lo si chiamava l'Apollonio della musica. « Di Napoli, città sua patria — continua il Torelli (secondo altri biografi lo Stradella sarebbe invece nato a Modena nel 1645) — era rimesso e a Roma, a Venezia, a Genova, e dappertutto aveva mietuto corone. Bello della persona, dotato di acutissimo sguardo e di bocca disiosa, ebbe qua e là, nei giri trionfali, passioni segrete, avventure misteriose. Povero com'era, invece di pensare a sedamente procurarsi qualche risparmio per i giorni della vecchiaia, egli non aveva pensato che all'oggi, non mai coltivato che l'amore e la musica. Capriccioso, talora brutale, talora amabile, capace dell'eccesso in bene, come dell'eccesso in male, non aveva mai potuto racquetarsi in vita metodica, in carriera regolare, né ottenere dai grandi quella stabile protezione senza la quale allora era impossibile cosa l'arricchire. Venuto a Venezia per invito della Repubblica a scrivervi un'opera per carnevale, aveva lasciato che il carnevale trascorresse a sua posta, senza tampoco dar principio alla composizione dell'opera promessa: s'era dato in quella vece a giocare, ad amori, a scurrilezze con le blonde veneziane, a scorrazzare per calli ignoti, a passare i giorni e le notti cantando sulla queta laguna e gozzovigliando nelle più scure taverne. La sua voce armoniosa ed animata aveva più d'una notte raccolto sulle rive del Canal Grande popolo, dame mascherate e signori intenti ad udirlo ».

Ed è proprio a Venezia che, fra una avventura e l'altra, ha il suo inizio il romanzo d'amore che doveva risultargli fatale. Un nobile Contarino aveva chiamato lo Stradella per impartire lezioni di canto alla sua bellissima amante. Sua Eccellenza Contarino possedeva un palazzo magnifico, uno di quei palazzi dalla facciata di marmo ricamato come una trina che si specchiavano sulla laguna: aveva alle sue dipendenze servi e donzelli e di ducati ben colmi casse e forzieri. Ma era vecchio e tutt'altro che bello. Alessandro Stradella invece era povero, ma bellissimo, ardente e appena venticinquenne.

La bella e giovane amante del Contarino — anch'essa poco più che ventenne — non dovette faticare molto per stabilire la differenza che correva tra il suo ricco protettore e il giovane maestro che la guardava con certi occhi che pungevano come

punte di affilati pugnali e bruciavano come il fuoco. E la differenza, naturalmente, fu a tutto danno del primo. Questo sin dalla prima lezione. Alla seconda lezione non eran più soltanto gli occhi di lui a guardarla con adorazione, ma erano anche quelli della bella fanciulla che si fermavano con tenerezza sul bel viso del maestro. La terza lezione li trovò d'accordo nel proposito della fuga. Lei avrebbe rinunciato agli agi, alle ricchezze, alle vesti damascate trapunte d'oro, ai gioielli, a tutto insomma, pur di vivere col suo magnifico artista; e lui tutto avrebbe sfidato, ogni pericolo, la morte stessa, pur di portarsi con sé la donna adorata.

E una notte, una gondola bruna, dopo essersi fermata pochi istanti dinanzi ad uno dei più fastosi palazzi del Canal Grande ed accoltavi una donna tutta incappucciata e tremante, si allontanava rapidamente e scompariva verso Riva degli Schiavoni.

La notte stessa il vecchio Contarino scopre il tradimento e la fuga. « Non si fa beffa così impunemente d'un Contarino — esclama il patrizio oltraggiato — e solo la morte potrà lavare la mia onta ». All'alba, due sicari hanno avuto già l'incarico d'inseguire i due colombi e di farne strazio dovunque essi fossero rintracciati. L'inseguimento non è facile, né agevole. Ma il Contarino paga bene e i due bravi non si sgomentano. Il vecchio ha inoltre loro promesso, a operazione compiuta, una fastosa regalia.

Alessandro Stradella e la sua bella compagna hanno, frattanto, raggiunto la Città Eterna, dove la fama del musicista correva già sulla bocca di tutti. A Roma egli è accolto con tutti gli onori e gli vengono aperte le sale dei palazzi più sontuosi. Cardinali e persino il Sommo Pontefice gli accordano la loro potente protezione. Alessandro Stradella è felice. Vive della sua arte e del suo amore e compone senza posa. Ma i due sicari prezzolati dal Contarino sono giunti anch'essi a Roma e splanano ogni uscita e ogni passo dell'uomo che, secondo gli ordini ricevuti, dovranno rapire al Creatore.

La faccenda, però, è meno sbrigativa di quello ch'essi stessi avevano creduto. Quel diavolo d'un musicista non va più solo a passeggio di notte; è sempre tappato in casa e quando esce di giorno è accompagnato da un nugolo di amici e di ammiratori — che cosa ci fosse d'ammirare essi non lo sapevano davvero — che sarebbe stato pazzesco compiere il minimo tentativo. Un giorno però...

Nella Basilica Lateranense si eseguiva un oratorio del Maestro: quel famoso « San Giovanni » il cui manoscritto è conservato religiosamente nell'archivio del Comune di Modena. Tutta la grande aristocrazia romana è radunata nel tempio magnifico. Fra le sete e i gioielli delle dame più belle spiccano le porpore dei cardinali. Dinanzi al leggio dei suonatori e dei valenti cantori, Alessandro Stradella, dopo aver dato uno sguardo a un certo noto angolo della basilica dove sapeva di trovarvi la sua

adorata, dà l'attacco e l'esecuzione dell'oratorio ha principio.

Sin dalle prime battute tutto il pubblico è conquistato dalla soavità della musica. Tutti ascoltano in preda a un rapimento ineffabile. Anche due ceffi, che sono riusciti, chi sa come, a penetrare nel tempio e che se ne stanno appartati e semibastocci dietro il colonnato, sono presi anch'essi da una stranissima sensazione. Nel loro cuore — si erano mai accorti essi di possedere un cuore? — batte ora un qualche cosa che mai avevano provato e di cui sentivano la infinita dolcezza e dai loro occhi discendono per la prima volta delle lacrime. Ad un tratto i due omacci hanno come un brivido: brivido d'orrore, adesso. Si ricordano dell'ordine ricevuto e della ragione che li ha spinti colà.

Le ultime note dell'opera bellissima si spandono per l'ampie navate del tempio. Un applauso unanime e commosso si sprigiona da tutti i convenuti, che vanno a gara per congratularsi con l'autore. Fra quelli, due uomini, il cui abito contrasta stranamente con le ricche vesti delle belle dame e i velluti e le sete dei cavalieri, riescono, a urtoni e gomitate, ad avvicinarsi al Maestro che sorride beato a tutti gli onori che gli sono fatti. Uno dei due gli si accosta e gli dice piano in un orecchio: « In nome di Dio, mettetevi in salvo, messere. Noi abbiamo avuto l'incarico di uccidervi, ma, dopo aver inteso la vostra musica, a costo anche della vita nostra, non vi torceremo un capello. Ma fuggite, fuggite, in nome di Dio ».

Una settimana dopo, Alessandro Stradella e la sua donna ripartono a Torino. Nuove feste, nuovi trionfi. Ma anche due altri sicari, ai quali è stato commesso lo stesso ordine andato a male impartito ai primi, raggiungono il Ducato di Savoia. E, meno sentimentali dei primi, riescono, una notte, a colpire mortalmente il Maestro. La forte fibra di questi, la sua giovinezza e le cure pronte e amorevoli impartitegli mandano però, anche questa volta, a vuoto i trucchi proposti del feroce Contarino. Non appena rimessosi, il Maestro e la sua bella, che a Torino si erano uniti in matrimonio, sperano di sottrarsi all'odio del vecchio compiendo ancora un altro esodo. Ed eccoli ora a Genova. Ma la Superba del mare è fatale al Maestro, e, una mattina, i famigliari, penetrando nella camera da letto dei due coniugi, li trovano barbaramente sgozzati in un lago di sangue.

La vita avventurosa di Alessandro Stradella ha dato pascolo a più d'un romanziere che vi ha intrecciato i più fantasmi episodi. Anche nel teatro di opera la sua figura è stata portata con le più cervelotiche varianti. E, com'è noto, Flotow, l'autore della « Marta », ha scelto l'avventuroso musicista a protagonista d'una sua opera.

E l'aria di chiesa — attribuita allo Stradella? Sua o non sua, essa aleggia, con la sua dolce e mesta cantilena, sulla tomba del Maestro, quasi ad invocare perennemente da Dio il perdono delle colpe della sua giovinezza: « Pietà, Signore! ».

NINO ALBERTI.



I grandi spettacoli all'aperto: Il Duce, con i Ministri ungheresi, assiste alla rappresentazione dell'« Aida » alle Terme di Caracalla e, confuso tra il pubblico, a quella del « Lohengrin ».

LE CRONACHE

IL NUOVO PALAZZO DELL'«EIAR» A MILANO

Come è noto, attualmente l'Eiar ha a Milano i propri auditori e gli impianti tecnici di bassa frequenza in via Gozzadini 42, mentre gli uffici amministrativi della Direzione Compartmentale si trovano in un palazzo di via Carducci. Alla stazione di Milano è affidata l'organizzazione delle trasmissioni di prosa per le varie stazioni italiane. Al fine di unificare in una sola sede tutti questi vari servizi, nonché per rispondere alle nuove necessità relative all'allestimento delle esecuzioni affidate alla stazione di Milano, e alle future esigenze delle televisioni, l'Ente radiofonico ha recentemente stipulato con il Comune di Milano l'acquisto di una area di 4500 mq., prospiciente corso Sempione, su cui sorgerà il nuovo palazzo.

L'edificio che avrà una cubatura totale di circa 100.000 mc., avrà gli ingressi principali in corso Sempione e si eleverà su questa fronte sino a sei piani.

In questo palazzo, come si è detto, troverà la propria sede la Direzione Compartmentale con le sue sezioni tecnica, artistica e amministrativa.

Per gli uffici e gli impianti tecnici sono previsti oltre 60 vani, mentre tre complessi di auditori verranno allestiti per le esecuzioni di prosa, composti ognuno di varie sale di diversa cubatura e riverberazione così da permettere la messa in onda contemporanea di tre diversi programmi.

Detti complessi, allestiti in base ai concetti della più moderna tecnica e secondo l'esperienza acquisita dall'Eiar in tale campo, permetteranno ai registi, tecnici ed esecutori di portare al massimo grado di perfezione le trasmissioni.

Oltre a numerosi altri auditori di minore cubatura, per annunciatori e conferenzieri, nel nuovo palazzo avranno pure sede gli impianti destinati all'allestimento e alla ripresa di spettacoli radiovisivi. Detti impianti saranno collegati con uno speciale cavo appositamente attrezzato alla stazione trasmittente di radiovisione che sarà situata sulla Torre Littoria al Parco Nord.

Magazzini, laboratori, officine, autorimesse, locali per spogliatoi, camerini per artisti, sale di riunione, locali per il dopolavoro, ecc., completeranno i grandiosi impianti dell'Eiar di Milano.



Il radiocronista dell'«Eiar» Raffaello Guzman a Rimini mentre si svolge il «III Raduno aereo del Littorio».

LA TRAGICA MORTE DELLA BARONESSA GEISSER CELESIA

A Forte del Marnu, in un tragico incidente stradale, ha trovato immatura morte la baronessa Margherita Geisser Celesia di Vegliasco, moglie del Ministro plenipotenziario Andrea Celesia di Vegliasco, direttore generale per la Propaganda al Ministero della Cultura Popolare e membro della Commissione per le Direttive Artistiche e la Vigilanza sulle Radiodiffusioni.

La salma dell'esimia Signora è stata trasportata a Torino ed esumata nel sepolcro di famiglia, alla presenza dei familiari, delle Autorità e d'una numerosa rappresentanza del patriziato piemontese.

All'illustre Gerarca, così atrocemente colpito, l'Eiar e il Radiocorriere inviano commosse e deferenti condoglianze, ricordando riverentemente le dette virtù dell'Estinta che fu dama infermiera, volontaria di guerra.

«LA LEGGENDA DELLE SETTE TORRI» DI ALBERTO GASCO

LUNEDÌ scorso è stata diffusa la *Leggenda delle sette torri*, la prima composizione teatrale di Alberto Gasco. Con l'irradiazione di questa opera che era già compresa nel cartellone della Stagione lirica, l'Eiar ha commemorato il musicista teste scomparso, suo prezioso collaboratore, perché le migliori commemorazioni sono quelle che risultano dal linguaggio espressivo, dal pensiero artistico o scientifico degli stessi commemorati ed infatti attraverso le delicate melodie dell'opera giovanile, rismata, gli ascoltatori hanno potuto rendersi conto di come fondate fossero le speranze di quell'esordio di vita artistica, come sicure e fiduciose le promesse date da Alberto Gasco al suo apparire nel mondo musicale italiano.

Benché le sue inclinazioni di critico esordiente andassero verso la musica pura da lui preferita a quella operistica, Alberto Gasco, quando si dedicò alla composizione, tentò l'opera lirica e dal suo primo contatto diretto con l'arte venne fuori appunto *La leggenda delle sette torri*, che piacque per la spontaneità e la facilità della vena melodica.

Il lavoro, resumato alla radio per la recente commemorazione, fu eseguito per la prima volta al Costanzi di Roma il 2 marzo del 1913 ed ottenne il pieno ed incontrastato successo dell'uditorio.

Alberto Gasco, come già abbiamo ricordato dando notizia della sua morte, alternò felicemente la sua attività di critico a quella di compositore, acquistando rapidamente d'autorità e di prestigio perché era uomo di gran cuore e di profonda erudizione e le sue battaglie artistiche erano sempre caratterizzate da un moto dell'animo, da una passione ispirata e sincera. Nobile impulso verso ogni forma nuova ed originale e verso ogni mezzo moderno di propagazione della cultura che lo attraversò verso la radio della quale intravide subito, con intuizione felice, le quasi illimitate possibilità culturali e divenne convinto entusiasta assertore.

Commossa e addolorata, la famiglia dell'Eiar che considera Alberto Gasco sempre vivo ed operante nelle sue file, lo saluta secondo il rito fascista che non esclude gli scomparsi dal fervore della vita nazionale e li vuole presenti nella fede e nelle opere.

LA MOSTRA DELLA RADIO NEL SUO DECENNALE

Sono trascorsi ormai dieci anni dal giorno in cui la Radio (e ciò avvenne nell'autunno del 1929) organizzò la sua prima Mostra nazionale. Timido, incerto inizio, che a poco a poco si sviluppò sino a diventare il grande avvenimento radiofonico dell'annata.

Quest'anno la Mostra prenderà posto — come già nel 1937 — nei magnifici padiglioni della Triennale situati nel Parco di Milano ed avrà una maggiore varietà di programmi. Si tratta di celebrare — dal 17 al 25 settembre prossimo — il decennale della Mostra Radiofonica e la solennità



della celebrazione dovrà risultare, fascisticamente, una positiva rassegna di progressi compiuti e di mete raggiunte.

Anche quest'anno l'Eiar interverrà alla Mostra con la consueta larghezza. Il programma completo delle manifestazioni verrà reso noto a suo tempo. Non sarà tuttavia inutile ricordare sino da ora che il consueto ribasso del 50 % verrà concesso ai visitatori in partenza per Milano da qualunque stazione delle Ferrovie dello Stato.

IL RADUNO AEREO DEL LITTORIO

Il terzo Raduno aereo del Littorio, che, iniziato a Rimini, si è concluso a Venezia domenica scorsa, ha richiamato sul prate e sulle terrazze dell'aeroporto di San Nicolò di Lido una folla immensa, che si calcola a non meno di tredicimila persone, appassionate dell'ala. La radiocronaca delle gare aviatorie, avversate purtroppo dal maltempo, è stata fatta con la consueta abilità a Rimini da Raffaello Guzman e a Venezia da Alessandro de Stefani e da Guzman.

TRASMISSIONE DALLE COLONIE MARINE

La Colonia marina che porta il nome glorioso di «X Legio», la Legione preferita di Giulio Cesare, che dalla terra felsinea trasse leve di valorosissimi soldati, ha iniziato dalla spiaggia di Rimini le trasmissioni estive mediante le quali Balilla e Piccole Italiane si ricongiungono alle famiglie lontane ed esprimono le loro impressioni di vita libera e sana all'aria aperta. La trasmissione, di cui pubblichiamo un documento fotografico, è stata allestita e diretta dal dottor Lucio Basilisco.



Lucio Basilisco porta al microfono sulla spiaggia di Rimini, delle Piccole Italiane.

IL GIRO DI FRANCIA

Si conclude domenica il Giro di Francia che per la partecipazione dei nostri campioni aveva suscitato tanto interesse anche in Italia. L'Eiar aveva predisposto i servizi in modo che questo « Giro », una delle più difficili competizioni ciclistiche internazionali, fosse seguito e illustrato agli ascoltatori in tutte le sue fasi più avvincenti. L'incarico era affidato ad un inviato speciale che è una competenza in materia: Giuliano Gerbi, che, dalla loro partenza dall'Italia, ha seguito a giro di ruota per tutto il percorso gli azzurri campioni d'Italia, i quali, Bartali in testa, hanno dimostrato anche questa volta, in terra straniera e contro poderose coalizioni ciclistiche avversarie, la loro classe eccezionale, la loro tempra e la loro instancabile tenacia. Tutte doti, queste, che sono insite nella razza ed è per questo che il popolo ha salutato con entusiasmo le splendide vittorie di Bartali e le magnifiche affermazioni dei suoi compagni guidati dalla sapiente strategia tempista e temporeggiatrice del « capitano » Girardengo. Gerbi, dicevamo, ha seguito i nostri campioni istante per istante segnando con frequenti comunicati il primo cenno d'una vittoria nascente, il riprendere improvviso d'un atleta sfiduciato, il salto acrobatico d'un corridore in classifica. Ogni giorno alle 19.50 sono state trasmesse la cronaca e le impressioni della tappa, mentre le avventure mattinali e le gesta pomeridiane sono state commentate alle 13.20 e alle 17. I radioascoltatori hanno potuto così, attraverso brevi tappe radiofoniche, essere a ruota dei « giganti della montagna », dei « cavalli alati », del « re della volata ». Questi inseguimenti sono stati coronati da due vittorie radiofoniche: a Digne e a Briançon il nostro inviato speciale ha portato il microfono in mezzo agli azzurri ed ha vinto il loro claustrale silenzio. Abbiamo udito la voce dei protagonisti del Giro, del Presidente della Federazione ciclistica italiana generale Antonelli, di Girardengo. E anche quella di Bartali: atleta eccezionale, con una sfumatura di misticismo che non guasta, il popolarissimo « Gino » ci ha richiamati alla memoria i tempi eroici del ciclismo italiano che oggi, inquadrate e disciplinate dal Fascismo come ogni altra manifestazione sportiva di forza e di potenza, ha ritrovato, in volata, sui traguardi del mondo il soffio impetuoso ed entusiasmante della vittoria.

IL PREMIO LETTERARIO VIAREGGIO

Il nome della località in cui questo Premio viene conferito non è che un coefficiente di mondanità e di popolarità che serve più che altro a richiamare sul fenomeno letterario l'attenzione spesso distratta di una quantità di gente. Per questo si è voluto scegliere un posto che è un ritrovo di vita, un centro di attività estiva, ma il Premio in se stesso non deve essere considerato come una frivola manifestazione di « stagione », come un'attrattiva di spiaggia, come un richiamo balneare. Si tratta di un Premio letterario di grande importanza e molto ambito che viene a ricompensare ogni anno ed a segnalare all'attenzione nazionale il nome di un letterato ed il titolo di un'opera veramente pregevole. Ricordiamo che il Premio Viareggio fu assegnato a uomini di valore, a letterati autentici e benemeriti della cultura italiana come Gualco Cini, e Riccardo Bacchelli, per non dire di altri. Per questo l'Eiar fissa la sua attenzione sul conferimento del Premio e ne diffonde anche quest'anno i particolari in una radio-cronaca che viene trasmessa domenica 31 luglio alle ore 23.30 dalle stazioni del Primo e del Secondo Programma e che sarà ascoltata da quanti in Italia e fuori d'Italia seguono con interesse e simpatia il movimento letterario moderno.

La vita intima e le peripezie biografiche dei grandi artisti hanno sempre interessato e sempre interessato il pubblico. Oggi le biografie di questo genere presentano una modernissima varietà, quella parlata. Prossimamente la stazione di Francoforte metterà in onda le biografie del tenore Franz Wölfer, della soprano Maria Müller, della pianista Elly Ney e del baritono Rudolf Bockelmann. Le confessioni biografiche saranno precedute da esibizioni artistiche comprovanti la bravura ed il virtuosismo di questi illustri artisti della Germania.

La discesa all'Inferno di Hans Sonnenstesser non ha nulla da fare con quelle mitiche ed epiche di Orfeo, di Enea e di Dante, il protagonista, un fantastico personaggio di Paul Apel, popolarissimo in Germania dove da ben 25 anni fa frequenti apparizioni sui palcoscenici dei teatri di prosa, deve sostenere all'Inferno delle modernissime prove, tra le altre una gara di pugilato per il « campionato del peso massimo intellettuale » e naturalmente deve sostenere questa competizione contro una giovane donna la quale ha

letto molto, troppo senza assimilare bene la scienza filosofica e metafisica di cui ha imbastito il cervello. La pugilista intellettuale bombardata il suo avversario sferrandogli contro come pugni in faccia e nello stomaco parole che non significano nulla e sono senza senso comune. Alla fine di questa gustosa parodia il povero Hans cade a terra k. o. e la partita ha termine. La commedia sarà messa in onda dalla Stazione di Colonia.

Un interessantissimo romanzo di attualità contemporanea è l'« I fanciulli di Kirwang » di Gottfried Rothacker, nel quale si descrive la vita di un piccolo villaggio dei tedeschi Sudeti in lotta per la conservazione del loro carattere nazionale. Gli episodi non sono inventati ma corrispondono a realtà. Cambiati sono soltanto, e per ovvie ragioni, i nomi dei personaggi. I fanciulli di Kirwang lottano patriotticamente con i loro genitori per resistere al processo di assimilazione da parte dei cecchi e la lotta è senza quartiere. Dal romanzo interessantissimo e che è stato proibito in Cecoslovacchia, Heinz Ernst Pfeiffer ha ricavato un radiodramma molto avvincente ed emozionante che sarà irradiato da Lipsia.

Una rassegna delle varie danze in uso presso le diverse nazioni europee non può non offrire una ricca varietà di ritmi e di movenze espressive. Il tango argentino, trapiantato in Europa, farà la sua comparsa a fianco del valzer inglese e della danza polacca in una trasmissione da Vienna nella quale naturalmente figureranno anche il valzer viennese e la « czarda ». Non mancherà alla rassegna la tarantella napoletana e farà parte del programma anche la danza popolare irlandese. Programma affascinante che farà passare due ore di tempo nel movimentato regno della danza.

Chatterton è, per opinione generale, la migliore opera teatrale che ci abbia lasciato il romanticismo. Si tratta di un vero dramma che contiene tutte le più nobili e generose espressioni della scuola romana. Ma perché questo lavoro di Alfred de Vigny, nobile poeta, sia suscettibile di un'esatta comprensione bisogna che esso sia bene ambientato nel clima del suo tempo ed è quanto è stato fatto per radio nella riduzione che verrà presto messa in onda da Sottens.

Dal Casinò de Knocke verrà prossimamente irradiata una selezione della Traviata con il concorso di Toti del Monte, Canavacci e Montecarlo. A proposito dell'opera verdiana il critico Mondini riassunse le sue impressioni in questa frase che è rimasta storica: Rigoletto, Trovatore, Traviata; ciascuna di queste tre opere, separatamente prese, rappresenta nel suo genere un capolavoro. Prese nell'insieme esse costituiscono la gloria musicale di un secolo. Se il Rigoletto è il più bello, il Trovatore è il più popolare, e certamente la Traviata è il più originale ed il più commovente.

Molti gente ritiene che sia un sacrilegio considerare l'organo come uno strumento orchestrale. Eppure molti buoni musicisti dell'ultimo secolo e di quello attuale hanno scritto degli eccellenti concerti d'organo. Tra quelli che hanno avuto più successo, va segnalato Sigfried Karg-Elert che nacque in una piccola città del Württemberg nel 1877 e ancora giovanissimo si recò a Lipsia dove da principio cercò di darsi all'insegnamento, ma la sua vera aspirazione era la musica e, dopo pochi anni trascorsi al Conservatorio, iniziò la carriera esordendo brillantemente come pianista. L'amicizia contratta con Grieg contribuì a decidere Karg-Elert per la composizione e il risultato fu un numero considerevole di lavori dei quali probabilmente quelli per organo sono i migliori. Nella musica organistica Karg-Elert combina felicemente la chiarezza del disegno con l'efficienza del colore. Inoltre egli è un maestro del contrappunto. In un programma di musica per organo, che sarà prossimamente irradiato dalle Stazioni inglesi, è compresa una sua composizione in quattro movimenti: Preambolo, Canzone, Solleggio e Ricercato. La caratteristica di questo poema per organo e che esso si basa sopra un grande Corale inserito nella Canzone.

Nel 1923, quando mise termine al poema musicale Tapiola, Sibelius era già un artista maturo e completo, con stile proprio, con originalità di costruzione tecnica e di sviluppi orchestrali e sinfonici. Tapiola nelle opere di Sibelius porta il numero 112 ed è quasi contemporanea alla Sinfonia sinfonica; ne ha il colore, l'enfasi. La traccia del poema, l'idea informatrice di esso sono date da queste parole illuminatrici ed illustrative: Nelle foreste del Nord fitte e misteriose abitano uomini bellaghi; il Dio delle selve si nasconde in penetrali inaccessibili e gli alberi esalano i loro incantesimi nell'oscurità. Il Dio silvano si chiama Tapiola (nome derivato dalla mitologia finica); il quadro (se di un quadro si può parlare) di Tapiola è tracciato nella fosca profondità,

nel cupo spessore delle foreste della Finlandia. Il poema è quindi fiabesco, popolato di spiriti e delle loro voci. Tapiola sarà messo in onda dalle Stazioni inglesi.

Ernest Chausson appartiene a quel gruppo di musicisti d'avanguardia di cui facevano parte Fauré, Castillon, Duparc, De Bréville e Bordes, e che contribuì notevolmente al rinascimento musicale francese alla fine del secolo diciannovesimo. Costoro furono stimolati a liberare la musica francese dalle influenze straniere, leggendo la poesia simbolista di Mallarmé, Beaudelaire e soprattutto di Verlaine. Gli stretti rapporti che corrono tra la musica di Chausson e la poesia di Verlaine possono soltanto essere paragonati a quelli intercedenti tra la musica di Schumann e la poesia di Heine; Chausson fu uno degli allievi prediletti di César Franck, ma la sua prematura morte, dovuta ad un incidente ciclistico nel 1899, troncò le grandi speranze che la Francia giustamente riponeva in questo suo artista. La stagione del 1914, il Colibri, le Farfalle, Ebe (cantanti greci) formano un magnifico saggio dell'arte e del sentimento interpretativo di passaggi e di ambienti, doti che Chausson possedeva in sommo grado. La cantata, dedicata al grande tenore wagneriano Ernest van Dyck, ha un carattere diverso: è drammatica e dimostra che l'Autore non si liberò mai totalmente dalle influenze della scuola tedesca. Tutti questi lavori del compianto ed indimenticato musicista sono compresi in un programma che verrà irradiato dalle Stazioni inglesi.

Quella notte di Lajos Zilahy, che la Radio ungherese ha diffuso, potrebbe essere il tipo ideale del dramma poliziesco. Un dramma poliziesco con le montagne russe — si potrebbe definire — in quanto ci sembra di arrampicarci sino alla soluzione per crollare poi di nuovo in pieno mistero. Quella notte un celebre attore ungherese viene trovato morto nel suo appartamento. La polizia accorsa immediatamente è convinta che il delitto non possa essere stato commesso che da uno della casa e ciò circoscrive di molto le indagini. Interrogatori su interrogatori, ricerche, confronti. Ma ecco il colpo di scena: uno degli indiziati fa le più ampie confessioni. L'ascoltatore potrebbe ritenere il lavoro esaurito. Ma no! Esso è appena cominciato in quanto il tipo di poliziotto che presenta Zilahy non è di quelli che risentono gli accusati sempre colpevoli. Al contrario egli è del parere che coloro che confessano troppo facilmente non s'entrano affatto col delitto e riesce luminosamente a dimostrare la sua tesi.

Lope de Vega riappare sovente alla Radio iberica. La Radio portoghese ha ora ridotto per il microfono il miglior alcade ed il re, una vecchia storia che ci riporta sotto il regno di Alfonso VI, sovrano reputato per il suo spirito di giustizia. A quei tempi, un gentiluomo galiziano si era impadronito di un campo di un povero contadino il quale ebbe il coraggio — rarissimo in quell'epoca — di rivolgersi al re per chiedere giustizia e il re ordinò che il campo venisse restituito. Ma il gentiluomo non teneva alcun conto della decisione sovrana. Il re, pensava, è così lontano ed ha tante cose a cui pensare... Ma il contadino non si tenne per vinto e si rivolse nuovamente ad Alfonso che, piantati gli affari e col accudire, prese con sé due cavalieri e si recò sul luogo contestato. Istrui personalmente l'affare e, in quattro e quattr'otto, fece impiccare il signorotto presuntuoso e prepotente all'albero più vicino. Questa è la storia da cui ha avuto origine la commedia di Lope de Vega. Con la variante che nel lavoro di De Vega non c'è più traccia di campo e l'oggetto della contestazione è invece la bellissima moglie del pastore Sancho che il crudele don Tello de Meyran ha rapita. Ciò che rende, è naturale, il gioco scenico più avvincente.

La Radio messicana ha voluto sostenere una lunga polemica letteraria. Di dove Corneille ha tratto il suo Bugiardo? Quando Corneille fu accusato di plagio, confessò di aver desunto il suo lavoro da una commedia di Lope de Vega; mentre in realtà il Bugiardo era piagiato da una vecchia commedia messicana del XVI secolo. La verità sospetta di Gian Ruiz de Alarcón y Mendoza, un autore teatrale messicano di discreta fortuna e notorietà. Ma allora il Messico era lontano e la rivendicazione dei diritti d'autore piuttosto ipotetica. Sono i messicani di oggi che hanno riportato sul tavolo — o meglio al microfono — la questione difendendo la verità sospetta e il bugiardo di Corneille. I lavori sono identici: non muta che lo sfondo. Mentre l'una azione si svolge nel Messico, l'altra avviene a Poitiers; e mentre l'un bugiardo arriva da una provincia spagnola, l'altro viene dalla provincia francese. Ma il protagonista si impegola nello stesso imbroglio di menzogne, commette le identiche cantonate circa la personalità della donna che ama e finisce — ingannandosi alla sua volta — con lo sposare la donna che suo padre gli ha destinata.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 31 Luglio 1938-XVI	13,35: Trasmissione da Francavilla: Inaugurazione del monumento a Paolo Michetti (oratore S. E. Bottai). 17 (circa) I - II Programma: Arrivo del Giro di Francia. 19,25: Professor Oscar Scarpa: «L'alluminio al servizio del- l'autarchia». 21,30: I - II Programma: Premio letterario Viareggio.	16,30: III Programma: MADAMA BUTTERFLY Musica di G. PUCCINI. 21: II Programma: Stagione lirica dell'Eiar: LA FAVOLA D'ORFEO Un atto del Poliziano. Musica di ALFREDO CASELLA. L'AMANTE IN TRAPPOLA Un atto di G. Franceschini. Mus. di ARRIGO PEDROLLO. Dirett. M ^o Fernando Previtali.	17,30: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Franco Fedeli.	21: I Programma: PEGASO Tre atti radiofonici di Tullio Pinelli.	17,30: II Programma: Selezione di canzoni: Orche- stra ritmica. 19: III Programma: I cantieri popolari di Coccia. 20,35: III Programma: DAL MONTE AL PIANO Fantasia di Sam. Scene rustiche con musiche di De Lupe.
Lunedì 1 ^o Agosto 1938-XVI	8,55: I e II Programma: Trasmissione da Praga: Secondo tempo dell'Incontro di calcio Genova-Slavia. 11: La lingua d'Italia: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.		21,30: I Programma: Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Riccardo Zandonai.	20,30: III Programma: LA GOLETTA «SPERANZA» 2 tempi di Mario Enrico Damo	21,10: II Programma: LA REGINETTA DELLE ROSE Operetta in tre atti. Musica di Ruggiero Leoncavallo. 21,30: III Programma: Trasmissione da Meina: «Fuoco al campo».
Martedì 2 Agosto 1938-XVI	16,40: Trasmissione dalla Colonia montana temporanea di Rocca di Papa.	21: I Programma: Stagione lirica dell'Eiar: LA FAVOLA D'ORFEO Un atto del Poliziano. Musica di ALFREDO CASELLA. L'AMANTE IN TRAPPOLA Un atto di G. Franceschini. Musica di ARRIGO PEDROLLO. Dirett. M ^o Fernando Previtali.	20,30: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Armando La Rosa Parodi.	21: II Programma: L'OMBRELLO N. 13 Commedia in tre atti di Fante- ra e Conte. 21,40: III Programma: IL SOCIO Scherzo di Morbelli.	13,15: Stazioni prime: Dalla Germania: Musiche brillanti di autori tedeschi.
Mercoledì 3 Agosto 1938-XVI			21: I Programma: Musica da camera: Quartetto Bogo. 21,50: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Fernando Previtali.	20,30: III Programma: TRANSATLANTICO Avventura radiofonica di Et- tore Giannini con musiche di Petralia, Barzizza, Montagnini e Giannini.	19,20: III Programma: Canti «la terra d'Italia»: Celebri canzoni napoletane. 21,50: I Programma: Concerto della Banda degli Agenti di P. S. 21: II Programma: Selezione di canzoni: Radior- chestra.
Giovedì 4 Agosto 1938-XVI		21: II Programma: Dall'Arena di Verona: NABUCCO Dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera. Musica di GIUSEPPE VERDI. Diret- tore M ^o Franco Capuana.	21,40: I Programma: CONCERTO della pianista Liliana Vallazza.	21: I Programma: FAUSTINA E LA REALTÀ Commedia in un atto di Gian Pietro Giordana.	20,30: III Programma: CASA MIA... CASA MIA... Operetta in tre atti. Musica di Giuseppe Pietri.
Venerdì 5 Agosto 1938-XVI	16,40: Trasmissione dalla Colonia «Fiat» di Marina di Massa.		20,30: III Programma: Concerto di danze moderne: Orchestra da camera diretta dal M ^o Malatesta. Pianista Bormioli. 21,30: II Programma: Dalla Basilica di Massenzio. CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Riccardo Zandonai.	21: I Programma: AVVENTURA TROPICALE Commedia musicale in tre atti di M. Reinach. Musica di Mario Nascimbene.	21: II Programma: Concerto dei Cantatori Livor- nesi «Pietro Mascagni». 21,50: III Programma: Rassegna di canzoni: Orchestra Cetra.
Sabato 6 Agosto 1938-XVI	17,55: I dieci minuti del Lavora- tore: On. Tullio Cianetti: «La previdenza per gli impiegati dell'industria». 19,50: Cronache del turismo.	21: I Programma: Dalle Terme di Caracalla: ISABEAU Leggenda drammatica in tre parti di Luigi Illica. Musica di PIETRO MASCAGNI. Diretta dall'Autore.	20,30: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Alceo Toni.	21: II Programma: ROSALINDA (L'ETA' DELLE ATTRICI) Commedia in un atto di G. B. Barrie.	19,20: III Programma: Da Londra: Lew Stone and his Band. 21,40: II Programma: Selezione di canzoni: Orche- stra ritmica. 21,50: III Programma: Concerto bandistico: Quando l'800 suonava in gaiteria.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Burgos
Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasmissione in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasmissione in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Cronaca. — 0,35: Musica leggera. — 2,5: Soprano e baritono.
GSI, GSB, GSC, GSD - Ore 3,30: Varietà. — 4,55: Musica da camera.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6: Funzione religiosa cattolica romana. — 8,50: Piano. — 7: Cronaca. — 1,15: Beethoven e musica.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Commedia. — 12,20: Sestetto. — 13: Funzione religiosa congregazionalista. — 13,55: Orchestra. — 16: Cello e piano. — 17,10: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,45: Organo. — 19,15: Orchestra. — 19,55: Funzione religiosa battista. — 21,5: Potevole. — 21,45: Violino.
GSP, GSD, GSF, GSB - Ore 22,50: Musica viennese. — 23,50-24: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,50-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-4: Dischi - Notizie.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi - Notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Musica a teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Dischi - Notizie. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,45: Violino e piano. — 15,15: Varietà. — 16,17: Musica varia.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Banda. — 19: Orchestra. — 20,15: Sinfonia e canto. — 21: Progr. letterario. — 22,22,25: Notizie.

LUNEDI'

Burgos
Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasmissione in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasmissione in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 10,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Musica da camera. — 0,50: Funzione religiosa. — 1,20: Baritono e soprano. — 2: Banda.

GSJ, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa battista. — 4,10: Due piani. — 4,50: Commedia.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 6,40: Orchestra. — 7,40: Danze.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 12: Organo. — 12,30: Varietà. — 13,30: Cronache. — 15: Quintetto. — 15,30: Violino e piano. — 16: Baritono. — 16,15: Sport. — 17,20: Varietà.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 19: Varietà. — 19,45: Commedia. — 20,20: Varietà. — 21: Orchestra.
GSP, GSD, GSF, GSB - Ore 22,35: Viola e piano. — 23-24: Danze e varietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,50-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-4: Dischi - Notizie.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi - Notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Musica a teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Dischi - Notizie. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,45: Banda. — 15,30: Varietà. — 15,45: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Varietà. — 19: Melodie e piano. — 20,30: Musica leggera. — 21,30: Violino. — 22,22,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasmissione in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasmissione in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 10,30-16,45: Note religiose in inglese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Rivista. — 1,5: Quintetto. — 2: Danze.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 4,5: Cello. — 4,50: Dischi.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6,15: Danze e varietà. — 7,15: Contralto e piano.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Orchestra. — 12: Violino. — 12,30: Rivista. — 12,40: Danze. — 14: Quintetto. — 15: Dischi. — 15,30: Banda. — 16,50: Varietà. — 17,20: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 19: Musica sinfonica. — 20: Varietà. — 20,30: Varietà. — 21,30: Baritono.
GSP, GSD, GSF, GSB - Ore 22,35: Musica leggera. — 23,45-24: Tenore.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,50-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-4: Dischi - Notizie.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi - Notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Musica a teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Dischi - Notizie. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,45: Programma letterario. — 15,30: Varietà. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Quartetto. — 19: Wagner e La Valchiria. — 20,15: Dischi. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasmissione in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasmissione in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 10,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Orchestra. — 2: Due violini.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Rievocazione. — 4,15: Basso. — 4,50: Rivista.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6: Commedia. — 6,35: Quartetto. — 7,25: Organo.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà e danze. — 13: Orchestra. — 14: Dischi. — 15: Varietà. — 16: Piano. — 16,15: Orchestra. — 17,20: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,40: Ottetto. — 19,20: Orchestra. — 20: Varietà. — 21: Commedia. — 21,30: Coro.
GSP, GSD, GSF, GSB - Ore 22,35: Rivista. — 23,5: Musica da camera. — 23,40-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,50-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-4: Dischi - Notizie.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi - Notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Musica a teatro.

Nom.	MHz	m	Nom.	MHz	m
Burgos	7.35	40,83	Parigi (R. Mondial) TPB 3	17.76	16,88
Città del Vaticano HVJ (a)	15.12	19,84	Parigi (R. Mondial) TPB 6	15.13	19,83
Città del Vaticano HVJ (b)	5.97	50,26	Parigi (R. Mondial) TPB 7	11.88	25,24
Daventry	9.51	31,55	Parigi (R. Mondial) TPB 11	9.57	31,35
Daventry	9.58	31,32	Praga	11.84	25,34
Daventry	11.75	25,53	Praga	11.76	25,51
Daventry	15.14	19,82	Tokyo	11.80	25,42
Daventry	17.79	16,86	Tokyo	15.16	19,79
Daventry	21.47	13,97	Zeesen	9.56	31,38
Daventry	15.26	19,66	Zeesen	15.20	19,74
Daventry	21.53	13,93	Zeesen	6.02	49,83
Daventry	15.18	19,76	Zeesen	11.77	25,49
Daventry	15.31	19,60	Zeesen	17.76	16,89
Parigi (R. Mondial) TPA 2	15.24	19,68	Zeesen	15.11	19,85
Parigi (R. Mondial) TPA 3	11.90	25,24	Zeesen	15.28	19,63
Parigi (R. Mondial) TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	21.45	13,99

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,50-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi - Notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Dischi - Notizie. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,45: Piano e melodie. — 15,45: Wagner e La Valchiria. — 16,45: Dischi. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Banda. — 19,30: A Lieder e a cello. — 20,15: W. Sieber e La camera del principe a, op. 67. — 11,45: Dischi. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasmissione in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasmissione in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 10,30-16,45: Note religiose in tedesco e in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Rivista. — 0,50: Varietà. — 1,10: Baritono. — 2: Soprano e cello.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Rivista. — 4,50: Dischi.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 6,45: Cronaca. — 7,15: Rivista. — 12,20: Danze. — 13: Rullorivista. — 14,5: Cello. — 15: Varietà e danze. — 16,30: Rievocazione. — 17,30: Coro.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,50: Dischi. — 19: Varietà. — 20,5: Piano. — 20,15: Rivista. — 20,45: Banda. — 21,15: Varietà.
GSP, GSD, GSF, GSB - Ore 22,50-24: Rievocazione.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,50-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-4: Dischi - Notizie.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi - Notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Musica a teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Dischi - Notizie. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,30: Dischi. — 15: Cronaca. — 15,30-17: Musica leggera e da ballo.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Valzer. — 19: Ritrasmisione. — 20,30: Varietà. — 20,45: Valzer. — 22-22,25: Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Dischi - Notizie. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,45: Varietà. — 14,45: Piano. — 15,30: Quartetto. — 16-17: W. Sieber e La camera del principe a, op. 67. — 16,45: Dischi. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Dischi. — 19: Banda. — 20,30: Commedia. — 21,15: Musica folkloristica. — 22-22,25: Notizie.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 10,30-16,45: Note religiose in tedesco e in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Cronaca. — 0,35: Musica leggera. — 2,5: Soprano e baritono. — 3,30: Varietà. — 4,55: Musica da camera.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6: Funzione religiosa cattolica romana. — 8,50: Piano. — 7: Cronaca. — 1,15: Beethoven e musica.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,50-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-4: Dischi - Notizie.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi - Notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Musica a teatro.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,30: Dischi. — 15: Cronaca. — 15,30-17: Musica leggera e da ballo.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Valzer. — 19: Ritrasmisione. — 20,30: Varietà. — 20,45: Valzer. — 22-22,25: Notizie.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 10,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Cronaca. — 0,35: Musica leggera. — 2,5: Soprano e baritono. — 3,30: Varietà. — 4,55: Musica da camera.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6: Funzione religiosa cattolica romana. — 8,50: Piano. — 7: Cronaca. — 1,15: Beethoven e musica.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,50-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-4: Dischi - Notizie.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi - Notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Musica a teatro.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,30: Dischi. — 15: Cronaca. — 15,30-17: Musica leggera e da ballo.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Valzer. — 19: Ritrasmisione. — 20,30: Varietà. — 20,45: Valzer. — 22-22,25: Notizie.

cese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,45: Commedia. — 15,30: Piano. — 15,45: Ritrasmisione. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronaca. — 19: Ritrasmisione. — 20,45: Concerto sinfonico. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasmissione in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasmissione in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 10,30-16,45: Note religiose in varie lingue e in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20.15 Radio Parigi (da Vichy): 1. Verdi: «Rigoletto», opera (con Lami Volpi); 2. «Sera di festa», balletto. 22: Varsavia: Verdi: «Il Trovatore», selezione.	19.55: Hilversum I: Concerto varietale. 20.20: Sottens: Berlioz: «Sinfonia fantastica» (reg. I). 21: Bratislava: Concerto varietale. 21.10: Praga: Rimski-Korsakov: «Sheherazade», suite sinfonica. 21.15: Melnik: Radiorchestra (Haydn, Grieg). 21.20: Kalundborg: Concerto sinfonico (Mozart, Beethoven). 21.45: London Nat.: Concerto sinfonico (Haydn, Schumann). 24: Amburgo: Concerto notturno.	19: Bruxelles II: Concerto di cello e piano. 19.30: Melnik: Musica strumentale antica (reg. I). 19.45: Oslo: Concerto di piano (Liszt). 20.45: Midland Regional: Barbi: «Fuza» («Saint Anna»), per organo. 22.15: Lubiana: Musica da camera. 22.30: Stoccolma: Romanze tedesche per soprano.	20: Monteceneri: Aldo de Benedetti: «Due dozzine di rose scartate», commedia brillante. 20.30: Parigi T.E.: Théophile Gautier: «Une larve du diable», mistero in stile antico. 21.15: Sottens: Alfred de Vigny: «Chatterton», dramma in tre atti.	20.30: Strasburgo: Fiammette, chitarra e dischi - Marsiglia: Notte di varietà. 21.5: London Reg.: Varietà londinese. 21.10: Hilversum I: Cammell (Maurice Chevalier). 22: Parigi P.P.: Cabaret. 22.35: Vienna: Musica viennese. MUSICA DA BALLO: 21: Berlino - 22.10: Bruxelles II - 22.30: Melnik - 22.35: Amburgo - 22.40: Bratislava - 23: Lussemburgo, Kalundborg - 23.45: Radio Parigi.
Lunedì	18.30: Radio Lione: Bacchini: Soluzione del «Principe Igor» (d.). 19: Francoforte (da Salisburgo): Mozart: «Le nozze di Figaro», opera diretta da Hans Knappertsbusch (interpreti italiani). 20.30: Radio Parigi: Gabriel Dupont: «Antar», opera (selez.).	19.45: Sofia: Concerto sinfonico. 20.15: Oslo: Concerto varietale. 20.20: London Nat.: Concerto sinfonico. 20.30: Amburgo: Concerto sinfonico. 20.45: Parigi T.E.: Concerto dal Casinò di Vichy. 21: Lipsia: Orchestra d'archi, soli e coro. 21: Bruxelles I: Concerto varietale. 24.3: Stoccarda: Concerto notturno.	19: Bratislava: Beethoven, Mozart. 20: Parigi T.E.: Canto e arpa - London Regional: Concerto di piano - Parigi P.T.T.: Violino e piano. 20.15: Radio Parigi: Cello e piano. 20.55: Budapest: Piano (Dohnanyi). 21: Parigi P.T.T.: Mozart, Turina, Debussy. 22.15: Stoccolma: Marche spagnole e frasnoli per soprano e piano - Oslo: Grieg: «Sonata» per violino e piano in do minore op. 45. 22.30: Deutschl.: Saxofono e piano.	17.15: Radio Parigi: Shakespeare: «Amleto», tragedia (adatt. reg.). 20.30: Strasburgo (Théâtre Libre): Shakespeare: «La bisbetica domata», commedia in cinque atti (adatt.) con musica di Maurice Ravel. 21: Philip Johnson: «Today at all Days», commedia.	19: London Nat.: Varietà: «The Bungalow Club». 19.15: Monaco: Varietà e danze. 20.10: Saarbrücken: Serata danzante - Stoccarda: Serata di varietà: «Colpi di sole e bombe di ghiaccio» - Vienna: Varietà: «La feria». 22.25: London Nat.: Cabaret (d.). 22.30: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.20: London Reg. - 22.30: Lubiana - 21: London Nat. - 22.15: Radio Méditerranée - 22.25: London Reg.
Martedì	20.10: Parigi P. P.: Messageri: «Balletto del due piccini», con commenti di Paul Reboux. 20.30: Parigi P.T.T.: Francis Casadesu: «Carloppes», opera in tre atti. 20.30: Beromünster: Lehar: «Der Lustigler», operetta. 20.30: Radio Lione: Gharochi: «Azul», selezione (dischi).	19: Colonia: Serenate. 19.30: Strasburgo: Radiorchestra: Minuetti celebri. 20: Melnik: Radiorchestra - London Regional (da Cardiff): Barbi: «Messa» in sol minore per soli, coro e orchestra. 20.10: Koenigsberg: Concerto sinfonico. 20.20: Oslo: Concerto sinfonico. 20.30: Bordeaux: Orchestra e canto. 22.30: Melnik: Musica di Schubert. 24: Vienna: Concerto notturno.	19: Vienna: Mojszures: «Sonata» per violino e piano op. 29. 20: Parigi T.E.: Piano e violino (L. Zichner): Grieg: «Sonata». 20.30: Kalundborg: Cello e piano. 21.10: London Regional: Piano. 21.15: Deutschl.: Haydn, Beethoven. 21.30: Melnik: Schumann, Liszt - Stoccolma: Gossens: «Sonata» per violino e piano. 22.30: Stoccarda: Max Roger: «Cinque intermezzi», op. 45 per piano - Deutschl.: Weber: «Variazioni», op. 33 per clarinetto e piano.	20.15: Radio Parigi: Aristofane: «Gli uccelli», commedia (adatt. di B. Zinner) con musiche di Georges Auric. 20.30: Sottens: René Besson: «Maison chinoise», commedia in un atto. 21: Parigi P.P.: Radioteatro: 1. Marcel Rimon: «Les fleurs du vice», commedia in un atto; 2. Georges Menant: «Hose en retard», commedia in un atto.	19: Amburgo: Varietà: «Barbare non è peccato». 20.10: Lipsia: Varietà: «A la volta». 20.30: London National: Varietà: «Southern Nights» - Colonia: Grande serata danzante - Sottens: Selezione di canzoni. 21: Lussemburgo: Music-hall. 22.30: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 19: Lipsia - 22.15: Radio Méditerranée - 22.30: London Reg. - 23: Tolosa - 23.15: Kalundborg.
Mercoledì	19: Radio Parigi (da Salisburgo): Mozart: «Don Giovanni», opera in due atti (interpreti italiani). 20.15: Sofia: Bajkova: «Rogovin» (reg. I). 20.20: Oslo-Stoccolma (da Salisburgo): Mozart: «Don Giovanni», atto 2. 21: Radio Lione: Wagner: «Lohengrin», selezione (dischi).	20.15: Midland Regional: Concerto sinfonico. 20.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico da Spä - Renner: Orchestra sinfonica e canto - Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico dal Casinò di Vichy. 21: Bruxelles II (da Ostenda): Orchestra diretta da Felix Brano e basso (Nicolai Moscovici). 21.15: Praga: Kubik: «Sinfonia» in si bemolle magg., op. 118. 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 24: Stoccarda: Masche di Wagner.	18.30: Radio Parigi: Concerto della radiorchestra Curandina Mda. 19: Bruxelles II: Organo - Koenigsberg: Musica di Schumann per soprano e piano. 19.15: Monaco: Mozart, Goetz. 19.30: Rennes: Piano e violino. 20: Bruxelles II: Musica da camera - Parigi T.E.: Piano e violino. 20.15: Monteceneri: Musica da camera per cello e piano. 20.45: Monteceneri: Soli di cello. 22.30: Deutschl.: Beethoven: «Sonata», op. 101 n. 1 per piano.	20.10: London Nat.: David Yates Mason: «A Ship in the Bay», commedia con musica di Geoffrey Wright. 20.30: Parigi T.E.: Léon Baki: «Alme», commedia in tre atti. 20.50: Koenigsberg: Fritz Peler Baki: «Il contratto di Katakai», commedia.	19: Lipsia: Cabaret musicale. 21: Lussemburgo: Luchien Théâtre con Ray Ventura - Midland Reg.: Varietà popolare. 21.10: Radio Méditerranée: Serata di varietà. 22.15: Francoforte: Fiammette, cello e piccola orchestra. 22.30: Vienna: Musica rientata - Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.10: Koenigsberg - 21 e 22.25: London Reg. - 21.30: London National - 22.15: Stoccolma - 22.20: Oslo.
Giovedì	18.30: Radio Lione: Renzky: «Al cavallino bianco», selezione (d.). 20: London Reg.: Beethoven: «Prometeo», balletto (dir. A. Roubil). 20.30: Vienna (da Salisburgo): Wagner: «Tannhäuser», atto 2. 20.30: Parigi T. E.: Donizetti: «Don Pasquale», opera. 21: Bruxelles I (dal Casinò di Koenigsberg): Verdi: Selezione della «Traviata». 21: Radio Lione: Verdi: «Aida», selezione (dischi).	20.10: Koenigsberg: Cont. varietale. 20.15: Radio Parigi (da Vichy): Festival Ravel. 20.30: Stoccolma: Barbi, Respighi, Beethoven, R. Strauss - Bolgrado: Radiorchestra: Masche di Mozart. 20.45: Strasburgo: Concerto sinfonico (Mozart-Druck). 21: Lussemburgo: Musica sacra per coro (dalla Cattedrale) - Bruxelles I: Concerto dal Casinò di Koenigsberg. 21.10: Beromünster: Serata italiana: I grandi compositori.	19: Koenigsberg: Baritone, violino e piano. 20: Parigi T.E.: Piano. 20.50: Oslo: Piano (Schumann, Barbi). 21: Menaco: Concerto di piano. 21.45: London Regional: Musica e-saltellanti per tenore e violino. 22.25: Praga: Musica da camera. 22.30: Saarbrücken: Musica da camera antica - Deutschl.: Musica strumentale antica - Bratislava: Masche di Julius Khas per soprano e piano.	20.30: Sottens: E. Labiche-Marc Michel: «Un diapron de paille d'Italie», commedia in cinque atti. 20.30: Parigi P.T.T.: Alfred Gritti: «Sotto piano», commedia in tre atti e nove quadri. 20.30: Grenoble: Marguerite Blang e Paul de Louis: «Il fant mazer Jean», commedia in cinque atti. 20.30: Colonia: Paul Apel: «La discesa all'inferno di Hans Sontsdorfer», commedia (adatt.) con musiche di Mark Lothar.	19: Budapest: Orchestra rigana. 20: Lilla: Pierre Menant: «Comme ça», radiodivista. 20.15: Parigi P.P.: Music-hall. 21.5: London Nat.: Varietà: «Radio Roudhouse». 22: Radio Lione: Musica popolare leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 19.30 e 22.50: Deutschl. - 19.55: Hilversum I - 21.10: Brno - 22.10: Bruxelles II - 22.25: London Reg. - 23: Tolosa - 23.15: Kalundborg.
Venerdì	19.15: Sofia: Mascagni: «Cavalleria rusticana», opera. 20.25: Bucarest: Puccini: «Manon Lescaut», opera in quattro atti (dischi). 20.30: Rennes: Serata dedicata alle operette (Sappé, Maurice Pélissier, Mathé). 21.15: Strasburgo: Gounod: «I saltimbanchi», operetta (selezione). 22.5: Lussemburgo: Puccini: «La Tosca», opera (selezione).	20.10: Lipsia: Orchestra, baritone e piano - Deutschl.: Concerto di banda - Amburgo: Musica nordica. 20.25: Parigi P.T.T. - Grenoble - Tolosa: Concerto sinfonico dal Casinò di Vichy. 21: Stoccarda: Schumann: «Der Rose Pilgerfahrt», suite musicale per soli, coro e orchestra. 22.25: London Nat.: Concerto orchestrale. 22.30: Monaco: Concerto varietale. 23.0.30: Radio Parigi: Concerto notturno.	20: Monteceneri: Concerto del flautista Giovanni Bagarotti - Bolgrado: Violino - London Nat.: Piano (Chopin). 20.10: Bratislava: Violino e piano. 20.30: Parigi T.E.: Bach, Mozart, Debussy. 21: Oslo: Piano, oboe e piano. 21.20: Hilversum I: Canto e piano. 22: Varsavia: Musica da camera polacca. 22.30: Deutschl.: Vivaldi: «Concerto» per violino e piano in sol minore.	20.30: Radio Parigi: Yvan Noé: «Telly and Partner», commedia in tre atti. 20.40: London Nat.: Theo Fleischmann: «Il sole di mezzanotte», commedia fantastica (adatt.). 20.30: Radio Parigi: Yvan Noé: «Telly and Partner», commedia in tre atti.	20: London Reg.: «Melody out of the Sky». 21.10: Koenigsberg: Varietà e danze: «Fortuna e sfortuna». 21.15: London Reg.: Varietà da un teatro di Bristol. 22.10: Bruxelles I: Musica leggera e da ballo. 22.25: Budapest: Orchestra rigana. MUSICA DA BALLO: 19.15: London Nat. - 21.10: Varsavia - 22.15: Radio Méditerranée - 22.30: Koenigsberg - 23: Tolosa, Lussemburgo, Kalundborg.
Sabato	18.30: Radio Lione: Messageri: «Veronica», selezione (dischi).	20: London Nat. (dalla Queen's Hall): Promenade Concert (dir. Henry Wood). 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico diretto da H. Tondet - Parigi T.E. - Bordeaux: Concerto dal Casinò di Vichy - Strasburgo: Orchestra e soli (Mozart-Grieg). 21: Bruxelles I: Teasomissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda. 21.45: London Reg. (dalla Queen's Hall): Promenade Concert (dir. H. Wood). 22.5: Radio Parigi: Cane notturno.	19.30: Varsavia: Con e piano. 20: Sofia: Cello e piano - Kalundborg: Fauré: «Sonata» n. 2 per violino e piano op. 108. 21.15: Lussemburgo: Violino e piano (Pärtini, Hubay, Pietro Accardi). 21.15: Stoccolma: Concerto strumentale e vocale.	20.30: Bruxelles II: Piet Selmeper: «Paria», radiorecchi da Strindberg. 20.30: Radio Parigi: Stève Pascur: «La pêche aux flambeaux», commedia in un atto. 20.30: Lilla (d'Artois): André Du-mas: «Ma sœur Anne», commedia in quattro atti. 20.35: Parigi P.P.: Pierre Bergère: «La Rochefoucauld», commedia. 21.10: Parigi P.T.T.: Paul Vialar: «Sol», commedia in un atto.	20.10: Berlino: Serata danzante - Koenigsberg: Varietà e danze: «Vino, donne e canto» - Vienna: Serata danzante - Radio Parigi: Varietà: «Radio Paris Magazine». 20.30: Monteceneri: «Ehi, tiffo! non esageriamo», radiodivista di Rampoldi (musica di E. Storaci). 21.50: Parigi P.T.T.: Varietà: «Radio P.T.T. Magazine». MUSICA DA BALLO: 20.30: London Reg. - 21.45: Monteceneri - 22.30: London Nat.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.15: TRASMISSIONE PER I MILITARI (Testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): - Emanuele Piano, radioscena.

9.35: Trasmissione da Francavilla Mare:
RADIOCRONACA DELLA INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO A PAOLO MICHETTI
Oratore S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

10.30: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11.30: DISCHI DI MUSICA RELIGIOSA.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Innocenzo Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Padre Teodosio da Voltri.

12.15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: DISCHI: 1. Luigini: *Balletto egiziano* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^e Melichar); 2. Boccherini: *Minuetto dal Quartetto in la* (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta dal M^e Stokowsky); 3. Chabrier: *España, rapsodia* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^e Sabajno); 4. Bayer: *Carovane* (Orchestra Marek Weber).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: PIANO, PIANISSIMO...
PER CARITA'
Rivista di MORELLI
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M^e BARIZZIA.

13.45-14.15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Archein: *Dolce e amabile*; 2. Barbieri: *Schizzo campestre*; 3. Escobar: *Tarantella*.
14.15-14.25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I
- BOLOGNA - MILANO III

17 (circa): Radiocronaca da Parigi: ARRIVO AL PARC DES PRINCES DEL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA - Eventuali dischi.

17.20: Notizie sportive.

17.30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e FRANCO FEDERI

1. Beethoven: *Leonora n. 3, ouverture*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle*; a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace; 3. Tommasini: *Notturmo* (dal *Quattro pezzi per orchestra*); 4. Ciaikovski: *Giulietta e Romeo, ouverture-fantasia*; 5. Gasco: *Buffalmacco*.

Nell'intervallo (ore 18.15 circa):
Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.45-19: Notizie sportive - Dischi.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^e ENNIO ARLANDI: 1. Roncati: *I Gracchi, marcia*; 2. Brunetti: *Valzer*; 3. Stura: *Mazurca*; 4. Pestalozza: *Galop*; 5. Arlandi: *Evoluzioni*; 6. Sabatini: *Marcia militare*; 7. Cattaneo: *Danza di pastori*; 8. Wilkinson: *Corsaro*; 9. Sempini: *Aviolinee*.

13.45-14.30: DISCHI: 1. Strauss: *Il cavaliere della rosa, valzer*; 2. Pick Mangiagalli: *Danza d'Ola!*; 3. Beethoven: *Marcia turca da Le rovine d'Atene*; 4. Debussy: *Piccola suite*; 5. Catalani: *A sera, preludio atto terzo della Wally*; 6. Chopin: *Polacca militare*; 7. Brahms: *Danza ungherese N. 1*.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO
ROMA II

17 (circa): Radiocronaca da Parigi: ARRIVO AL PARC DES PRINCES DEL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA - Eventuali dischi.

17.20: Notizie sportive.

17.30:

Selezione di canzoni

ORCHESTRINA RITMICA

1. Adducci: *Allegro swing*; 2. Consiglio: *Orizzonte*; 3. Whiting: *Dimmi ancora l'amore*; 4. Boni: *Valzer di Merano*; 5. Escobar: *Parata leggera*; 6. Falcomata: *Slow delle mimose*; 7. Bellinzona: *Arcobaleno*; 8. Fusco: *Bocca innamorata*; 9. Anello: *Non c'è amore*; 10. Maurer: *Taci*; 11. Mildiego: *Amore allegro*; 12. De Muro: *Gentiluomo*.
Nell'intervallo (ore 18 circa):
Notizie sportive - Bollettino presagi.
18.45-19: Notizie sportive - Dischi.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
-----	---	----------	----

PRIMO PROGRAMMA

1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100

SECONDO PROGRAMMA

536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10

TERZO PROGRAMMA

1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
1357	221,1	ANCONA	1

ONDA ULTRACORTA

43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2



ZAMPIRONI

FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA



BUTTERFLY

Richiedeteci presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - PALERMO - ANCONA

16.30:

Madama Butterfly

Tragedia giapponese in due atti
e tre quadri di L. ILlica
e di G. GIACOSA

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Madama Butterfly (Cio-Cio-San)
Margherita Sheridan
Suzuki, servente di Cio-Cio-San
Ida Mannarini
Kate Pinkerton Elena Lomi
B. F. Pinkerton Lionello Ceeli
Sharpless Vittorio Weinberg
Il Principe Yamadori Antonio Gelli
Lo zio Bonzo Galliano Masini
Goro Nello Palat

Orchestra e Cori del Teatro alla Scala
di Milano diretti dal Maestro
CARLO SABAJNO

(Trasmissione fonografica)

Nell'intervallo e dopo l'opera: Asterischi - Notizie sportive.

Paride ferito, che per la prima volta veniva presentato al microfono della Radio francese, ha una storia interessante. Due giovani scrittori tracciano un dramma lirico da un episodio poco conosciuto dell'epopea americana ritrovato in Quintus di Smirne. La bufera della guerra travolgeva i due giovani autori. Ora il dramma lirico, con musiche scritte appositamente da Tomasi, è stato per la prima volta fatto conoscere al pubblico della Radio. Il pastore Paride ha su di sé paurose predizioni e, inviato a Sparta, dimentica la bella Enone per innamorarsi di Elena. In Troia assediata egli va al combattimento mentre da un'altra torre tanto Enone quanto Elena, che lo amano ambedue con amore appassionato, lo seguono con lo sguardo. Paride vien ferito dalla freccia di Filote ed Elena prega Enone, che sa il segreto di un balsamo prodigioso, di salvarlo. Ma Enone rifiuta e Paride si inerpica sulla collina per preparare il rogo su cui arderà il suo cadavere. E le fiamme lo lambiscono, lo distruggono, mentre Enone, pentita, si lancia invano a salvarlo. L'ultima amarezza del morituro è la conoscenza del tradimento di Elena.

DOMENICA

DI SERA

31 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia - Indt (19.10): Comunicazioni del Segretario federale.
19.25: Notizie sportive - Dischi.
19.50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.25: INTERVISTE SULL'AUTARCHIA: Prof. OSCAR SCARPA: «L'alluminio al servizio dell'autarchia».
20.35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Pègaso

Tre alti radiofonici di TULLIO PINELLI
(Novità).

Personaggi:

Federico Saccomani Silvio Rizzi
Sandra Foglia Franco Becchi
Luciana Tina Mayer
La signora Allais Esperia Sperani
Michele Paulino Guido De Monticelli
Lelio Saccomani Giorgio Piamonti
Il Professore Nico Pepe
Un signore - Un dottore - Una segretaria -
Un portinaio - Passanti - Uomini - Donne -
Monelli - Venditori ambulanti
Regia di ALFREDO CASELLA

Dopo la commedia: Notiziario - (ROMA I):
Voce danese da Roma.

- 22.30: RADIOCRONACA DELLA CONSEGNA DEL PREMIO LETTERARIO VIAREGGIO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO dalla TERRAZZA DELL'ALBERGO REALE DI NAPOLI.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Trasmissione della S. Messa cantata dalla Basilica Sacramenti di S. Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.
12-13.20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica varia: pezzi caratteristici per violino e pianoforte - Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza: Auber, Wolf-Ferrari, Martucci, Mulé - Notiziario in italiano.
13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto di musica sinfonica dedicata ai viaggi: Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} Perittelli: 1. Rossini: «Villaggio a Reims»; 2. Haydn: «Sinfonia del capodoglio»; 3. Mozart: «Il viaggio in diligenza» - Notiziario in italiano.
15-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche: l'opera comica italiana e straniera: esecuzione di musiche di Ciaffarini, Mosart, Donizetti, Rossini, Ricci, Auber, Verdi, Wolf-Ferrari - Notiziario in inglese.
17.15-18.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera vocale e strumentale. Composizioni per pianoforte e liriche moderne per soprano: musiche di Schumann, Sibelius, Albeniz, Trousche, Gora, Bencini - Notiziario in italiano - Notizie sportive.
18-19.10 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Commedia araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'orchestra araba - Musica varia - Conversazione in arabo per i bambini.
19.01-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19.19-19.36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19.37-19.55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Programmi musicali: duetti e canti folcloristici interpretati dal baritone Andrea Hiras e dal soprano Eliza Capoluna.
19.57-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Brani di opere liriche di Umberto Giordano - Notiziario.
19.57-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Ballata, terra di canti: canzoni comiche romane - Notizie sul

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
19.50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.25: INTERVISTE SULL'AUTARCHIA: Prof. OSCAR SCARPA: «L'alluminio al servizio dell'autarchia».
20.35 (escluso MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: Gounod: Musica da ballo dal Faust (Orchestra sinfonica diretta dal M^{re} Meilichar).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La favola d'Orfeo

Opera in un atto

di messer ANGELO AMBROGINI detto IL POLIZIANO
Musica di ALFREDO CASELLA

Personaggi:

Mercurio Valerio Degli Abbatì
Orfeo Piero Paulli
Euridice Ilde Brunazzi
Aristeo Gino Vanelli
Plutone Giulio Neri
Una driade Giuseppina Sani
Una baccante Giuseppina Sani

Coro di driadi e baccanti

L'amante in trappola

Opera comica in un atto

di GIOVANNI FRANCESCHINI
Musica di ARRIGO PEDROLLO

Personaggi:

Ombretta Ilde Brunazzi
Spinelloccio Piero Paulli
Catella Giuseppina Sani
Lucaantonio Gino Vanelli
Antonino Luigi Bernardi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI
Maestro dei cori: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Tommaso Sillani: «Ricordando Francesco Paolo Michetti», conversazione.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

Giro ciclistico di Francia - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale: musica da camera vocale italiana e turca.
20.15-20.35 (Roma II): Notiziario in francese.
20.15-20.30 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria: notizie dalle Colonie greche all'estero - Musica varia.
20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 368,6, kHz 814, kW 60 - Bolzano m 559,7, kHz 536, kW 10: Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 4-Roma II): La favola d'Orfeo, opera in un atto di A. Casella - L'amante in trappola, opera in un atto di A. Pedrollo (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo (solo da Roma I): Voce danese da Roma - Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco e cronache del turismo in inglese.
23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23.45-23.55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.
24.1-23 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Concerto di musica leggera col concorso di Myriam Ferretti e Enzo Alta - Rassegna politica - Trio vocale Lascari - Notiziari in spagnolo e in italiano.
1.30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: trasmissione di un atto d'opera - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 19-19.25: CANTERINI ROMAGNOLI: Camerata «Antonio Beltramelli» di Coccolta: 1. Spallicci-Martuzzi: La rumagnola; 2. Pratella: La cana d'Africa; 3. Cortesi-Bianchi: Marz; 4. Spallicci-Martuzzi: La sosta rosa; 5. Cortesi-Bianchi: Zogn; 6. Cortesi-Bianchi: Ninna-nanna; 7. Pratella: E bal d'la viniziana.

19.25: Notizie sportive - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.25: Prof. OSCAR SCARPA: «L'alluminio al servizio dell'autarchia».

20.35:

Dal monte al piano

Fantasia di SAM

Scene rustiche con musiche di DE LUPEX

RADIOORCHESTRA

21.10: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: CIRCUITO ESTIVO D'ITALIA; AL MARE, impressioni di Ernesto Caballo.

21.35: ASSOLI DI CHITARRE E FISARMONICHE.

22 (circa): MUSICA DA BALLO.

22.30: RADIOCRONACA DELLA CONSEGNA DEL PREMIO LETTERARIO VIAREGGIO.

23 (FIRENZE I-NAPOLI I): Giornale radio - Indt: MUSICA DA BALLO.

USANDO **Filtra**

LA LOZIONE PER IL SOLE

vi abbronzerebbe senza usare olio.

È il più recente preparato scientifico antisolare.

NON UNGE • NON SPORCA

Protegge per via chimica senza bruciature di sorta. Chiedete alle migliori Profumerie o a JONASSON - PISA

Flaconi da L. 4 - 7 - 12

È un prodotto Made in Italy

DOMENICA

31 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15

- 18: Henri Maubel: *Une mesure pour rien*, commedia in un atto.
18,30: Dischi (ouverture).
19: Conversazione religiosa cattolica.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,10: Concerto ritrasm.
23-24: Concerto orchestrale (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15

- 17,45: Concerto di dischi.
18,45: Conversazione religiosa cattolica.
19: Concerto di cello e piano.
19,30: Radiocronaca.
20: Serata di varietà: *Un po' di tutto* - Nell'intervallo (20,45 circa) Ascoltate il canto degli uccelli, radioscena.
22: Radiocronaca.
22,10-24: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9: kW 100

- 17: Per i fanciulli.
18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica folkloristica.
19,30: Mus. strumentale.
20: Arie per mezzo soprano.
20,30: Notiziario.
20,55: Mus. di operette.
21,55-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2: kW 120

- 19: Notizie - Attualità.
19,20: Progr. folkloristico.
20,20: Musica leggera.
20,55: Conversazione.
21,10: Rimski-Korsakov: *Sheherazade*, suite sinfonica (dischi).
22: Notizie - Cronache.
22,30: Alcuni dischi.
22,40-23,30: Come a Bratislava.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

- 19: Trasm. da Praga.
20,55: Conversazione.
21,10: Trasm. da Praga.
22,25: Notizie in magiaro.
22,40-23,30: Musica da ballo.

BRNO

kHz 922: m 325,4: kW 32

- 19: Trasm. da Praga.
20,55: Conversazione.
21,10: Trasm. da Praga.
22,40-23,30: Come a Bratislava.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1: kW 10

- 19: Trasm. da Praga.
20,55: Come Bratislava.
21,10: Trasm. da Praga.
22,25-23,30: Come a Bratislava.

MELNIK

kHz 1115: m 269,5: kW 60

- 19,15: Notiziario.
19,30: Mus. strumentale antica (reg.).
20: Notizie sportive.
20,15: Musica viennese.
21,15: Radiocronaca: 1. M. Haydn: Musica per la Zaira di Voltaire; 2. J. Haydn: *Nocturno n. 1* in do maggiore; 3. Grieg: *Al tempo di Holberg*, suite.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
23-23,30: Danze (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204: m 249,2: kW 5

- 19: Trasm. da Praga.
22,40-23,30: Come a Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60

- COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10
19: Notizie - Convers.
20: Musica leggera.
21: Conversazione.
21,20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia concertante* per violino e viola, con orchestra; 2. Beethoven: *Egmont*, ouverture.
22: Notiziario.
22,15: Radiocronaca.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 13

- 17,30: Come Grenoble.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Conc. di dischi.
20: Notizie - Cronache.
20,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20

- 17,30: Musica riprodotta.
18,30: Musica varia.
19: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Cronache.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60

- 17,30: Come Grenoble.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Notizie - Cronache.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

- 16: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23-24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 100

- Dalle 16: Trasmissioni da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60

- 17,30: Come Grenoble.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Tolosa.

- 20: Notizie - Cronaca.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8: kW 60

- 17: Musica riprodotta.
19: Attualità varie.
19,25: Concerto di dischi.
20: Echi del giorno.
20,25: Echi del giorno.
21: Dilettanti al micro.
21,50: Notiziario.
22: Cubaret.
22,30: Musica riprodotta.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120

- 16: Musica leggera e da ballo e scene brillanti.
18: Folklore basco.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
20: Dischi - Cronache.
20,30: Programma teatrale (da stabilire).
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 7

- 17,30: Come Grenoble.
18,30: Cello e piano.
18,45: Alcune melodie.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Canto e piano.
20,30: Théophile Gautier: *Une larme du diable*, mistero in stile antico.
22,30: Concerto di dischi.
23-23,15: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4: kW 25

- 18,30: Musica varia.
19,40: Notiziario.
20: Musica popolare e leggera.
23: Notiziario.
23,5-24: Musica leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235,1: kW 27

- 19: Musica leggera.
19,30: Cronache - Notizie.
20,30: Canzoni popolari.
21,5: Notiziario - Dischi.
21,30: Concerto franco-inglese - Nell'intervallo (22): Notiziario.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80

- 17: Musica leggera e da ballo.
19: Programma variato.
19,30: Musica zingana.
20: Cronache varie.
20,15 (da Vichy): 1. Verdi: *Rigoletto*, opera (con Lauri Volpi); 2. *Sera di festa*, balletto - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
21,45-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60

- 18,5: Notizie - Canzoni - Musica sinfonica.
18,55: Notiziario - Musica di film e di operette.
20,5: Musette - Musica campestre.

- 21,15: Musica leggera e canti regionali.
22: Notiziario.
22,15: Musica richiesta.
22,45: Musica cubana - Musica militare.
23,15-05: Musica leggera e da ballo - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120

- 16: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100

- 17,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Alcuni dischi.
19,45: Notizie in tedesco e in francese.
20,30: Fisarmoniche, chitarre e dischi.
21,15: Fantasia radiofonica.
22,30: Notizie in tedesco e in francese.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120

- 17: Come Radio Parigi.
19: Musica sinfonica.
19,30: Notiziario.
20,15: Cronache varie.
20,30: Serata musicale (da stabilire).
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100

- 16-22: Come Breslavia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica da ballo.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica popolare e leggera; 2. Musica da ballo.

BERLINO

kHz 841: m 356,2: kW 100

- 16-21: Come Breslavia.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
1-3: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100

- 16: Trasmissione delle manifestazioni finali delle gare ginnico-sportive tedesche per il 1938 - Negli intervalli: Musica varia.
21: Concerto variato (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Come Deutscherlandsender.
24-3: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658: m 455,9: kW 100

- 16-22: Come Breslavia.
22,30: Come Deutscherlandsender.
24-3: Come Amburgo.

PERSONAGGI DI TEATRO

SAMUELE NELLA COMMEDIA «IL BURATTINO» DI GHERARDO GHERARDI

Samuele, marito amatissimo di una bella donna, ha un grande cervello in continua ebollizione. Da vero psicologo egli è giunto alla maturità vivendo con la curiosità delle proprie sensazioni, di quelle degli altri e delle ragioni per cui; da valoroso scienziato egli ha voluto rendersi conto dell'origine delle cose, di tutti i fenomeni e si è infine proposto di giungere ad una riforma radicale dell'esistenza umana, correggendo i molteplici errori commessi dagli uomini dal giorno della creazione del mondo in poi. Lo sbaglio iniziale fu il peccato di Adamo. Chi fece perdere il Paradiso al capolavoro di Dio fu Eva. Evidentemente il Padreterno, costruendo la donna, aveva in mente di sottoporre l'uomo ad una lunga, strenua lotta dalla quale sarebbe uscito vittorioso grazie all'energia del proprio spirito e all'acutezza della propria intelligenza, sopprimendo la donna, la quale, per essere tutta istinto e sentimento, avrebbe mirato a sedurre l'uomo con i mezzi a sua disposizione, allontanandolo dalla verità assoluta, che è pace, verità filosofica, per condurlo, schiavo tremante, attraverso le allettanti e ingannevoli vie del piacere, all'inferno della disperazione.

La donna, strumento necessario alla perpetuazione della specie, aveva assunto agli occhi del nostro sciagurato protagonista l'aspetto di una trappola. Guai a lasciarsi prendere! Col pretesto della propria missione, del proprio ministero, ella aveva inventato l'amore e col pretesto dell'amore aveva creato i più raffinati mezzi di tortura. Assediata dalla natura, circondata di complici, in corrispondenza diretta col demonio, ella era progressivamente diventata la padrona del mondo, limitando tutte le migliori possibilità maschili alle meschine conquiste galanti.

Giunto a questo punto, Samuele, gagliardo pensatore, ha deciso di sopprimere l'origine di tutti i mali costruendo l'uomo senza sangue, senza sesso, senza punti deboli, l'individuo immune dalle tentazioni e dalle malattie, l'Adamo a cui non piace il pomo.

E vi riesce, andando in un'isola con pochi fanatici, a rinchiudersi nel gabinetto delle difficili esperienze, dopo aver abbandonato Marta, la devotissima consorte.

Il figlio d'egli presenta all'interesse universale è originale per forza: nessuno ha mai concepito un essere umano così... inumano. L'uomo uscito dagli alambicchi ha delle idee nuovissime poiché l'amore è per lui inesistente. Un cervello mostruoso su cui non influiscono le passioni, un congegno perfetto che le malattie non possono danneggiare, una costruzione anatomica così straordinaria da sfidare i pugnali e le frecce, un cuore tanto solido da ignorare il cuore degli altri, insomma, un uomo sul quale la donna non ha la possibilità di esercitare il minimo ascendente.

Samuele si pavoneggia fra gli allori, malgrado si muova in un luogo ove manca qualsiasi vegetazione. Egli crede di aver offerto a Dio il massimo risultato della tensione umana, verso la perfezione. Ma ecco approdare all'isola, insieme agli studiosi, la moglie indignata ed ecco che ciò che appare miracolo all'arida scienza, risulta opera satanica all'istinto di lei, due volte oltraggiata.

Ella porta il desiderio ove il desiderio fu condannato e più del prodigioso burattino ella riesce ad incantare tutti coloro che arrivarono da lontano per controllare l'opera del ribelle allo stabilimento, fino a che il ribelle medesimo è vinto.

Tuttavia, nella sconfitta, a Samuele resta la consolazione di contemplare l'indifferenza del figlio, generato senza il contributo femminile, alle seduzioni femminili. Codesto Adamo non vibra: pensa. Non ama: medita. Non soffre: ragiona. Ciò che sfugge alla sua logica non esiste. Egli ascolta i sospiri degli innamorati con l'aria di chi non capisce niente: «Mi ami?», «Ti amo», «Sempre?», «Sempre?», «Giura», «Giuro».

Allorché riesce a penetrare con l'acutezza dell'indagine questo grande mistero dal quale fu escluso, il novello Adamo si uccide, perfetta spiegazione della nostra continua alternanza fra il bene e il male, della nostra perpetua oscillazione fra l'ombra e la luce, della necessità della sventura per arrivare al cielo.

MALOMBRA.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
16-22: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,25: Musica leggera e da ballo.
1-2: Come Francoforte.
- FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
16-22: Come Breslavia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutsch-landsender.
24-3: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
16-22: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,20: Recensione.
22,40: Come Deutschland-ender.
24-3: Come Amburgo.

LIPSI

kHz 785; m 382,2; kW 120
16-21: Come Breslavia.
21: Melodie (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschland-ender.
24-3: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
16-22: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschland-ender.
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
16-22: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschland-ender.
24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
16-22: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutsch-landsender.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
16-22: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Musica viennese.
24-3: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150
18,15: Conversazione.
18,30: Musica da camera.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa battista.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Musica leggera.
21,45: Concerto sinfonico: 1. Haydn: L'isola di Capri; 2. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Musica leggera.
18,45: Musica leggera per organo.
19,15: Musica leggera.
19,35: Intervallo.
20: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Varietà londinese.
21,45: Musica leggera e da ballo.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: London Regional.
18,45: Concerto di piano.
19,10: Musica leggera.
19,35: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20,45: Bach: Fuga (San-t'Anna), per organo.
20,50: Notiziario.
21,5: London Regional.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20
18: Radiocommedia.
19: Musica di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Canzoni e danze popolari serbe.
21: Notiziario.
22,20: Quart. havalano.
22,45-23: Musica da ballo.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
17,30: Musica folcloristica.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,50: Musica varia.
20,30: Orchestra, piano e canto.
22: Notiziario.
22,15: Musica da camera.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18,15: Danze antiche e moderne.
19,3: Concerto variato dalla Sfilagaglia di Riga - Nell'intervallo (20): Not.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica da ballo.
19: Musica varia.
19,30: Musica leggera.
20,30: Notizie in tedesco e in francese.
20,50: Cronaca sportiva.
21: Musica leggera e da ballo.
22,30: Musica varia.
23: Musica da ballo.
23,30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,55: Not. - Attualità.
19,45: Concerto di piano: Liszt: 1. Funerailles; 2. Giochi d'acqua a Villa d'Este; 3. Valzer - im-

promptu; 4. Rapsodia n. 13.
20,20: Lettura.
20,40: Musica militare.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15: Danze (dischi).
22,50-23,10: Not. sportive.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,10: Cronache - Dischi.
18,40: Dischi richiesti.
19,10: Musica leggera e da ballo.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto variato: 1. Donizetti: Ouvert. del Don Pasquale; 2. Verdi: Bolero dai Vespri siciliani; 3. Delibes: Pizzicati da Sylva; 4. Gounod: Frammento di Romeo e Giulietta; 5. Verdi: Preludio della Traviata; 6. Proch: Tema e variazioni; 7. Bolzoni: Minuetto; 8. Dell'Aquila: Villanella.
20,40: Dischi - Notiziario.
21,10: Canzoni (Maurice Chevalier).
21,40: Alcuni dischi.
21,55: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica riprodotta.
23,25-23,40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18,10: Funzione religiosa.
Indi: Musica sacra (d.).
19,30: Conversazione.
19,50: Notiziario.
20,5: Concerto di dischi.
20,40: Musica leggera.
21,10: Radiocommedia.
21,25: Musica leggera.
22,10: Notiziario.
22,20: Epilogo per coro.
22,40-23,10: Conversazione in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18: Progr. folcloristici - Nell'intervallo: Conversa-
20,5: Dischi (Mendelssohn).
20,40: Notiziario.
21: Progr. variato.
21,40: Notizie sportive.
22: Verdi: Il Tronatore, agitazione (dischi).
23: Ultime notizie.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18,17: Fanfare.
19: Dischi (cantanti italiani).
20: Notiziario.
20,10: Radiorchestra.
21: Dischi (Debussy).
21,35: Radiorchestra.
22: Notizie sportive.
22,15: Musica sinfonica (dischi).
23-24: Concerto notturno (dischi).

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.

21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19,30: Musica leggera.
20,40: Radiocommedia.
22,15: Cronaca sportiva.
22,30: Romanze tedesche per soprano.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Conversazione.
18,30: Canzoni svizzere (dischi).
19: Conversazione.
19,30: Dischi - Notizie.
20,5: Recita dialettale.
20,50: Radiorchestra.
21,30-22,30 (circa): Danze (dischi).

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
18,30: Concerto della pianista Gina Pasqualini.
19: Notizie sportive.
19,20: Conc. di dischi.
19,50: Notiziario.
20-22,15: Aldo De Benedetti: Due donne di rose scuriale, commedia brillante.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Conversazione cattolica.
18,30: Concerto di dischi.
19: Conversazione protestante.
19,30: Dischi - Cronaca.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca sportiva.
20,20: Berlioz: Sinfonia fantastica (reg.).
21,15-23: Alfred de Vigny: Chatterton, dramma in tre atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18,20: Conversazione.
18,50: Musica da jazz.
19,30: Radiorecita.
20,15: Operette di Pianquette (frammenti).
21,30: Notiziario.
21,55: Musica zingara trasmessa.
23: Conversazione in tedesco.
23,10: Danze (dischi).
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Musica araba.
19: Musica da ballo.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache e notizie.
22,45: Musica varia.
23,5: Notiziario.
23,10: Musica araba.

Con un
LESAFONO
farete del vostro apparecchio
radio il miglior radiofono
grafo. Chiedete alla Ditta
LESÀ
Via Bergamo, 21 MILANO
L'opuscolo
illustrativo che vi
sarà inviato gratui-
tamente.


MENIOLA
LA SIGARETTA DAL GUSTO
FRESCO E DELIZIOSO


"SAPOR"
CONDIMENTO SOVRANO
Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità
S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO VIA MORONE, 8



POLVERI IDRIZ ERBA

..... RENDONO L'ACQUA DELIZIOSA!



LUNEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA LOTTI.

11,30-12,30 (PALERMO): Musica varia: 1. Vallini: *Tamburino*; 2. Abriani: *Il nonna*; 3. Cipollini: *Sentiero fiorito*; 4. Petralia: *Sogno blu*; 5. Ferraris: *In gondola*; 6. Zerkovitz: *La bambola della prateria*, fantasia; 7. Lojero: *Burlesca*; 8. De Serra: *Chi vuole far l'amore*.

12,30: DISCHI: 1. Cardoni: *Femmine litigiose*, ouverture (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^e Olivieri); 2. Borchet: *Galanteria*; 3. Chaminade: *Autunno* (Orchestra del Grande Albergo di Eastbourne diretta dal M^e Jeffries); 4. Serra: *Mercato abissino* (Orchestra del Teatro alla Scala e Coro diretti dal M^e Serra); 5. Gregh: *Notti algerine* (Orchestra Olivieri); 6. Morana: *Quintessenza*, fantasia di motivi (Orchestra artistica diretta dal M^e Livschakoff).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,15-14: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Kramer: *Signora*; 2. De Rose: *Ora o mai*; 3. Miliogio: *Meditazione*; 4. Ferroni: *A tempo di swing*; 5. Petralia: *Onda*, canzone hawajana; 6. Iviglia: *Rosita*; 7. Rusconi: *Allegro vagabondo*; 8. Maraziti: *Io sono allegro*; 9. Kramer: *Arrivederci bambina*; 10. Camosso: *Sentiero solitario*; 11. Di Lazzaro: *Acquaiola campagnola*; 12. Friml: *Simpatia*; 13. Sciorilli: *Signora gioventù*; 14. D'Anzi: *Parlano le rose*; 15. Silver: *E' colpa dell'amore*; 16. Perrera: *Festa spagnola*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

16,25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Trasmissione dalla Colonia estiva delle Giovani Fasciste di Partanna Mondello; (BOLOGNA-ANCONA): Re Burlone e la sua pupetta; (MILANO I): Sillabario di poesia; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Fata Dianora; (BOLZANO): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Soprano MARIA CATTANI: 1. Respighi: *Bella porta di rubini*; 2. Storti: *Samaritana*; 3. Pizzetti: *I pastori*; 4. Wolf-Ferrari: *E tanto c'è pericolo* (rispetto); 5. Rocco: *La confessione*; 6. Gasco: *La ninna-nanna del piccolo Re*; 7. Zannella: *Le nubi folli*; 8. Pieraccini: *Fior di mortella* (stornello toscano).

17,15-17,50 (BARI): Musica varia: 1. Pablito-Chiappo: *Carmè*; 2. Lago: *Lagime*; 3. Bettinelli: *Fiordaliso*, fantasia; 4. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 5. Martinasso: *Paradiso d'Hawaii*; 6. Caslar: *Nuove melodie*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella*; 2. Giuliani: *Ci vedremo domani*; 3. Castegnaro: *Tinuca*; 4. Mascheroni: *Tango della gelosia*; 5. Bonavolontà: *Suonete a me*; 6. Francesco Canaro: *Me innamoré una vez*; 7. I quattro Milphas: *rumba peruviana*; 17,15 (BOLZANO): ORCHESTRINA GRANDI: 1. Redi: *Bambina bella*; 2. Rizza: *Lasciati baciar*; 3. Barry: *Parlano i baci*; 4. Bertone: *Samoa*; 5. Seracini: *Follia*; 6. Piubeni: *Non piangere, Nini*; 7. Cergoli: *Nostalgia aigana*; 8. Semprini: *Alta tensione*.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margherita Sevilla Sartorio: Poesie di Corrado Govoni.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

17,55 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Tito Allippi: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di agosto», lettura.

CHE MANCA QUI?



...la Vostra persona, che vi starebbe così bene!

MOBILI VACCHELLI - CARRARA

PRENOTATE IL CATALOGO DI SAGGIO 1938

Chiedere il programma 30/163 a VACCHELLI, CARRARA

VENDITA ANCHE RATEALE

cura specifica della STITICHEZZA

La STITICHEZZA è male di tutte le età, ne soffre il lattante come l'adulto, l'adolescente come il vecchio.

Non tutti i purganti sono adatti alle diverse età, alle svariate necessità della vita, il delicato intestino di un bimbo, l'apparato digerente di una donna gestante od allattante, il sensibile intestino di un vecchio abbisognano di un rimedio efficace e tollerabile, innocuo e non irritante, che non dia assuefa-

zione e non danneggi gli altri organi e apparati.

La dolce EUCHESSINA racchiude in sé tutte queste doti, è la purga lassante di tutte le età, il rimedio sovrano per la stitichezza.

Questo rinomato medicamento italiano, reso tanto popolare per la sua efficacia, oltre ad essere il rieducatore intestinale che tutti conoscono, giova ottimamente a risvegliare le funzioni del fegato, a svenenare l'organismo, a depurare il sangue.

con la
DOLCE

EUCHESSINA

fluidificante - rinfrescante - derivante

che compendia tutte le qualità del rimedio efficace e tollerato, innocuo e non irritante.

È l'arma efficace in mano al Medico, è il mezzo sicuro alla portata di tutti.

Ogni pastiglia porta impresso il nome EUCHESSINA. Si vende in tutte le Farmacie - Scat. da 20 L. 4.50 - Busta da 2 L. 0.55

ZAMPRONI FIDIBUS
ESICETE QUESTA MARCA
Richiedetla presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

LUNEDÌ

DI SERA

1° AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

18,55-19,40 (BOLOGNA-NAPOLI II): Trasmissione da Praga: Cronaca del secondo tempo dell'incontro di calcio Genova-Slavia, valevole per la semifinale della Coppa Europa.

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20-19,40 (ROMA I): Trasmissione da Praga.

19,30-20 (PALERMO II): Musica varia.

19,40: Radiorchestra (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (PALERMO-NAPOLI I): Musica varia.

21-21,10: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti dei radioascoltatori.

21,10:

ORCHESTRINA MELODICA

1. Gade: *Viaggi sui laghi del Nord*; 2. Flaccione: *L'isola bella canta*; 3. Ramponi: *Ronda notturna*; 4. Merano: *Serenata sul Lago Maggiore*; 5. Kark: *Baccanale*.

21,30: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DI SANTA CECILIA
diretto dal M^e RICCARDO ZANDONAI

1. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21*: a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) Allegro molto vivace (minuetto); d) Adagio - Allegro molto e vivace.
2. Zandonai: *Episodio sinfonico dalla Giulietta e Romeo*, Danza del torchio e cavalcata di Romeo.
3. Zandonai: *Trescena* (danza popolare toscana).
4. Martucci: a) *Notturno*; b) *Novellista*.
5. G. Strauss: *Vita d'artista*, valzer.
6. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

Nell'intervallo: « Sul fronte della radio », notiziario - Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Ind: Musica da ballo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

18,55 (esclusa FIRENZE II): Trasmissione da Praga: Cronaca del secondo tempo dell'incontro di calcio Genova-Slavia valevole per la semifinale della Coppa Europa.

19-19,40 (FIRENZE II): V. Terzo Programma.

19,40: Radiorchestra: 1. Love: *Gloria Sevillana*; 2. Frontini: *Serenata patetica*; 3. Profes: Una scena dal film « Il favorito dell'imperatrice »; 4. Mascheroni: *Visione*; 5. Semprini: *Rosalie*; 6. Blington: *Rapsodia*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Haydn: *Serenata*; 2. Semprini: *Leila*; 3. Livvabella: *Canti dell'amore*; 4. Zipoli: *Elevazione*; 5. Dvorak: *Finale*.

21: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti dei radioascoltatori.

21,10:

La reginetta delle rose

Operetta in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO

Musica di RUGGERO LEONCAVALLO

Personaggi:

Liliana (fiorella) Fulvia Trevisan
Anita Norina Pancrazi
Mikalis (Reggente di Portova) Elena Queirolo
Max (principe ereditario di Portova) Enrico Lombardi
Don Pedro della Valsorda Giuseppe Bravura
Gin, professore di lingue Riccardo Massucci
Spadaro Mario Usseglio
Kradomos Carlo Prato
Maestro direttore d'orchestra: LUIGI MALATESTA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Mario Perugini: « Da vicino e da lontano » - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

18,55-19,40 (FIRENZE I): Trasmissione da Praga: Cronaca del secondo tempo dell'incontro di calcio Genova-Slavia valevole per la semifinale della Coppa Europa.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO:

« COMPLESSI CARATTERISTICI »: 1. Liszt: *Sogno d'amore* (Orchestra classica e jazz); 2. Becucci: *Tesoro mio* (Quartetto di fisarmoniche); 3. Kennedy: *Il piccolo generale dorme* (Trio vocale); 4. Bianco: *Poema* (Orchestra Argentina); 5. Migliavacca: *Celebre mazurca* (ocarina e chitarra); 6. Stothart: *Amor mio carissimo* (otto pianoforti); 7. Fernandez: *Cielito lindo* (chitarra-hawajane); 8. Liszt: *Seconda rapsodia*, parodia (Coro femminile); 9. Churchill: *I tre porcellini* (Orchestra-film).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

La goletta « Speranza »

Radioscena in due tempi

di MARIO ENRICO DAMO

(Novità)

Personaggi:

Edgardo Tim Giulio Stival
Margherita Salvi Irma Fusi
Michele Grimm Giorgio Piamonti
Pietro Drovet (fringuello) Silvio Rizzì
Maurizio Duval, padrigno di Margherita, capitano di lungo corso Carlo Ninchi
Clementina Duval Nella Marcacci
Regia di ENZO FERRERI

21,30: Trasmissione da Meina in occasione del VII Congresso della Federazione Internazionale del Campeggio. Radiocronaca della cerimonia del

FUOCO AL CAMPO

Canzoni eseguite dai complessi partecipanti al Raduno

Indi: Musica da ballo (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: ballabili moderni e canzoni eseguite dall'orchestra d'archi di ritmi e danze - Conversazione in francese - Quartetto vocale Cetra.

12-13,25 (2 RO 4): Notiziari in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera vocale e strumentale: soprano Leonarda Pionbo, violonista Maria Flori: musiche di Malé e Granados - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica varia: concerto di una Banda militare - Giannina della donna: e Notte di agosto, tremolio di stelle - Conversazione della contessa Bice Saorgum di Brera - Fiori musicali del passato - Notiziario in italiano.

15-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera col concorso del tenore Vittorio Angeloni e del suo quartetto - Rassegna scientifica - Orchestra Cetra - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani di opere liriche massicce - Notiziario in italiano - Notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento letterario.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma II): m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in francese.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Let. d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Lezione d'italiano - Concerto di musica da camera italiana per violino e pianoforte col concorso della violinista Lidia Castellano - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica varia di una Banda Militare - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Let. d'italiano.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale, in greco - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica da camera col concorso della pianista Irma Colasi.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10: Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100) Concerto sinfonico diretto dal M^e R. Zandonai (Vedi Primo Programma).

- Nell'intervallo: Commento al programma in inglese, in francese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.

24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra dell'Eiar e diretta dal M^e Igo Tancini: 1. Schubert: « VIII Sinfonia in si minore » (incompiuta); 2. Mascinielli: « La fuga degli amanti » Chigaglia; 3. Verdi: « La forza del destino », sinfonia - Lezione d'italiano (portoghese) - Notiziario in spagnolo e in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni di Romagna e cori del Garda - Notizie dall'Impero Italiano - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini; celebri comici regionali italiani - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni di Romagna e cori del Garda - Notizie dall'Impero Italiano - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini; celebri comici regionali italiani - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni di Romagna e cori del Garda - Notizie dall'Impero Italiano - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini; celebri comici regionali italiani - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni di Romagna e cori del Garda - Notizie dall'Impero Italiano - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini; celebri comici regionali italiani - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni di Romagna e cori del Garda - Notizie dall'Impero Italiano - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini; celebri comici regionali italiani - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni di Romagna e cori del Garda - Notizie dall'Impero Italiano - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini; celebri comici regionali italiani - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni di Romagna e cori del Garda - Notizie dall'Impero Italiano - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini; celebri comici regionali italiani - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni di Romagna e cori del Garda - Notizie dall'Impero Italiano - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini; celebri comici regionali italiani - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni di Romagna e cori del Garda - Notizie dall'Impero Italiano - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini; celebri comici regionali italiani - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni di Romagna e cori del Garda - Notizie dall'Impero Italiano - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini; celebri comici regionali italiani - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni di Romagna e cori del Garda - Notizie dall'Impero Italiano - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini; celebri comici regionali italiani - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni di Romagna e cori del Garda - Notizie dall'Impero Italiano - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini; celebri comici regionali italiani - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni di Romagna e cori del Garda - Notizie dall'Impero Italiano - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini; celebri comici regionali italiani - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni di Romagna e cori del Garda - Notizie dall'Impero Italiano - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini; celebri comici regionali italiani - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni di Romagna e cori del Garda - Notizie dall'Impero Italiano - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini; celebri comici regionali italiani - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni di Romagna e cori del Garda - Notizie dall'Impero Italiano - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini; celebri comici regionali italiani - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni di Romagna e cori del Garda - Notizie dall'Impero Italiano - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini; celebri comici regionali italiani - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni di Romagna e cori del Garda - Notizie dall'Impero Italiano - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini; celebri comici regionali italiani - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni di Romagna e cori del Garda - Notizie dall'Impero Italiano - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini; celebri comici regionali italiani - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni di Romagna e cori del Garda - Notizie dall'Impero Italiano - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini; celebri comici regionali italiani - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni di Romagna e cori del Garda - Notizie dall'Impero Italiano - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini; celebri comici regionali italiani - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni di Romagna e cori del Garda - Notizie dall'Impero Italiano - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini; celebri comici regionali italiani - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni di Romagna e cori del Garda - Notizie dall'Impero Italiano - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini; celebri comici regionali italiani - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

LUNEDÌ

1 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9; kW 15
18.45: Piano e canto.
19: Radiocronache.
19.15: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica varia.
20.15: Cabaret valloise.
21: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.10-23: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9; kW 15
18.45: Per gli ex-combattenti: Convers. e dischi richiesti.
19.30: Radiocronaca.
20.3: Concerto orchestrale: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo (20.45): Conv. per gli ex-combattenti.
22: Notiziario.
22.10-23: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9; kW 100
19: Conversazione.
19.15: Musica varia.
19.45: Concerto sinfonico.
20.30: Notiziario.
20.55: Concerto di musica svizzera.
21.50: Conversazione turistica in francese.
22-23.30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.25: Banda militare.
20.10: Conversazione.
20.30: Ritrasmisione dalla Svizzera.
22: Notiziario.
22.15-23: Radiorivista: Cinema, Radio e Music-Hall in America.

MELNIK

kHz 1113: m 269,5; kW 60
19.30: Radiocronaca.
20.30: Come Praga.
22: Cronaca - Notizie.
22.30: Alcuni dischi.
22.40-23: Conversazione musicale.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1; kW 10
20: Un dialogo.
20.15: Musica di film.
20.45: Recitazione.
21: Concerto di musica nordica.
22: Notiziario.
22.20: Brahms: Quintetto in si min., op. 115, per clarinetto, due violini, viola e cello.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6; kW 13
19: Dischi - Cronache.
20: Notiziario - Cronache.
20.30: Alcuni dischi.
20.45: Come Parigi T. E.
GRENoble
kHz 583: m 514,6; kW 20
18: Come Radio Parigi.
19.30: Cronache varie.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60
19: Dischi - Cronache.
19.30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Concerto variato (ritrasmesso - Alla fine: Notiziario).

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100
19: Radiobozzetto.
19.30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20.45: Come Parigi T. E.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 100
19: Notiziario.
19.30: Concerto di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Serata di varietà - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60
19: Come Lione.
19.30: Notizie - Cronache.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 999: m 312,8; kW 60
19.15: Musica riprodotta.
20: Attualità - Dischi.
20.35: Progr. variato.
21.5: Musica leggera.
21.55: Scene brillanti.
22: Notiziario - Dischi.
22.30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 696: m 431,7; kW 120
19: Notiziario.
20: Violino e piano: 1. Fr. Bach-Kreisler: Gracie, 2. Mozart: Rondò; 3. Puccini: Allegro.
20.15: Arie e melodie.
20.30: Concerto di dischi.
21: Musica da camera e canto: 1. Mozart: Trio; 2. Canto: 3. Turina: Pezzi per piano; 4. Canto: 5. Debussy: Sonata per piano e violino.
22: Concerto di dischi.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 7
19: Come Lione.
19.30: Notiziario.
20: Canto e arpa.
20.30: Concerto di piano: 1. Scarlatti: Pastorale; 2. Schumann: L'uccello profeta; 3. Chopin: Studio in fa minore; 4. De la Presle: Berceuse; 5. Ibert: L'asinello bianco.
20.45: Concerto ritrasmesso dal Casino di Vichy.
23.15: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25
18.30: Borodin: Selezione del Principe Igor (dischi).
19: Attualità - Cronache.
19.40: Notiziario.
20: Crochet radiophonique.
20.30: Arie di operette.
21: Zuffolo.
21.20: Musica zingana ritrasmessa.
22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 352,1; kW 27

20.20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21.5: Notiziario.
21.10: L'ora degli ascoltatori.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80

17.15: Shakespeare: Amleto, tragedia (adatt. - reg.).
18.15: Concerto di dischi.
19.30: Cronache varie.
20.15: Cello e piano: 1. Ravel: Pezzo in forma di Habanera; 2. Kreisler: Liebestraße; 3. Pauré: Elegia; 4. Copper: Arlecchino.
20.30: Gabriel Dupont: Aniar, opera (selez.) - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.30: Dischi - Notiziario.
23-24.45: Teatro esperantista.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60

20.5: Crochet radiophonique.
20.45: Canzonette italiane.
21.15: Fantasia radiofonica - Danze.
22: Notiziario - Musica leggera - Musica richiesta.
23-0.5: Musica sinfonica - Musica caratteristica - Notiziario.

RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120

18.45: Notizie in inglese.
19: Notiziario.
19.30: Come Marsiglia.
20: Notiziario - Dischi.
20.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100

18.30: Musica di compositori svizzeri - Nell'intervallo (19): Notiziario.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.30 (Théâtre Libre): Shakespeare: La bisbetica domata, commedia in cinque atti (adatt.) con musica di Maurice Ravel.
22.30: Notizie in tedesco e in francese.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6; kW 120
19.30: Notiziario.
20: Dischi - Cronache.
20.30: Concerto variato ritrasmesso.
22.30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100

19: Musica popolare.
20: Notiziario.
20.10: Melodie (dischi).
20.30: Giardini d'Italia, Francia e Inghilterra, conversazioni e musica: 1. Vivaldi: L'estate; 2. Vivaldi: Concerto per violino e orchestra d'archi; 3. Respighi: Gli uccelli, suite per orchestra d'archi; 4. Couperin: Danze dalla suite L'Impériale; 5. Ravel: Giochi d'acqua; 6. Ravel: Pavane; 7. Pannoforte: Divertimento per orchestra d'archi; 8. Pannoforte: cinque Danze inglesi antiche; 9. Debussy: Nocturne sul fiume.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-3: Come Colonia.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100

19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Dischi (arie).
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30-3: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100

19: Musica da camera: 1. Brahms: Trio in do minore, op. 101; 2. Beethoven: Trio in re maggiore, op. 70, n. 1; 3. Mozart: Trio in sol maggiore.
20: Notiziario.
20.10: Arie e melodie popolari di opere.
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo.
22.30-3: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100

18.30: Concerto di piano.
18.50: Attualità varie.
19: Come Vienna.
22.30: Musica leggera.
24-3: Concerto notturno registrato (da stabilire).

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571; kW 60

19: Echi della Germania.
19.15: Musica leggera riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Concerto variato (da stabilire) - Nell'intervallo (21): Cronaca.
22: Notiziario.
22.30: Sassofono e pianoforte: Ingenbrant; 1. Minutaria per piano; 2. Serenata e Umoresca per sassofono e piano.
22.45: Bollett. del mare.
23: Musica riprodotta.
24-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25

19 (da Salisburgo): Mozart: Le nozze di Figaro, opera diretta da Hans Knappertsbusch (registrata Guido Salvini - Fra gli interpreti: Mariano Stabile, Maria Cebotari, Enzo Pinza, Angelica Crevecchio, Virgilio Lazari e Gino del Signore) - Negli intervalli: Notiziario.
22.30: Notiziario.
22.45: Come Colonia.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100

19: Intermezzo.
19.15: Dal legno al giornale, radiointestati.
20: Notiziario.
20.10: Scene, musica e convers. Federico II di Prussia.
22: Notizie - Lettura.
22.35: Musica da ballo.
24-3: Come Colonia.

LIPSA

kHz 785: m 382,2; kW 120

19: Musica leggera riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di danze folcloristiche tedesche.
21: Orchestra d'archi, soli e coro.
22: Notiziario.
22.25: Recensioni.
22.45-3: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100

19: Conversazione.
19.15: Varietà e danze - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Conversazione.
21.20: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22.20-3: Come Colonia.

SAARBRUECKEN

kHz 1249: m 240,2; kW 17

19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
21.30: Convers. e dischi: Richard Strauss.
22: Notiziario.
22.30-3: Come Colonia.

STOCCARDA

kHz 574: m 522,6; kW 100

19: Musica riprodotta.
20.10: Serata di varietà: Colpi di sole e bombe di ghiaccio.

VIENNA

kHz 592: m 506,8; kW 100

19: Coro di fanciulli.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.20: Varietà: In ferie.
22: Notiziario.
22.30-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149: m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149: m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200: m 1500; kW 150

19.45: Musica leggera per organo.
20.20: Concerto sinfonico: Delliur: Brigg Fair, una rapsodia inglese; 2. Sibelius: Tapiola; 3. Bach-Wood: Finale della Suite n. 6.
21: Musica da ballo (Victor Silvestri).
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.25: Cabaret (dischi).
23: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 677: m 342,1; kW 70

19.30: Notiziario.
20: Concerto di piano: 1. Chopin: Notturno in mi, op. 62, n. 2; 2. Chopin: Studio in sol bemolle, op. 10, n. 5; 3. Chopin: Studio in fa minore, op. 25, n. 3; 4. Albeniz: Seguidilla; 5. Mendelssohn-Liszt: Marcia nuziale.
20.20: Varietà e danze.
21: Philip Johnson: Today's all days, commedia.
21.30: Concerto di banda.
22.25: Musica da ballo (Tolchard Evans e Harry Roy).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296,2; kW 70

19.30: Notiziario.
20: London Regional.
21.30: Cronache sportive.
21.50: Coro e baritone.
22.25-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686: m 437,3; kW 20

19: Musica di dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Musica d'opere (dischi).
22: Notiziario.
22.15-24.45: Concerto vocale.

LUBIANA

kHz 527: m 569,3; kW 6

20.10: Conversazione.
20.30: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera e da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150

19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Crochet radiophonique.
20.45: Musica varia.
21.15: Musica leggera e da ballo.
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.5: Musica viennese riprodotta.
22.45-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153,8; kW 60

19.45: Canzoni norvegesi.
20: Radiobozzetto.
20.15: Concerto variato.
21.10: Cronache varie.
21.40: Notizie - Attualità.
22.10: Grieg: Sonata in do minore op. 45 per violino e piano.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 150

kHz 722: m 415,4; kW 20

19.10: Coro di fanciulli.
19.45: Notiziario.
19.55: Musica leggera.
20.25: Concerto di dischi.
20.40: Musica jugoslava riprodotta.
20.55: Musica leggera.
21.40: Notiziario.
21.45: Varietà (reg.).
23.10-23.40: Musica leggera.

HILVERSUM II

kHz 595: m 301,5; kW 60

19.45: Notiziario.
19.55: Musica popolare e leggera.
20.40: Conversazione.
21.10: Orchestra e coro femminile.
21.40: Notiziario - Dischi.
22: Seg. del concerto.
22.55-23.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339; kW 120

19.20: Conversazione.
19.30: Mus. folcloristica.
20.45: Notizie - Attualità.
21: Per i contadini.
21.10: Musica leggera e da ballo.
21.50: Notizie sportive.
22: Musica riprodotta.
23: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704: m 426,1; kW 55

19.30: Musica leggera.
20.15: Conversazione.
20.45: Concerto corale.
21.10: Radiocronaca.
21.40: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.15: Musica spagnola e francese per soprano e piano: 1. Ravel: Souffles in fa diesis minore; 2. Canto: 3. Turina: Il Giopetto Santo a mezzanotte; 4. De Falla: Can-can; 5. Canto; 6. Granados: Andalus.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

19: Conversazione.
19.25: Musica da camera svizzera.
19.45: Notiziario.
19.55: P. R. Allemann: Gli svizzeri conquistano il mondo, radiorecita con musica di Hans Vogt.
21: Campana da Banca.
21.15: Per gli svizzeri all'estero.
22.30: Comunicati.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1; kW 15

19.30: Canzoni della Svizzera italiana.
19.50: Notiziario.
20: Campana da Giopetto.
20.10: Trasmissione per la Festa nazionale svizzera.
21.30-22.15: Come Beromunster.

SOTTENS

kHz 677: m 443,1; kW 100

19.50: Notiziario.
20: Rievocazione del 1° agosto: Non Pays.
20.40: Radiorchestra (da stabilire).
21.10: Programma varato in occasione della Festa nazionale.
22.30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

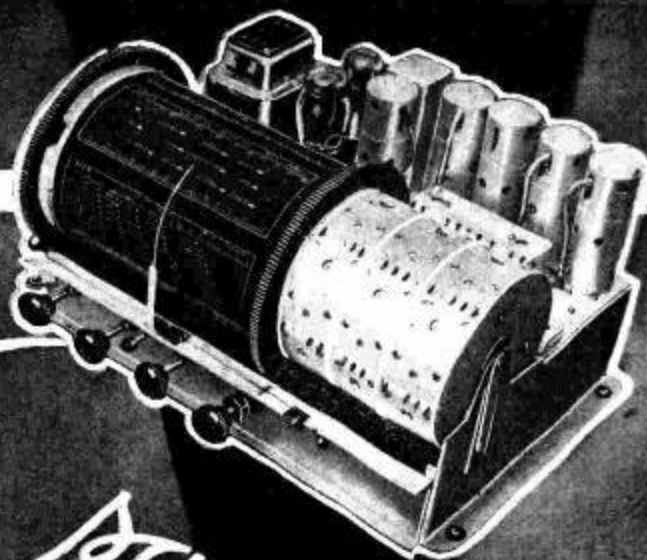
BUDAPEST I

kHz 546: m 549,5; kW 120

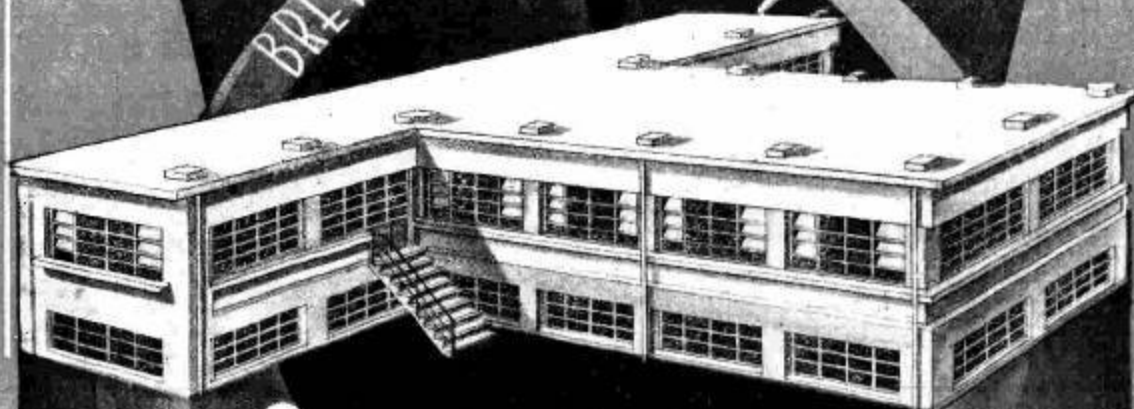
19.20: Orchestra zingana.
20.20: Dizione poetica.
20.55: Concerto di piano (eseguito da Dohnanyi).
21.40: Notiziario.
22: Dischi (operette).
23: Notizie in inglese e francese.
23.10: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

SENZA RIVALI in

TUTTO il MONDO

*Supramma*

BREVETTI FILIPPA

**S.A. IMCARADIO****ALESSANDRIA**

MARTEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.30: ORCHESTRINA CERGOLI e PITTON del Castello di S. Giusto di Trieste: 1. Montagnini: *Febbre di dollari*; 2. Ellington: *Umor triste*; 3. Marchetti: *Liu*; 4. Di Lazzaro: *Un quartierino sul grattacielo*; 5. Cergoli: *Bambina*; 6. Colby-Sims: *Contrasti*; 7. Greppi: *Una piccola cosa*; 8. Valdambini: *Simpatia*; 9. Marchetti-Cram: *Come Wally*; 10. Plessow: *Serenata triste*; 11. Leopoldi: *Nostalgia viennese*; 12. Stept: *Piedini danzanti*; 13. Meniconi: *Ti vorrei baciare*; 14. Bloom: *Seguo la pista*.

12.30-13: Dischi: 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture (Orchestra diretta dal M^o Melichar); 2. Lehár: *Fantasia da Il paese del sorriso* (Orchestra Artistica diretta dal M^o Lyschakoff); 3. Silvestri: *Serenata d'altri tempi* (Orchestra Rappalini).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15:
TRASMISSIONE
DALLA GERMANIA
MUSICHE BRILLANTI DI AUTORI
TEDESCHI

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15: Borsa.
14.20-14.25 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRINA RYMICA: 1. Eschbart: *Signora di Spagna*; 2. Merano: *La tua piccola foto*; 3. De Serra: *Bella guaitarra*; 4. Fiorillo: *Per un bacio*; 5. Cergoli: *Troppo*; 6. Muzatti: *Dolcezza d'amore*; 7. D'Anzi: *Signorina grandi firme*.

13.30: DISCHI DI CANZONI: 1. Revel-Bracchi: *Io son frizzante*; 2. Bixio-Cherubini: *Ninna-nanna della vita*; 3. Martelli-Neri-Maricchi: *Oggi è felice il mio cuore*; 4. Ottaviano-Gambardella: *O' Marematello*; 5. Petrarci-Cram: *E' così dolce amare*; 6. Ansaldo: *Ultimissime*.

14-14.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITM: E DANZE: 1. Giori: *Finestra innamorata*; 2. Malatesta: *Mattinata*; 3. Pick Mangiagalli: *Chiudendo gli occhi*; 4. Fenyos: *Puzza serenata*; 5. Testone: *Minuetto*; 6. Plessow: *Serenata*.

14.30: Giornale radio.

16.25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zio Bombarda racconta.

16.30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Trerotoli Adams; (PALERMO): Costanza Notarbartolo; «Lavori femminili».

16.40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA TEMPORANEA DI ROCCA DI PAPA (COMANDO FEDERALE DI ROMA).

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Soprano ELENA CHIELI: 1. Francesco Gasparini: *Lasciar d'amarti*; 2. Paisiello: *Nel cor più non mi sento*; 3. Schubert: a) *Il giro*, b) *La ninna-nanna del ruscello*; 4. Hugo Wolf: a) *Canto di primavera*, b) *Il giardiniere*; 5. Enzo De Bellis: *Ansa*; 6. A. Cantarini: *Serenata a S. Giovanni*; 7. I. Pizzetti: *Ninna-nanna di Uliva*; 8. R. Bossi: *Aria dal poemetto Leggenda d'un fiore*; 9. B. Giuranna: *Stornello*.

17.15-17.50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Culotta: *Rapsodia napoletana* su motivi di Gambardella; 2. Del Pistola: *Nuovo fiore*; 3. Cabella: *Czardas*; 4. De Serra: *Porta chiusa*; 5. Floridia: *Serenata felice*; 6. Bolzoni: *Gattotta*; 7. Romberg: *Ricordi?*; 8. Poletto: *Sì... sì... sì... signorina*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO della pianista ELVA BONZAGNI: 1. Frescobaldi: *Aria con variazioni*; 2. Scarlatti: *Giga e Bourrée*; 3. Cantù: *Sarabanda*; 4. Masetti: *La villanella*; 5. Tarengi: *Carillon*; 6. Pick Mangiagalli: *Danza degli arcicchini* dalla suite *Silhouettes de Carnaval*.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): «Sfogliando l'Enciclopedia Treccani», conversazione.

17.55-18 (ROMA I): Segnale per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17.55-18.5 (PALERMO): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

APPARECCHI RADIO D'OCCASIONE

GARANZIA MESI SEI - PAGAMENTO ANCHE A RATE

Ramazzotti R. D. 86 a 9 valvole consolle	L. 750
Vega C. G. E. a 9 valvole radiofonografo, onde corte, medie e lunghe	» 2000
Radiola 48 R. C. A. consolle a 9 valvole originale americano	» 700
Marelli Musagete Junior consolle 5 valvole	» 550
Marelli Argente consolle a 8 valvole super	» 700
Marelli Chiffono consolle a 8 valvole super	» 600
Telefunken Tasso radiofonografo a 5 valvole	» 950
Voce del Padrone a 5 valvole radiofonografo onde corte e medie	» 1000
Siare a 6 valvole super originale americano radiofonografo 2 dinamici	» 900
Magnadyne M. 44 a 4 valvole radiofonografo	» 550
Safar super melode a 5 valvole midjet super	» 400
Allocchio Bacchini a 6 valvole midjet super	» 550
Radiopron a 4 valvole scala parlante Augusta	» 400
Valigia Ducretet a 6 valvole trasportabile c. c.	» 600

APPARECCHI A 3, 4 E 5 VALVOLE DA L. 200 A L. 400 (PHILIPS, TELEFUNKEN, IRRADIO) - ALIMENTATORI FEDI, PHILIPS: PREZZI A RICHIESTA

CAMBIATE IL VOSTRO APPARECCHIO CON UNO DI ULTIMA CREAZIONE

RADIO - Corso Umberto, 9 - VIGEVANO (Pavia)



Si prega di valersi di questo tagliando
in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor

Via

Città

(Prov. di)

abbonato al « Radiocorriere » col N.

e con scadenza al

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente stabilmente

invece che al suindicato indirizzo a

ed all'uopo allega L. I in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del « Radiocorriere » che viene spedito nella settimana stessa, le altre hanno corso con la spedizione successiva.

ZAMPIRONI

UNICI
DISTRIBUTORI
DELLA
CINQUE

ZAMPIRONI

FIDIBUS

ESICETE
QUESTA MARCA

Richiedetela presso tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

MARTEDÌ

DI SERA

2 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: «Una lezione dell'Aquila», conversazione di Silvio Spadazzi.
19,30: ORCHESTRINA MELODICA
1. Rhode: *Gaie canzoni di devoti*; 2. Petralia: *Lizy*; 3. Berry: *Una sera a Lilliput*; 4. Bizet: *Minuetto*; 5. Krome: *Serenata sull'arcobaleno*; 6. Pierné: *Farandola*.
19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,20: «Una lezione dell'Aquila», conversazione di Silvio Spadazzi.
19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI:
1. Lehar: *Valzer* su motivi dell'Eva; 2. Donaldson: *Tu* (dal film «Il paradiso delle fanciulle»); 3. Giachetti: *Nina non far la stupida*, scena musicale; 4. Allegra: *O mia vita*; 5. Stolz: *Parata di primavera*; 6. Warren: *Il delizioso albergo*; 7. Pietri: *Acqua cheta*; *La riscolona*; 8. Bixio: *Vivere*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:

QUARTETTO A PLETTRO
O.N.D. PROVINCIALE DI SIENA

1. Gargano: *Gavotta*, intermezzo; 2. Billi: *Serenata del diavolo*; 3. Marucelli: *Moto perpetuo*; 4. Berruti: *Serenata fantastica*; 5. Redegheri: *Fantasia spagnola*; 6. Silvestri: *Carillon*; 7. Amadei: *Canzone andalusa*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La favola d'Orfeo

Opera in un atto di Messer ANGELO AMBROGINI
detto IL POLIZIANO

Musica di ALFREDO CASELLA

Personaggi:

Mercurio Valerio Degli Abbatì
Orfeo Piero Pauli
Euridice Ilde Brunazzi
Aristeo Gino Vanelli
Plutone Giulio Neri
Una Driade Giuseppina Sani
Una baccante
Coro di Driadi e baccanti

L'amante in trappola

Opera comica in un atto
di GIOVANNI FRANCESCHINI

Musica di ARRIGO PEDROLLO

Personaggi:

Ombretta Ilde Brunazzi
Spinelloccio Piero Pauli
Catella Giuseppina Sani
Lucantonio Gino Vanelli
Antonino Luigi Bernardi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

21:

L'ombrello N. 13

Dramma giallo in tre atti

di OMERO PANTERA e ALBERTO CONTE

Personaggi:

Ispettore Leclerc Augusto Mastrantonio
Il Procuratore della Repubblica
Angelo Bassanelli
Cancelliere Fricot Gustavo Conforti
Alexis Montlembert Carlo Romano
Lori Prevost Amelia Piemontese
Kellermann Felice Romano
Lucia Tina Mannozi
Ruggero Ralli Fernando Soleri
Il colonnello Dupont Cesare Polacco
Giuditta Celeste Zanchi
1° Poliziotto Nello Lungheiti
2° Poliziotto Giuseppe Giaccone
Un uomo Alberto Gabrielli
Philippe Tuche Ernesto Almirante
Poliziotti - Strilloni

Oggi, in un sobborgo di Parigi.

Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI

1. Rossellini: *Hoggar*, suite rapsodica:
a) *Il giardino nell'oasi*; b) *La danzatrice con le torce*.
2. Chalkowski: *Andante cantabile*, dalla
V sinfonia in mi minore, op. 64.
3. Debussy: *Prelude al pomeriggio di un
jaune*.
4. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*: mar-
cia funebre di Sigfrido.

Nell'intervallo: Asterischi dialogati.

21,40:

IL SOCIO

SCHERZO DI MORELLI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA
DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale
radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica varia per piccola orchestra ispirata alla luna - Conversazione in francese - Orchestra Cetra.
12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Brani di opere liriche: cori e sinfonie celebri - Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera: Canzoni di attualità interpretate dal Trio Lesano e assoli di chitarra eseguiti dal virtuoso Don Antonio - «Turismo di massa», conversazione - Rassegna delle nottate Cetra - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica sinfonica di autori toscani: composizioni di Geminiani, Boccherini, Lulli, Catalani, Puccini, Mascagni - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera: Canzoni d'attualità - Ballabili moderni - Notiziario in italiano - Notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Esecuzione di musiche antiche arabe col

- contorno del trio arabo - Conferenza del prof. Kurd Ali, dell'Accademia di Damasco.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): m 420,8; kHz 713; kW 100): Cro-
nache del turismo in inglese.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Brani di opere liriche pucciniane - Notiziario.
19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera col concorso del violinista Vittorio Emanuele - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario e conversazione in turco.
20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza sulla presidenza sociale - Notizie varie - Canzoni popolari greci interpretati dal baritono Demetrio De Caro.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 359,7; kHz 536; kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 4-Roma I): m 420,8; kHz 713; kW 100): La favola d'Orfeo, opera in un atto di A. Casella - L'amante in trap-

- pola, opera in un atto di A. Pedrollo (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
22,48-23,30 (2 RO 4): Concerto di scambio italo-brasiliano - Musiche brasiliane eseguite dalla Banda del CC. RR. diretta dal M^o Romualdo Suriani.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte al radiocollaboratori.
23,45-23,55 (RO 4): Notiziario politico internazionale in greco - Musica da camera col concorso del soprano Clara Slanu.
24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Esecuzione del primo e secondo atto dell'opera *La Bohème* di Giacomo Puccini - M^o Bruno Barilli: «Concerti e teatri lirici in Italia», conversazione - Notiziari in spagnolo e in italiano.
1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra della Elar e diretto dal M^o Ugo Tansini: 1. Beethoven: «L'assedio di Corinto», sinfonia; 2. Catalani: «Danza delle Ondine», dalla «Loire»; 3. Mascagni: «Sogno» dal «Ritorno»; 4. Mascagni: Intermezzo dall'«Amico Fritz»; 5. Bizet: «Carmen», preludio atto 3°; 6. Wolf-Ferrari: Intermezzo da «I quattro rusteghi»; 7. Schubert: «VIII sinfonia in si minore» (incompiuta); 8. Mancinelli: «La fuga degli amanti a Chiosgia»; 9. Verdi: «La forza del destino», sinfonia - Notiziario in italiano.

MARTEDÌ

2 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15

18.15: Bech: *Concerto in la minore* per violino e orchestra (Huberman).
18.30: Per gli ammalati.
19: Radiocronaca.
19.15: D.Z. con musica.
19.30: Notiziario.
20: Concerto variato: 1. Saint-Saëns: *Marcia militare francese*; 2. Suppe: *Ouverture di Poeta e contadino*; 3. Lohse: *Serenata per violino*; 4. de Falla: *Danza spagnola n. 1 da La vita breve*; 5. Massenet: *Fantasia sul Cid*; 6. Caludi: *Dialogo divertente per flauto e clarinetto*; 7. Lacôme: *La Fera*; 8. Cady: *Elegia per cello*; 9. Ganne: *Marcia lorenese*; 21: Conversazione.
21.15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.10: Dischi richiesti.
22.30-23: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15

17.45: Per i fanciulli.
18.30: Dischi - Conversa.
19: Dischi richiesti.
19.30: Radiocronaca.
20: Musica leggera con intermezzi di dischi - Nell'intervallo (20-45): Conversazione.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352.9; kW 100

18: Banda militare.
18.50: Canzoni popolari.
19.20: Conversazione.
19.30: Arie per soprano.
20: Flauto e piano.
20.30: Notiziario.
20.55: Romanze russe.
21.25: Musica leggera.
21.50: Attualità in tedesco.
22-22.30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notizie - Attualità.
19.25: Musica leggera.
19.55: Conversa. - Dischi.
20.10: V.L. Müller: *I tre moschettieri*, dramma da Dumas (parte terza).
22: Notiziario.
22.15-23: Come Brno.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in magiaro.
22.30-23: Come Brno.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
22.15-23: Danze (dischi).

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23: Come Brno.

MELNIK

kHz 1113; m 269.5; kW 60

19: Dischi - Notiziario.
19.30: Radiocronaca.
20: Radiorchestra: 1. Rossini: *Ouverture della Semiramide*; 2. Lanner: *Danze al ballo di corte*, valzer; 3. Beethoven: *Sonata in sol min.*, op. 5, n. 2; 4. Mendelssohn: *Marcia nuziale dal Sogno di una notte d'estate*.
20.45: Radiocommedia.
21.30: Musica da camera: 1. Schumann: *Quartetto n. 3 in la maggiore*, op. 41; 2. Jirak: *Quartetto n. 1 in do minore*, op. 9.
22.15: Notiziario.
22.30-23: Selezione di musiche di Schubert.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204; m 249.2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255.1; kW 10

19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Radioteatro.
20.30: Cello e piano: 1. Valentin: *Sonata in mi maggiore*; 2. Bangström: *Romanza*; 3. Cassado: *Danza*.
20.55: Per i giovani.
21.25: Musica danese.
22: Notiziario.
22.10-23: Concerto variato.
22.15-23.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278.6; kW 13

18: Cronache - Dischi.
19: Conversazioni.
20: Notizie - Cronache.
20.30: Orchestra e canto: 1. Weber: *Ouverture dell'Eurynomie*; 2. Schumann: *Frammenti del Manfred*; 3. Canto; 4. Raff: *A sera*, rapsodia per orchestra; 5. Brahms: *Germania*, suite di valzer; 6. Borodin - Glazunov: *Sinfonia incompiuta*; 7. Kuno: *Romanza per violino e orchestra*; 8. Canto; 9. Ropartz: *Concerto in re minore* - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
19.45: Cronache - Notiz.
20.15: Alcuni dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

18: Cronache - Dischi.
18.30: Conversazione.
19: Dischi richiesti.
19.30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Radiocommedia (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

17.45: Come Tolosa.
18.30: Conversazione.

19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Radiocommedia (da stabilire).
22.30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 100

18: Conversazione.
18.30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Programma regionale.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Musica leggera e caratteristica - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60

17.45: Come Tolosa.
18.30: Conversazione.
19: Arie e melodie.
19.30: Notizie - Cronache.
20.30: Come Rennes.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60

18.30: Dischi - Cronache.
19: Dischi - Cronache.
19.10: Musica riprodotta.
20.10: *Message: Il balletto dei due piccioni*, con commenti di Paul Reboux.
21: Radioteatro: 1. Martelli-Roussou: *Les fleurs du pae*, commedia in un atto; 2. Georges Meneau: *Choc en retour*, commedia in un atto.
22.30: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120

18: Cronache varie.
18.30: Piano e melodie.
19: Notiziario.
20: Canzoni popolari.
20.15: Alcuni dischi.
20.30: Francis Casadesu: *Cachapré*, opera in tre atti.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

17.45: Come Tolosa.
18.30: Conversazione.
19: Come Nizza.
19.30: Notiziario.
20: Piano e violino (L. Zghera): *Grieg: Sonata*.
20.30: Radiocommedia.
22.30: Concerto di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25

18.30: Musica riprodotta.
19.20: Cronache varie.
19.40: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.30: Gabaroché: *Asor*, selezione (dischi).
21.20: Musica ritmata.
22-24: Musica popolare, leggera e ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235.1; kW 27

19: Cronache - Dischi.
19.30: Conversazione.
19.45: Cronache - Notizie.
20.15: Musica riprodotta.
21.5: Notiziario.
21.10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto di dischi.
19: Alcune melodie.
19.15: Concerto di dischi.
19.30: Cronache varie.
20.15: Aristofane: *Ghi uccelli*, commedia (adattamento di B. Zimmer) con musica di Georges Auric.
22.15: Musica da camera: 1. Martelli: *Guitare*; 2. Rivier: *Tre pezzi per piano*; 3. Canto; 4. Canto e piano.
22.45: Notizie - Cronache.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60

18: Notizie - Melodie - Brani di operette.
18.55: Notiziario - Arie di operette - Musette.
20.5: Canzonette - Musica leggera e caratteristica.
21.15: Fantasia radiofonica - Marce militari.
22: Notiziario.
22.15: Musica richiesta - Musica leggera.
23-0.5: Danze - Musica popolare - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120

18: Musica varia.
19: Notiziario.
19.30: Musica varia.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Serata di varietà da Nantes - Alla fine: Notiziario - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100

18: Conversazione.
18.30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.30: Radiorchestra: Minuetti celebri: 1. Lullu: *Il borghese gentiluomo*; 2. Boccherini: *Minuetto dal Quintetto*; 3. Haydn: *Minuetto del bue*; 4. Mozart: *Minuetto dal Divertimento*; 5. Beethoven: *Minuetto dal Settimino*; 6. Schubert: *Minuetto*; 7. Bizet: *Minuetto dall'Arlesiana*; 8. Paderewski: *Minuetto celebre*.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.30: Come Rennes.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120

17.45: Concerto sinfonico.
18.30: Conversazioni.
19.30: Notiziario.
20: Dischi - Cronache.
20.30: Radiocommedia (da stabilire).
22.30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100

18: Programma variato in dialetto.
18.45: Bollettini vari.
19: Varietà: *Baciare non è un peccato*.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Come Budapest.
21.10: Selezione di valzer.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Vienna.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Banda militare.
19: Musica leggera.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100

18.10: Cello e piano.
18.40: Conversazione.
19: *Lieder dei Tedeschi del Sudeti*.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera.
21: Programma variato: *Un villaggio d'estate*.
22: Notizie - Cronache.
22.30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100

18: Rassegna mensile.
18.30: Dialogo in inglese.
18.50: Attualità varie.
19: Radiorchestra: *Serenate*: 1. Reger: *Serenata*.

PICCOLE ESPERIENZE IL GIOCO

In una precedente esperienza ho trattato dei caratteri svelati attraverso la semi ebraica procurata da un vino generoso, caratteri naturalmente nascosti che si rivelano solo in date circostanze. Ora posso aggiungere un altro mezzo per sorprendere nel prossimo le diverse indoli più genuine, quelle le quali ognuno vuol tenere nascoste mascherandole con un tanto di bonomia ed educato convenzionalismo da parere quello che nel loro intimo non sono.

Per esempio: il gioco, qualunque esso sia, dal biliardo ove ciascun giocatore presume di essere un asso al modesto italianissimo scopone, dove le presunzioni personali si manifestano mediante discussioni più o meno logiche ed animate sul pariglo e spariglio, e attraverso tutta la varietà dei giochi nei quali la sfortuna più che l'abilità porta a quel tanto di esasperazione atta a lasciare a nudo la vera indole dell'individuo. Mi si dirà che in quelle circostanze l'uomo perde sovente il controllo di se stesso, ma è appunto perdendo questo controllo che voi potrete conoscerlo meglio osservandolo acutamente.

Vedrete nel gioco, per esempio, il « buon ragazzo » diventare permaloso, insopportabile e qualche volta caparbio, e non è affatto il nervosismo della partita che lo porta a quella manifestazione contraria alle sue abitudini, ma l'indole sua, la sua natura che a mente calma e nei quotidiani lavori dissimula o padroneggia.

Vedrete qualche volta perfino due amici intimi, durante una partita accanitissima, guardarsi ostilmente, ironicamente e astiosamente e questo non è solo antagonismo di giocatori, ma molte volte la vera natura dei sentimenti intimamente provati che agitano e soverchiano il convenzionalismo, la cordialità, lasciando alla luce invidia, gelosie e astio.

Anche nelle partite fatte in famiglia o fra amici, quando non vi sono donne, si può benissimo fare un esperimento di osservazioni e avere modo di conoscere meglio il vostro soggetto quando esso perde. Quello è il momento psicologico e migliore. Solo l'uomo superiore sa, perché è nella sua natura superiore, conservarsi impassibile sia nella perdita che nella vincita.

Vi è colui che è di natura essenzialmente generosa e trova solo l'emozione dal momento in cui perde, perdendo l'emozione del gioco se questo volge in suo favore.

Vi è quello che guarda ogni tanto il mucchio di gettoni davanti a sé e guarda avidamente quello degli altri: colui è un egoista di prim'ordine, che pone il denaro sopra ogni suo pensiero. Da quello non attendetevi un atto gentile o umano che costi qualche soldo perché non l'avrete mai. Vedrete pure quelli che guardano con timore il loro mucchio di gettoni assottigliarsi e coloro sono dei pavidetti nella vita, che avranno timore di lanciarsi a capofitto nell'avventura anche se da questa può sorridere loro un trionfo qualsiasi. Preferiscono straziarsi in piccole puntate timorose, che assalite con un bluff l'avversario e sgominarlo. Quelli saranno pure, sovente, coloro che subiranno l'audacia altrui, ma che non faranno mai sentire la loro volontà.

Vi è quello che pensa una posta di gioco si ritira, ma non credete che quello sia solo un prudente, no: quello è pure molto avido, perché non è andato al gioco per il godimento dell'emozione, ma solo per il guadagno, poiché non si alzerrebbe certo se avesse già davanti a sé due o tre poste di vincita.

Prudente è invece colui che se sa sfruttare i giochi buoni senza impazienza, sa pure stringere il gioco quando questo si dimostra un po' ostile. E quello è colui che nella vita avanza guardando, direi: guardando dove mette i piedi per non scivolare, ma correndo se la strada è buona; capace di arrampicarsi senza girarsi mai indietro; l'uomo tenace, insomma e poco sensibile.

Naturalmente vi sono le eccezioni come in tutte le cose, ma osservate bene e vi convincerete. Vi è tuttavia un mezzo per non sottostare a esperimenti di questo genere: non giocare e non bere soverchiamente. Non chiacchierare troppo, né star troppo in silenzio, non posare soprattutto, non attribuirsi dei sentimenti che non si hanno e non cercare di spogliarsi solo apparentemente di quelli che non si vorrebbe avere.

GIUSEPPE RAS.

in sol maggiore, op. 95;
2. Kienau: Musica su
arie dei Minnesänger; 3.
Ludwig: Valzer su melo-
die dei tedeschi dei Sud-
diti.
20: Notizie - Cronaca.
20.30: Grande serata
danzante da Bad Godes-
berg - Nell'intervallo
(22-22.30): Notizie -
Dischi.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Concerto di piano.
18.40: Conversazione.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera.
21: Cronache varie.
21.15: Musica da cam-
era: 1. Haydn: Quartet-
to dell'imperatore; 2.
Beethoven: Quartetto di
archi in do minore, op.
18, n. 4.
22: Notiziario.
22.30: Weber: Variazioni,
op. 33 per clarinetto e
piano.
22.45: Bollett. del mare.
23: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18.30: Musica riprodotta.
19.10: Programma va-
riato.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno:
1. Selezione di operette;
2. Musica varia.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18.10: Dischi - Cronaca.
18.50: Comunicati vari.
19.10: Progr. folcloristico.
20: Notiziario.
20.10: Concerto sinfonico:
1. Dvorak: Sinfonia n. 4
in sol maggiore; 2. Cia-
zunov: Concerto op. 100
per piano; 3. R. Strauss:
Till Eulenspiegel.
21.35: Radiocronaca.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120
18.20: Contralto e piano.
18.45: Recensioni.
19: Musica da ballo.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà: A tavola.
21.10: Soprano, violino e
cello: 1. Beethoven: Die-
ci variazioni su una can-
zonetta popolare; 2. Lie-
der; 3. Haydn: Andante
e Rondò dal Trio in mi
minore; 4. Lied; 5.
Kirchner: Studi brevi;
6. Lied; 7. Gade: Nove-
lette in mi maggiore; 8.
Lied; 9. Dvorak: Fina-
le del Trio in fa minore.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100
18.20: Musica strumen-
tale di Armin Knab.
19: Conversazione.
19.15: Marce e cori mili-
tari della Grande Guerra.
20: Notiziario.
20.10: Paul Alverdes: I
solonari, commedia con
musica di Hans Ziegler.
21.10: Strumenti e canto.
21.30: Musica strumen-
tale antica (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Musica leggera.
19: Per gli ex-combat-
tenti.

19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Musica leggera e
da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Conc. di Lied.
22.50: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Lettura.
18.30: Attualità varie.
19: Per i cacciatori: Ago-
sto.
20: Notiziario.
20.10: Musica popolare,
folcloristica e leggera.
22: Notiziario.
22.30: Max Reger: Cin-
que Intermezzi, op. 45,
per piano.
23: Varietà musicale.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100
18: Convers. e dischi.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Mojaisovica: Sonata
per violino e piano, ope-
ra 29.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Programma var.
21: Cronache varie.
21.15: Musica leggera
(orchestra e coro).
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno:
1. Orchestra d'archi; 2.
Musica folcloristica; 3.
Orchestra d'archi.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.30: Concerto variato.
19.20: Musica leggera per
cigaro e piano.
20 (da Toronto): Fanta-
sia canadese.
20.30: Varietà: Southend
Nights.
21.30: Canzoni popolari
americane (dischi).
22: Notiziario.
22.25: Musica leggera e
da ballo.
23: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Musica leggera.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20 (da Cardiff): Bach:
Messa in si minore per
soli, coro e orchestra.
20.30: Un racconto.
21.5: Concerto di piano:
1. Albeniz: El Puerto; 2.
De Falla: a) Cubana, b)
Andalus.
21.30: Arie popolari e
danze.
21.40: David Yates Ma-
son: A Ship in the Bay,
commedia con musica di
Geoffrey Wright.
22.30: Musica da ballo
(Jack White e Alex
Freer).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Concerto di banda.
18.40: Alcuni dischi.
19.5: Conversazione.
19.20: Bollettini - Notizie.
20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20
18.20: Melodie popolari.
18.45: Musica di dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Canzoni popolari.
20.30: Concerto sinfoni-
co (reg.).

21.30: Conversazione.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Musica di di-
schi.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6
19: Notizie - Cronache.
20: Dischi - Conversaz.
20.30: Canti folcloristici
22: Notiziario.
22.15: Danze (dischi).

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50
18.25: Musica popolare.
18.50: Conversazione.
19.5 (dalla Spilgga di
Riga): Selezione di opere
e di operette - Nell'inter-
vallo (20): Notiziario.
21: Notiziario.
21.15: Musica slava (d.i.).
22: Cronaca lettone in
inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.25: Musica riprodotta.
19: Notizie in francese e
tedesco.
20: Programma variato.
21-23.45: Music - Hall -
Nell'intervallo: Notiz.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Musica da ballo.
19.35: Conversazione.
20: Radiocronaca.
20.20: Concerto sinfoni-
co: 1. Benedetto Mar-
cello-Bonelli: Concerto
grosso in fa magg. op. 1
n. 4 per due violini, or-
chestra d'archi e cembalo;
2. Beethoven: Con-
certo in re maggiore per
violino e orchestra; 3.
Graener: Huter der
Schuelen; 4. Debussy:
Primavera, suite.
21: Notiz. - Attualità.
22.15-22.45: Concerto di
banda.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415.4; kW 20

18.10: Conversazione.
18.40: Musica da ballo.
19.10: Coro di fanciulli e
soli.
19.40: Notiziario.
19.55: Ritrasmisione dal-
l'Aja.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Cabaret.

HILVERSUM II

kHz 595; m 501.5; kW 60
18.40: Comunicati vari.
18.55: Convers. in frisono.
19.15: Cronache - Notizie.
19.55: Alcuni dischi.
20.10: Musica leggera.
20.40: Radiocabaret.
21: Musica leggera.
21.30: Alcuni dischi.
21.50: Orchestra romena.
22.10: Notiziario.
22.20-23.40: Concerto di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Banda militare.
19.10: Conversazione
19.40: Musica leggera di
operette.
20.15: Notizie - Attualità.
21: Per i contadini.
21.10: Musica leggera e
folcloristica.
21.50: Notizie sportive.
22: Musica riprodotta.
23: Ultime notizie.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 523; m 364.5; kW 12
18.17: Dischi (Cesare
Frank).

19.20: Canzoni di Rieo.
Strauss.
19.45: Concerto sinfonico
di musica francese (reg.)
- Nell'intervallo (20.30):
Conversazione.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in inglese.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238.5; kW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio uf-
ficiale governativo.
0.30: Giornale radio in
tedesco, italiano, portog-
hese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Radiocronaca.
20.15: Melodie francesi.
21: Conversazione.
21.30: Goossens: Sonata
per violino e piano.
22: Notiziario.
22.15-23: Banda militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Dischi (valzer).
18.30: Per i giovani.
19: Violino, viola e ohi-
barra.
19.25: Convers. - Notizie.
19.55: Musica di Schu-
bert.
20.10: Conversazione.
20.30: Lehar: Der Kasten-
binder, operetta.
21.30: Danze (dischi).
22.25: Comunicati.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.30: Cronaca agricola.
19.50: Notiziario.
20: Alcuni dischi.
20.15: Avvenimenti e cu-
ricità del 1830 visti un
secolo dopo.
20.30-22.15: Come Be-
romuenster.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18.15: Musica varia.
18.50: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19.30: Conversazioni.
19.50: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20.30: Selezione di can-
zoni.
21.50-23: Concerto orche-
strale (da stabilire).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
18: Conversazione.
18.30: Radiorchestra.
19.30: Conversazione.
20: Serata folcloristica.
21.10: Radiorecita.
21.50: Notiziario.
22.15: Danze (dischi).
23: Notizie in tedesco e
italiano.
23.10: Musica zingana.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Musica araba.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta -
Negli intervalli: Notizie
e cronache.
22: Concerto variato.
23.20: Notiziario.



In villeggiatura tutti i giorni...

...possono recarsi coloro che si provvedono di un «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - indipendente dal tempo e dalla stagione.

Per una doccia di luce ultravioletta occorrono sol-
tanto da 3 a 5 minuti, la pelle acquista un bel
colorito abbronzato e il cuore funziona con ritmo
più regolare. Le irradiazioni continue procurano
un miglioramento generale del ricambio e la dimi-
nuzione della pressione sanguigna. Volentieri vi faci-
literemo l'acquisto di un «Sole d'Alta Montagna»
(Originale Hanau) mediante comode condizioni di
pagamento rateale.

Chiedete prospetti illustrativi gratuiti, che Vi sa-
ranno inviati senza alcun impegno da parte nostra.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
MILANO
Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50-032 - 50-712



denti
bianchi
denti forti
ma soprattutto
denti sani
con

Dentivanol

S.A. D. UL RICH - TORINO

Le calze elastiche è fasce che usate per Vene Varicose,
Fiebili, ecc. Vi danno noia? - Non Vi vanno bene?
Non hanno efficacia curativa? - Non hanno durata?
Chiedeteci allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opu-
scolo sulle varie indicazioni per prendere da sé la misu-
ra, ecc.) delle nuovissime, perfette, veramente superiori ns.
tipi di

CALZE ELASTICHE

Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA GRECO: 1. Rixner: *Viva Maria*; 2. Casiroli: *E' arrivato l'ambasciatore*; 3. Revel: *Ti voglio ancor*; 4. Nicolai: *Le rispe comari*; 5. Ferraris: *Due chitarre*.
12,30-13: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA E VARIA: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture (Orchestra Sinfonica leggera); 2. Sullivan: *Il Mikado*, fantasia (Orchestra Artistica diretta dal M^o Godwin); 3. Costa: *Scugnizza*, selezione (Ottani, Artuffo, Capponi, Massucci e coro); 4. Hruby: *Appuntamento con Franz Lehár* (Orchestra Parlophon diretta dal M^o Dobrindt).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Colombo: *Muguetta di Granada*; 2. Ford: *Stormi*; 3. Cergoli: *Chinatown*; 4. Ferruzzi: *Vieni qua bella bruna*; 5. Powell: *Lacrime nel mio cuore*; 6. Godini: *Se vuoi tu*; 7. Kennedy: *In una vecchia pagoda*; 8. Petralia: *Ti stringo a me*; 9. Battisti: *Arrivederci signorina*; 10. Vidale: *Danza dell'amore*; 11. Rizza: *Senza di te*; 12. Calza: *Televisone*; 13. Casasco: *Nulla*; 14. Abel: *Guardatemi negli occhi*; 15. Bonseri: *Ci vuole la camomilla*; 16. Castorina: *Festa a Santa Fe*.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15: Borsa.
14,30-14,35 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 2. Barbieri: *Il piccolo butiro*; 3. Charrosin: *Marina a terra*; 4. Grofé: *Alice blue*; 5. Westerhout: *Minuetto*; 6. Fantasia per pianoforte; 7. Carabella: *Il moscone*.

13,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin: *Studio in do diesis minore e in sol bemolle maggiore* (pianista Horowitz); 2. Bach: *Sarabanda dalla «Partita» per violino N. 1 in si minore* (violinista Menuhin); 3. Haydn: *Trio in sol maggiore* (Cortot, Thibaud, Casals); 4. Pergolesi: *Se tu m'ami* (Claudia Muzio); 5. Albeniz: *Naveira* (pianista Rubinstein).

14-14,30: ORCHESTRINA MELODICA: 1. De Micheli: *Fiori nuziali*; 2. Silvery: *Lui e lei*; 3. Montanaro: *Vita di burattini*; 4. Manno: *Coquetterie*; 5. Marletta: *Risveglio di bambola*; 6. Cerri: *Rapsodia lombarda*.

14,30: Giornale radio.

16,30 (PALERMO): Conversazione alle mamme: «Elogio del giardino».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo; Dialoghi con Cluffettino; (PALERMO): Giornale.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Pianista WANDA CALABI: 1. Respighi: *Siciliana*; 2. Pick Mangiagli: *Impegnoso*; 3. Chopin: a) *Tre scozzesi*, b) *Studio*, op. 25, n. 12; 4. Debussy: *Clair de lune*; 5. Rimski Korsakov: *Il volo del calabrone*; 6. Liszt: *Polacca in mi maggiore*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano MARIA NOÈ NEGRELLI e del baritono PIER LUIGI LAYINUCCI: 1. Mascagni: *Amico Fritz*, «Non mi resta che il pianto ed il dolore»; 2. Rossini: *Guglielmo Tell*, preghiera; 3. Puccini: *Edgard*, «Già il mandorlo è vicino»; 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Cruda funesta smania»; 5. Bizet: *Pescatori di perle*, «La notte è scesa e sola io son»; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della Patria».

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Teresa Franchini.

17,55-20,50 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18,15 (TRIESTE): DISCHI DI MUSICA VARIA.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

Le settimane della SAISA

ECCEZIONALI OCCASIONI SETTIMANALI!

2^a settimana
LUGLIO 31 DOMENICA
AGOSTO 1 LUNEDÌ
AGOSTO 2 MARTEDÌ
AGOSTO 3 MERCOLEDÌ
AGOSTO 4 GIOVEDÌ
AGOSTO 5 VENERDÌ
AGOSTO 6 SABATO

La sala gaia

SALA DA PRANZO
IN RADICA NOCE - Completa 10 pezzi
L. 2950
FRANCO DI PORTO IN TUTTA ITALIA

SAISA S/A
FABBRICA MOBILI
Direzione Generale: ROMA
Stabilim.: MILANO - MEDA - CANTÙ
Chiedete Catalogo illustrato a colori
VIA LUIGI CARO, 55 - ROMA

Queste

canzoni e ballabili novità che
avete ascoltato alla Radio
incise su dischi

CETRA-PARLOPHON

- GP 92519 - BAMBINA, canzone tango di Cerchi e Premuda - Dino Di Luca.
GP 92517 - RICORDI (ANCOR LE MIE PAROLE), fox-trot di D'Anzi - Duo pianistico Bormioli e Semprini e Sestetto orchestrale Cetra.
GP 92505 - E' ARRIVATO L'AMBASCIATORE, canzone valzer brillante di Casiroli e Arcangeli - Nuccia Natali e Trio vocale sorelle Lescano.
GP 92529 - QUANTO SEI BELLA BAMBINA, tango di Funaro - Quartetto jazz Funaro.
GP 92525 - NON PIANGERO, canzone tango di Schioppa e Borelli - Carlo Moretti.
GP 92521 - CAMPA CAVALLO, one step di Eusebetti - Orchestra dei Gai Campagnoli.
GP 92520 - AMAMI DI PIU', canzone fox di Ala e Ramponi - Dino Di Luca.
GP 92529 - CING CIANG (E' ANDATO IN GUERRA), storiella cinese a tempo di fox trot di Sciorilli e Nisa - Quartetto Jazz Funaro.
GP 92526 - UN BACIO SOL, canzone valzer di Bonagura dal film: «Mister Flow» - Carlo Moretti.
GP 92503 - SANTAN (SPOOKY TAKES A HOLIDAY), fox di Clinton - Angelini e la sua orchestra.
IT 546 - PARLAMI, canzone tango di Nali Brau - Ines Lidelba.

sono in vendita in tutta Italia
presso i migliori rivenditori di dischi

Dischi Cetra-Parlophon da 25 cm. a L. 15
» » da 30 cm. » 20-25

Produttrice: S. A. CETRA TORINO - Via Arsenale 19

ZAMPIRONI **FIDIBUS**
UNICI DISTRIBUTORI DELLE TARGHE
ESIGETE QUESTA MARCA
Richiedetela presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

MERCOLEDÌ

DI SERA

3 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera
(Vedi Trasmissioni speciali).
19,30:

ORCHESTRINA MELODICA

1. Lanzetta: *Canta Margot*; 2. Järnefelt: *Ninna nanna*; 3. Drida: *Celebre serenata*; 4. Pierné: *Marchia dei soldatini di piombo*.

19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
21,40: Attualità.

21:

Concerto

del QUARTETTO BOGO

(Esecutori: Bruno Bogo, primo violino; Lionello Forzanti, secondo violino; Angelo Loser, viola; Marco Fanello, violoncello).

1. Boccherini: *Terzo quartetto in mi bemolle*; a) *Largo*; b) *Tempo di minuetto*; c) *Allegro con brio ma moderato*.

2. Ciaikovski: *Adagio cantabile* del *Quartetto op. 11*.

3. Virgilio Mortari: *Quartetto in sol*.

21,50:

Concerto della Banda degli Agenti di Pubblica Sicurezza

diretto dal M^e ANDREA MARCHESINI.

1. Clausetti: *Inno all'Impero*.
2. Ciaikovski: *Capriccio spagnolo*.
3. Respighi: *Danza brasiliana* (traser. Marchesini).
4. Giordano: *Fedora*, fantasia (traser. Marchesini).
5. Mule: *Vendemmia* (traser. Falombi).
6. Marchesini: *Ronda nipponica*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dalla Mostra del Dopolavoro in Roma. ORCHESTRINA BALDUCCI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRINA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Rasponi: *Spagnoletta*; 2. Scariatti: *Scherzo*; 3. Grieg: *Aria*; 4. Ignoto: *Jota aragonese*; 5. Geminiani: *Andante*.

21:

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA

CON IL CONCONSO DI ENRICA FRANCHI, NERINA PANCAZZI, ALFREDO BARILLARI, ARMANDO GIANNOTTI e TRIO VOCALE LISCANO

1. Sperino: *Febbre di swing*; 2. Stolz-Bertini: *Io l'amo*; 3. Botto-Camciano: *Vi guardano le stelle*; 4. Trama-Schias: *Resta con me*; 5. Fiorillo-De Muro: *Gioco d'amore*; 6. Prato: *Fate come noi*; 7. Mauceri-Colombi: *Vedo sempre te*; 8. Escobar-Mari: *Labbra sognanti*; 9. Rober: *Non parlarci di te*; 10. Catulli: *Soltanto in sogno*; 11. De Serra: *Bella guffarrera*; 12. Filippini: *Fantasticando*.

21,40: Cronache del turismo.

21,50:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e FERNANDO PREVITALI

1. Corcili: *Concerto grosso in fa maggiore n. 8*.
 2. Strawinski: *Concerto in mi bemolle maggiore* (orchestra da camera).
- (PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA).
3. Gavazzoni: *Canti di operai lombardi*.

Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Spinali.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

CANTI DELLA TERRA D'ITALIA

CELEBRI CANZONI NAPOLETANE

1. Cottrani: *Santa Lucia* (Caruso).
2. De Curtis: *Torna a Surriento* (Gigli).
3. Cannio: *O surdato innamurato* (Schipa).
4. Falvo: *Dicentello vuje* (Schipa).
5. Di Capua: *Maria Mari* (Gigli).
6. Tosti: *Marechiaro* (Schipa).
7. Nutile: *Mamma mia che vò sapé* (Caruso).
8. Mario: *Santa Lucia luntana* (Gigli).
9. Tosti: *O vacchella* (Schipa).
10. Tagliaferri: *Piscatore 'e Pusilleco* (Gigli).
11. De Curtis: *Voce 'e notte* (Gigli).
12. Di Capua: *O sole mio* (Gigli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

Transatlantico

Avventura radiofonica di Ettore Giannini con musiche originali

di PETRALIA, BARIZZA, MONTAGNINI e GIANNINI

Personaggi:

Il prof. Kurz, insegnante matematica
Giacomo Osella
Katherine Muller, modella (indossatrice)
Rina Franchetti
Sigfrido Eckert, direttore del jazz
"Westfalia" Tino Bianchi
Max Brown, giornalista americano
Arnaldo Firpo
John Dickson, milionario meglio miliardario
Umberto Mozzato
Isidora Sternberg, cantante ex celebrità
Anita Osella
Spiridione, cameriere negro G. Valpreda
Direttore della Casa di Mode L. Molinari
Direttore Agenzia viaggi Angelo Zanobini
Un ufficiale Cesare Carini Gani
Un nostromo Cesare Carini Gani

Regia di LUIGI MAGGI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Selezione dell'opera I pescatori di perle di G. Bizet - In un intervallo: Conversazione in francese.

12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Canzoni d'attualità - Danze moderne - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Canzoni toscane interpretate da Myriam Ferretti - Conversazione su argomento di attualità - Quintetto campestre - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione di un atto dell'opera *Madama Butterfly* di G. Puccini - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica sinfonica italiana: Composizioni di Geminiani.

Cherabini, Bassini, Piek-Mangialardi - Notiziario in italiano - Notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Esecuzione di musica siriana col concorso del Quartetto arabo - Musica iraquma - Conversazione in arabo su argomento storico.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): m 420,8; kHz 713; kW 100: Cronache del turismo in tedesco.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Lezione d'italiano - Concerto di musica varia col concorso del soprano Maria Hadzi - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani di opere liriche: romanze celebri - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria ed artistica - Musica varia.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10: Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma II): Ved. Secondo Programma - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo - Musica da camera col concorso del soprano Clara Stama.

23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.

24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Italia terra di canti: Canzoni romane regolate dalla Camera dei cantieri del Dopolavoro dell'Urbe, diretta dal M^e Tullio Boni - Ernesto Murelio: Canti folcloristici napoletani - Attraverso le feste di Piedigrotta di ogni tempo - Conversazione con esecuzioni di canzoni napoletane - Notiziario in spagnolo e in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica leggera col concorso del Trio vocale Sorelle Lescano e del chitarrista virtuoso Don Antonio - Viaggio musicale in Ungheria - Orchestra Cetra.

MERCOLEDÌ

3 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kw 15

18.15: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19.15: Alcuni dischi.
19.30: Notiziario.
20: Programma variato.
20.30: Concerto sinfonico da Spa: 1. Grieg: *Marcia dal Sigurd Jorsalfar*; 2. Saint-Saëns: *Concerto in la minore per cello e orchestra*; 3. Lekeu: *Fantasia su due arie antiche*; 4. d'Hervelois: *Suite*; 5. Liszt: *I preludi*.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kw 15

18.30: Musica montanara (dischi).
18.45: Conversazioni.
19: Concerto d'organo.
19.30: Radiocronaca.
20: Musica da camera: 1. Handel-Darcey: *Sonata in forma di quartetto*; 2. Dischi (cembalo); 3. Giliou: *Suite*; 4. Dischi (cembalo); 5. Tansman: *Deux mouvements*.
20.15: Conversazione dialettale.
21 (da Ostenda): Orchestra diretta da Frelles Branco e basso Nicola Moscona.
22.30: Notiziario.
22.40-23: Musica di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kw 100

18: Per i fanciulli.
19: Conversazione.
20.15: Ciaikovski: *Eugenio Onegin*, opera - Nell'intervallo: Notizie.
21.30: Cronaca in italiano e inglese.
22: Musica per tutti.
22.30-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kw 120

19: Notizie - Attualità.
19.25: Moravsko-Ostrava.
21: Conversazione.
21.15: F. Lich: *Sinfonia in mi bemolle magg.* op. 18.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di dischi.
23.15: Notizie in francese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 295,8; kw 13,5

19: Trasm. da Praga.
19.25: Moravsko-Ostrava.
21: Trasm. da Košice.
21.15: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in magiaro.
22.30-23: Danze (dischi).

BRNO

kHz 922; m 325,4; kw 37

19: Trasm. da Praga.
19.25: Moravsko-Ostrava.
21-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kw 10

19: Trasm. da Praga.
19.25: Moravsko-Ostrava.
21: Conversazione.

20.15: Alcuni dischi.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Overture della Principessa gialla*; 2. Saint-Saëns: *Sogni di una sera a Blidah*; 3. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*; 4. Mozart: *Marcia ecc.*; 5. Ravel: *Sheherazade*, tre poemi per canto e orchestra; 6. Debussy: *Balletto dalla Lukmè*; 7. Guiraud: *Danza persiana*; 8. Bizet: *Overture di Djanitcheh*.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kw 60

18.10: Musica riprodotta.
19: Dischi - Cronache.
19.15: Musica riprodotta.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Varietà.
21.20: Nazioni e città: *Il Mediterraneo*.
21.55: Notiziario.
22: Concerto di dischi.
22.30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kw 120

18: Conversazione.
18.30: Alcune melodie.
18.45: Violino e piano.
19: Notiziario.
20: Canzoni popolari.
20.15: Alcuni dischi.
20.30: Concerto sinfonico dal Casino di Vichy (da stabilire).
22.30: Notizie - Cronaca.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kw 7

17.45: Come Lilla.
18.30: Conversazione.
19: Come Tolosa.
19.30: Notiziario.
20: Piano e violino: 1. Eccles: *Sonata*; 2. Schumann: *Sonata in la minore*.
20.30: Léon Ruth: *Aline*, commedia in tre atti.
22.30: Concerto di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kw 25

18.30: Musica riprodotta.
19.20: Cronaca - Dischi.
19.40: Notiziario.
20: Canzoni popolari.
20.15: Cronaca - Dischi.
20.45: Conversazione.
21: Wagner: *Lohengrin*, selezione (dischi).
21.45: Concerto di fiarmoniche.
22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kw 27

19: Dischi - Cronache.
19.30: Musica richiesta.
20: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica riprodotta.
21.5: Notiziario.
21.10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kw 80

18: Lettura - Conversazione.
18.30: Concerto della clavicembalista Corradina Mola: *Musiche di Galuppi*. Pergolesi, Cimarosa, G. Knosp, Fl. Schmitt.
18.45: Concerto di dischi.
19 (da Salisburgo): Mozart: *Don Giovanni*, opera - Negli intervalli: Notiziario.
22.30-23: Dischi - Cronache.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kw 60

18: Notiziario - Canzoni Musica sinfonica.
18.55: Notiziario - Canzonette - Arie di operette.
20: Notizie - Musica varia.
20.20: Varietà e danze.
22: Notiziario.

22.15: Musica richiesta - Arie di operette.
23-24: Marcia Militari - Musica leggera - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kw 120

18: Conversazione.
18.30: Alcuni dischi.
18.45: Notizie in inglese.
19: Notiziario.
19.30: Piano e violino (da stabilire).
20: Cronache - Dischi.
20.30: Orchestra sinfonica e canto: 1. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture; 2. Vidal: *Variazioni giapponesi*; 3. Berlioz: *Frammenti dalla Danza di Faust*; 4. Canuto; 5. Bruneau: *Messidor*, intermezzo; 6. Grieg: *Suite lirica*; 7. Debussy: *Preludio*, *Coraggio* e *Aria di danza*; 8. Pjenné: *Izidi*; 9. Pjenné: *Pavana*; 10. Canto: 11. Saint-Saëns: *Javotte*; 12. Saint-Saëns: *Preludio del Diluvio*; 13. Saint-Saëns: *Suite algerina* - Alla fine: Notiziario - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kw 100

18: Conversazione.
18.30: Musica varia.
19: Notiziario.
19.30: Come Rennes.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.30: Alcuni dischi.
20.45: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Overture*, *Scherzo* e *Finale* op. 51; 2. Mendelssohn: *Concerto in mi minore per violino e orchestra*.
21.15: Concerto di organo da una Chiesa: 1. Buxtehude: *Preludio*, *Fuga* e *Ciaccona*; 2. D'Agui: *Natale variato*; 3. Bach: *Sinfonia dalla Cantata n. 146*; 4. Bach: *Corale del De Profundis*; 5. Schumann: *Cantata in do maggiore*; 6. Mendelssohn: *Variazioni dalla Sonata n. 6 in re minore*; 7. Vivaldi: *Finale della Quarta stagione in re maggiore*.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kw 120

18: Musica da camera.
18.15: Sali di organo.
18.30: Conversazione.
19: Musica varia.
19.30: Notiziario.
20: Scene comiche.
20.15: Cronache varie.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kw 100

18: Conversazione.
18.15: Concerto di piano.
18.45: Bollettini vari.
19: La danza degli strumenti.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra, violino e piano: 1. Beethoven: *Overture del Fidelio*; 2. Beethoven: *Romanza in fa maggiore per violino e orchestra*; 3. Pfitzner: *Guterina di Heilbronn*, ouvert.; 4. Weber: *Concerto in fa minore per piano e orchestra*; 5. Weber: *Invito alla danza*; 6. Chabrier: *Marche joyeuse*; 7. Strauss: *Overture dello Zingaro barone*; 8. Paganini: *Moto perpetuo*, opera 11; 9. Ciaikovski: *Suite dello Schtaecianoci*; 10. Elgar: *Pomp and circumstance*, marcia in re maggiore, op. 39.

ILLUDERSI E ILLUDERE

Io ho un motto, non ricamato su vessilli, ma scritto nel cuore: « Illudersi e illudere ».

Sforzarsi, cioè, di non vedere le cose come sono in realtà, ma come vorremmo che fossero; e, nel parlare con la gente, fare in modo che anch'essa s'illuda, attenuando le cose brutte fino a farle diventare belle addirittura. Mio padre, ad esempio, s'illudeva sul conto mio.

Pensava, come del resto pensano tutti i padri, che, a somiglianza di Annibale, sarei divenuto forte, robusto, insensibile al freddo e alle intemperie. E invece...

Mi rivedo in una fotografia di quand'ero bambino: una di quelle grandi sedie da fotografo, un finto sfondo con sopra dipinti grandi vasi con piante ornamentali, un cappello alla marinara con scritto sopra « Regia Nave Derna », occhi grandi, visetto pallido, affilato, un vestitino da marinaio con il cordone bianco e il fiastino nel taschino, stivaletti alti alti, con tanti bottoni, gambe e polsi esilissimi...

Avevo tutte le malattie dell'infanzia, non senza forti sintomi delle principali e più importanti malattie degli adulti. I medici offrivano continuamente forti somme a mia madre perché si decidesse a vendermi o a cedermi in affitto a ospedali o a studenti avidi di sapere.

Mia madre era povera. Vendendomi, avrebbe potuto avere carrozze e cavalli. Ma ella preferiva me a quei quadrupedi e a quei veicoli.

La sera, nell'ora in cui il sole è già sparito, e volano stanche, senza più cantare, le rondini nel cielo senza ancora le stelle, di color viola, e suonano le campane, io mi guardavo i polsi, esili esili, c'era una venella azzurra, si vedeva battere.

Ci mettevo un dito sopra. — Uno, due, tre — contavo —, quattro, cinque, sei... Forse — pensavo — non arrivo fino a venti... Arrivato a venti, mi meravigliavo.

Poi, oltre le malattie degli adulti, cominciai a presentare sintomi delle principali e più caratteristiche malattie delle piante e del bestiame. Non potevo, ad esempio, passare attraverso una rigna, che prendeva immediatamente la fillossera e la peronospora.

Allora mia madre, poveretta, si vestiva da contadina, si metteva in testa larghi cappelli di paglia e cantando inni agresti mi cospargeva tutto di soifato di rame.

Diventavo completamente azzurro.

Mi metteva, anche, accanto dei rospi — brutti ma utilissimi all'agricoltura — affinché distruggessero i vermi e gli insetti che potevano divorarmi. E, come mio padre s'era illuso nei riguardi della mia salute, così m'illudevo io su un'altra cosa.

Desideravo tanto diventare adulto. Questa parola misteriosa che mi riempiva di sgomento e di curiosità nello stesso tempo...

La leggevo sulle etichette dei ricostituenti. Non sapevo bene che significasse, ma quel: « Bambini un cucchiaino, adulti un cucchiaino grande » mi metteva nel cuore una smania, una volontà quasi di diventare adulto.

— Quando sarò adulto... — pensavo. Mi pareva chi sa che cosa...

E adesso che lo sono, m'accorgo che il cucchiaino grande di ricostituente che posso prendere, non mi compensa delle tante, tante cose che ho perduto...

GIOVANNI MOSCA.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 27 — Per gli altri, L. 33
ABBONAMENTO SEMESTRALE: Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 15 — Per gli altri, L. 18

22: Notizie - Cronaca.
22.40: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

BERLINO

kH 841: m 356,7; kW 100
18: Concerto variato.
19: Musica leggera.
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.30: Come Breslavia.
24-3: Come Monaco.

BRESLAVIA

kH 950: m 315,8; kW 100
18: Conversazioni.
18.40: Attualità varie.
19: Scene e musica.
20: Notiziario.
20.10: Programma letterario-musicale dedicato a Federico il Grande.
21: Banda militare.
22: Notiziario.
22.15: Intermesso.
22.30: Musica da ballo.
24-3: Come Stoccarda.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100
18: Cronache varie.
18.30: Dischi (Lieder).
18.50: Attualità varie.
19: Musica riprodotta.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e caratteristica.
22: Notiziario.
22.15: Alcuni dischi.
22.30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60
18: Cronache - Dischi.
18.15: Musica riprodotta.
18.45: Introduzione.
19: (da Salisburgo): Mozart: Don Giovanni, opera in due atti (fra gli interpreti: Ezio Pinza, Virgilio Lazzari, Maria Cebotari) - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21.45: Lettura.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Beethoven: Sonata, op. 101, n. 1 per piano.
22.45: Bollett. del mare.
23: Come Vienna.
24-3: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 253; kW 25
18: Cronache varie.
18.30: Musica riprodotta.
19: Radiocronaca.
19.15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.15: Filarmoniche, centre e piccola orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Vienna.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG 1

kH 1031; m 291; kW 100
18: Orchestra e coro.
18.40: Cronaca - Comunicati.
19: Musiche di Schumann, per soprano e piano.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Musica da ballo.
20.50: Fritz Peter Buch: Il contratto di Karakaf, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica riprodotta.
24-3: Come Monaco.

LIPSIA

kH 785; m 382,2; kW 120
18: Convers. - Dischi.
18.30: Progr. variato.
19: Cabaret musicale.
20: Notiziario.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Reinecke: Ovr. del Re Manfredi; 2. Ciaikovski: Secondo tempo della Sinfonia n. 5 in mi minore; 3. Brahms: Minuetto e Rondò della Serenata in re maggiore; 4. Dvorak: Scherzo capriccioso; 5. Gubner: Danze sinfoniche op. 43; 6. Rossini-Respighi:

Frammenti della *Boutique fantasque*; 7. Dresel: Ouvert. degli Asini gemelli.
21.30: Arie antiche e moderne per coro.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
18.20: Due pianoforti.
19: Intermesso.
19.15: Musica da camera: 1. Mozart: Trio in si bemolle maggiore con piano; 2. Goetz: Trio in sol minore con piano.
20: Notiziario.
20.10: Salisburgo, panorama radiofonico.
22: Notiziario.
22.20: Come Vienna.
24-3: Musica riprodotta.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17
18: Conc. di dischi.
19: Scene e musica.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera.
21: Radiobozzetto.
21.20: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
18: Concerto vocale (d.).
18.30: Attualità varie.
19: Liszt: Les préludes, poema sinfonico (dischi).
19.15: Gli aviatori tedeschi.
19.45: Canzoni e marce (dischi).
20: Notiziario.
20.10: Concerto variato.
21.30: W. von Scholz: Lo scultore in legno, radio-scena.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica di Wagner: a) Preludio del primo atto del *Lohengrin*; b) Ingresso degli Dei nel Walhalla dal *Crepuscolo degli Dei*; c) Preludio di *Tristano e Isotta*; d) Preludio del terzo atto del *Maestri Cantori*; 2. Piccole compos. di grandi maestri (dischi); 3. Concerto di dischi.

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100
18: Recensioi.
18.20: Concerto di dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Per gli ex-combattenti.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30: Musica viennese.
24-3: Come Monaco.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.25: Conc. di organo.
19: Conversazione.
19.20: Banda militare.
19.50: Conversazione.
20: Arie popolari e danze.
20.10: David Yates Mason: *A Ship in the Bay*, commedia con musica di Geoffrey Wright.
21: Radiocommedia.
21.30: Musica da ballo (Eddie Carroll).
22: Notiziario.
22.25: Dukas: Sonata in mi bemolle minore, per piano.
23.15: London Regional.
23.30-24: Swing Time (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70
18: Danze irlandesi.
18.25: Musica leggera.
19: Midland Regional.
19.30: Notiziario.
20: Conversazione.
20.15: Midland Regional.
21: Musica da ballo (Dave Frost).
21.30: Concerto corale.
22: Musica leggera.
22.25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
18: Musica leggera.
18.25: London Regional.
19: Breve varietà.
19.20: Bollettini - Notizie.
20: Lettura.
20.15: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture; 2. Schubert: *Sinfonia* in si bemolle, n. 5; 3. Weber: *Ouverture dell'Obéron*.
21: Varietà popolare.
21.30: Canz. per tenore.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437,3; kW 20
18.45: Conversazione.
18.55: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Canzoni popolari.
20.30: Umorello.
21.30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Concerto vocale.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6
18.40: Per i giovani.
19: Notizie - Cronache.
19.30: Alcuni dischi.
20: Coro sloveno a cinque voci.
20.40: Musica leggera e caratteristica.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514,6; kW 50
18.10: Concerto corale.
18.30: Conversazione.
18.50: Canti lettone.
19.35: Concerto variato dalla Spiaggia di Riga - Nell'intervallo (20): Not. Notiziario.
21.15-22.30: Ritrasmisione dall'estero.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
18.25: Arie di operette.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19.30: Canzoni e danze.
20.20: Danze e varietà.
21: Lustiger Théâtre con Ray Ventura.
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.5: Musica russa (d.).
23.10-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153,8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Cronaca agricola.
19.25: Cabaret (dischi).
19.50: Conversazione.
20.20 (da Salisburgo): Mozart: *Don Giovanni*, atto secondo.
21.45: Notizie - Attualità.
22.20-23: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 150
e kH 722; m 415,4; kW 20
17.55: Musica leggera.
18.45: Musiche popolari.
19.10: Conversazione protestante.
19.45: Notiziario.
20: Selezione di operette (dischi).
20.40: Radiocommedia.
21.10: Dischi richiesti -

Nell'interv. (21.40): Notiziario.
22.10: Concerto d'organo.
22.40-23.40: Dischi.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 60
18.10: Conversazioni.
18.55: Concerto di dischi.
19.25: Cronaca o dischi.
19.45: Notiziario.
19.55: Musica sacra da una chiesa protestante.
21.25: Conversazione: Il prosiegimento dello *Zuydersee*.
21.55: Notiziario.
22-23.40: Concerto di dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120
18.10: Violino e piano.
18.45: Conversazione.
19.35: Concerto vocale.
19.55: Attualità varie.
19.55: Musica popolare e leggera.
20.45: Notizie - Attualità.
21: Per i contadini.
21.10: Conversazione e musica: Chopin e la Polonia.
21.50: Notizie sportive.
22: Concerto sinfonico diretto da Fiteberg: 1. Liszt: *Polacca* in mi maggiore; 2. Ciaikovski: *Serenata* in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi; 3. Smelana: *Vilava*, poema sinfonico dal ciclo *Dalla mia Patria*.
23: Ultimo notizie.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364,5; kW 12
18.15: Concerto variato.
19.20: Musica riprodotta.
19.55: Conversazione.
20.10: Concerto vocale di arie popolari italiane.
20.35: Musica cecolovacca per violino e piano.
21.10: Canzoni popolari romene.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto notturno ritrasmesso.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kH 1258; m 238,5; kW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKHOLM

kH 704; m 426,1; kW 55
17.45: Concerto di dischi.
18.40: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20: Conversazione.
20.20 (da Salisburgo): Mozart: *Don Giovanni*, atto 2°.
21.45: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Dischi - Convers.
19: Comunicati - Dischi.
19.20: Convers. - Notizie.
19.55: Radiorecita.
20.30: Berlioz: *Sinfonia fantastica*, op. 14.
21.20: Lettura.
21.40: Danze (dischi).
22.15-22.30: Comunicati vari.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15
19.30: Alcuni dischi.
19.50: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20.15: Musica slava per cello e piano (da stabil.)
20.30: Rassegna letteraria e artistica.
20.45: Soli di cello (da stabilire).
21-22.15: Musica sinfonica riprodotta.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100
18: Musica riprodotta.
18.55: Conversazione di Roberto Pupini, direttore della Galleria di Arte moderna di Roma: *La Riviera del Brenta e Tiepolo*.
19.10: Cronache varie.
19.50: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.30: René Besson: *Maisons chinoises*, commedia in un atto.
21: Musica leggera.
22-23: Jazz hot e musica da ballo (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549,5; kW 120
18.30: Conversazione.
19: Dischi (operette).
21.15: Notiziario.
21.35: Musica leggera.
22.5: Concerto di piano (da stabilire).
22.45: Musica di dischi - Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e francese.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 318,8; kW 12
18.30: Musica araba.
19: Musica da ballo.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie e cronache.
21.30: Concerto sinfonico.
23.20: Notiziario.
23.30-24: Musica araba.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

**Phonola - Radio
Magnadyne-Radio**
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.



MARLEY
TINTURA PER CAPELLI

che non avvelena il sangue, è per la sua assoluta innocuità consigliabile e raccomandata a tutte le persone a cui altre cattive tinture hanno procurato gonfiore, pustole, pruriti, eczema. Facile applicazione, rapida ricolorazione nelle tinte più perfette. — FLACONE GRANDE L. 18, MEDIO L. 12, PROGRESSIVO L. 12, più spese di posta.

Profess. GIA. BERSELLI - Via dei Bossi, 7 - MILANO

I LIBRETTI D'OPERA!

Pacco Propaganda L. 15.-
di 40 libretti d'opera differenti

Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opera, operette e commedie gratis a richiesta. Interessanti sconti a tutti gli abbonati.

LA COMMERCIALE RADIO
MILANO - Via Solari, 15

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30-12.30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Clinton: *L'orsa maggiore*; 2. Kirchstein: *Sogni del mare del Sud*; 3. Bianco: *Dolore*; 4. Lotti: *Gente allegra*; 5. Rimsky-Korsakoff: *Canto indù*; 6. Bertoni: *Samoa*; 7. Mauri: *Che felicità*; 8. Raimondo: *Un po' di sole*; 9. Rulli: *Appassionatamente*.
12.25-12.55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.
12.30-13: DISCHI: 1. Marengo: *Excelsior*, preludio, danza caratteristica «Sulle rive del Weser»; galop finale (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^{re} Sabajno); 2. Billi: *Pattuglia giapponese* (Orchestra Cetra diretta dal M^{re} Petralia); 3. Rahkete: *Il trenino* (Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} Petralia); 4. Lanner: *Vecchia Vienna* (Orchestra Marek Weber); 5. Eberle: *Un uccellino cantò suliglio*.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M^{re} ANTONIO D'ELIA: 1. D'Elia: a) *Verso le mete imperiali*, marcia militare; b) *Nell'oriente italico*, danza; 2. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 3. Donizetti: *Polito*, finale 2^o; 4. Gasco: *Presso il Clitunno*, preludio pastorale (trascr. D'Elia); 5. Respighi: *Tarantella*, dalla suite rossiniana (trascr. D'Elia).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.15-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Revel-Bracchi: *Ridi gioventù*; 2. Nali-Brau: *Saudades*; 3. Malatesta-Falconi: *Darò un milione*; 4. Mireille-Avanzini: *E' un castello antico*; 5. Manlio-Derewitsky: *Non leggermi negli occhi*; 6. Frati-Vasini: *Ho lasciato il mio cuore a Broadway*; 7. Borella-Giuliani: *Ci vedremo domani*; 8. Papanti-Chiappo: *Canstorie dell'amore*; 9. Quattrini-Raviolo: *A cuore a cuore*.

13.30: ORCHESTRINA MELDICA: 1. De Micheli: *Marcetta*; 2. Mercuri: *Rosaura e Pantalone*; 3. Haines: *Danza delle folle*; 4. Grieg: *Giorno di nozze*; 5. Petralia: *Sognando*; 6. Marletta: *Preludio*.

14-14.30: DISCHI DI CANTO: 1. Buzzi-Pecchia: *Povero Pulcinella*; 2. Cimmino-Tosti: *L'ultima canzone*; 3. Melichar-Zulberti: *Serenata veneziana*; 4. Brogi: *Le lucciole*; 5. Tosti: *A' Vucchella*; 6. Sevilla-Carreno: *Mi Caballo Muirò*; 7. Billi: *E canta il grillo*; 8. Scarlatti: *Le violette*; 9. Schipa: *Prece*.

14.30: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: In radioviaggio con L'Amico Lucio (4^a puntata); «Nell'India misteriosa»; (PALERMO): «Le allodole al microfono».

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

Un programma curioso e interessante ha composto la Radio francese sotto il tema «Imbonitori attraverso i tempi», programma che era animato dal celebre clown Bilboquet. Con questa formula si sono voluti portare al microfono i discorsi e le parodie con le quali, attraverso i secoli, i presentatori di spettacoli e i mercanti ambulanti hanno cercato di far di tutto per sedurre il pubblico. Si trattava di una ricostruzione interessantissima e rigorosa ricoperta da documenti storici e da scritti di cronisti di diverse epoche, risultando così una specie di antologia popolare, una specie di rassegna dell'eloquenza da piazza il cui valore

sarebbe vano non riconoscere poiché essa si è dimostrata, e si dimostra tuttora efficace.

Tra breve entrerà in onda la stazione del Lago Salato (Utah), che lavorerà su onde corte con 50 kW. di potenza. Essa sarà la stazione ufficiale dei Mormoni e diffonderà preghiere, inni e prediche appassionate, portando la «parola dei Santi degli ultimi giorni». La Commissione federale ha dato parere favorevole alla costruzione della trasmittente — che costerà ai Mormoni un milione e mezzo di dollari — a patto che essa si astenga da qualsiasi forma di propaganda sulla poligamia.



Ecco
una buona
pietanza

che stuzzica
l'appetito. È
nutriente ed
economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda
al naturale con
insalata di stagione.
Inarrivabile per polpettine,
ripieni, ragu' tritate ecc



Ombra profumata

La COLONIA IDOLO è come un'ombra deliciosamente profumata che vi segue ovunque. Completa la vostra bellezza e desta compiacenza e ammirazione in tutte le persone che vi avvicinano.

IN TUTTE LE BUONE PROFUMERIE

CHIEDETE FLACONE SAGGIO
inviando L. 4,- anche in francobolli a:
SOC. AN. ULRICH - TORINO
Corso Re Umberto, 6

COLONIA IDOLO

S. A. D. CO ULRICH - TORINO

ZAMPIRONI

FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedetela presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

GI OV E D I DI SERA

4 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa PALERMO):

Faustina e la realtà

Commedia in un atto
di GIAN PIETRO GIORDANA

Personaggi:

La signora Renata Solari, Franca Dominici
Il comm. Sergio Dagonari Augusto Marcacci
La signorina Fusilli, Adelaide Gobbi
Un'ostessa, Maria Saccenti
Un artista, Felice Romano
Regia di ALDO SILVANI

21,40 (circa) (esclusa PALERMO):

Concerto

DELLA PIANISTA LILIANA VALLAZZA

1. Scarlatti: Due sonate.
2. Clementi: Sonate in si minore;
3. Debussy: Fuochi d'artificio.
4. Poulenc: Movimenti perpetui.
5. Casella: Toccata.

Dopo il concerto: Notiziario.
Indi: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21:

La nube

Commedia radiofonica in tre atti
di GIUSEPPE MINUTILLA LAURIA
(Novità)

Personaggi:

Ada, moglie del... Eleonora Tranchina
Conte Paolo Montrone... Riccardo Mangano
Andrea Ruvieri... G. C. De Maria
Gabriella sua moglie... Anna Labruzzi
Barone Leonardo Berlingasi

Alessandro Landi

Maddalena, sua moglie... Livia Sassoli
Avv. Attilio Sacchetti... Romualdo Starnabba
Pierina, cameriera... Maria Le Porto
Un servo... N. N.
In una villa presso Napoli ai nostri giorni
Regia di FEDERICO DE MARIA.

Dopo la commedia (fino alle ore 23): MUSICA DA BALLO.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Mascheroni: *Leggenda*; 2. Dvorak: *Notturmo*; 3. Smetana: *Furiant*; 4. Malneck: *Vecchio compagno di gioco*; 5. Sorensen: *Gavotta e minuetto*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. Ippolitoff-Ivanoff: *Suite caucasica* (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M° Melichar); 2. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia dalle Scene veneziane* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Panizza); 3. Marinuzzi: *Valzer campestre* (Orchestra Covent Garden diretta dal M° Bellezza).

21: Trasmissione dall'Arena di Verona:

Nabucco

Dramma lirico in quattro atti

di TEMISTOCLE SOLERA

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Nabucodonosor... Carlo Tagliabue
Ismacel... Giovanni Voyer
Zaccaria... Tancredi Pasero
Abigail... Clara Jacobo
Fenena... Elbe Stignani
Il Sacerdote... Romeo Morisani
Anna... Maria Huder
Abdallo... Adello Zagonara
Soldati babilonesi - Soldati ebrei - Leviti
Magi - Popolo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: FERRUCCIO CUSINATI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

I GAI CAMPAGNOLI

1. Bosc: *Marcia dei piccoli Pierrot*; 2. Rober: *La bella Nina*, mazurka; 3. Setti: *Caterinetta*, valzer; 4. Autori vari: *Canzonette napoletane*; 5. Eusebetti: *Alta montagna*, valzer; 6. Seracini: *Passaggiata notturna*, polca-marca caratteristica; 7. Ferrero: *Capriccio*, polca variata per fisarmonica; 8. Vitolo: *Lisetta*, mazurka; 9. Friberg: *Un'attà, un'attà*, valzer; 10. Tarantella ciociara; 11. Scottò: *Ci Ci*, canzonetta; 12. San Cono: *Bel musetto*, polca.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

Casa mia... casa mia...

Operetta in tre atti

di AUGUSTO NOVELLI e ANGELO NESPI

Musica di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Nella... Enrica Franchi
Mary... Mayda Girelli
La sorella Eufemia... Amella Mayer
Beppino... Enzo Alta
Stefano... Riccardo Massucci
Il sor Gaetano... Pietro Fontani

Maestro direttore d'orchestra: LUIGI MALATESTA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Asterischi dialogati.

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica varia col concorso del trio De Grandi-Carta-Buzoni - Conversazione in francese - Pezzi caratteristici per piccola orchestra.

12-13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: «Le arti magiche ispiratrici della musica» - In un intervallo: Rassegna scientifica - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Brani di opere liriche verdiane della prima mano - Giornata del Balilla: «Flora musicale» - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Italia, terra di casti: Canzoni abruzzesi e senesi interpretate da Uella Cattaneo e Ada Fulloni - Vecchie canzoni napoletane - Notiziari in bengalese e in inglese.

17,15-18,0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Trasmissione di una selezione dell'opera «Ermanno» di G. Verdi - Notiziario in italiano - Notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Esecuzione di musiche regionali col concorso del Trio arabo - Musica varia - Conversazione in arabo su argomenti economici.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): m 420,8, kHz 713; kW 100: Cronache del turismo in cecoslovacchia.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Concerto di musica sinfonica e polifonica italiana: Palestrina, Martini, Perali - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica leggera col concorso di Renita Farnelli e del chitarrista Renato Giuseppini - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza del prof. G. Zervas dell'Università di Roma: «La poesia popolare greca e le tradizioni italiane» - Notizie varie - Musiche popolari elleniche interpretate dal soprano Irma Colasi.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 368,6, kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10: Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 4-Roma I): m 420,8, kHz 713; kW 100: Nabucco, opera in quattro atti di G. Verdi (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.
24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Concerto della Banda della R. Marina - Lezione di italiano (spagnolo) - Concerto dell'orchestra d'archi di Lima e danze - Musiche richieste dai radioascoltatori - Notiziari in spagnolo e in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musiche teatrali col concorso del soprano Nini Giani e del baritone Luigi Mantecani, orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Giuseppe Pais, Musiche di Saint-Saëns, Wolf-Ferrari, Verdi, Bizet, Massenet - «La vita e le opere di Umberto Giordano», conversazione con esecuzione di musiche giordaniane - Notiziario in italiano.

GRATIS CATALOGO
OROLOGERIA
PER UOMO E SIGNORA
Gran marca: Ellos - Wyller Vetta
MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

GIOVEDÌ

4 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
18.15: Musica riprodotta.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Alcuni dischi.
20.25: Rievocazione.
21: Concerto del Casinò di Knocke; 1. d'Haye: Fantasia su arie popolari lettoni; 2. N. N.: Concerto per piano e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: Frammento di *Sheherazade*; 4. Soli di piano; 5. Chabrier: *Bourée fantasque*.
22.30: Notiziario.
22.40-23: Dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Violino e piano.
18.45: Conversazione.
19: Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore, diretta da Toscanini (reg.).
19.30: Radiocronaca.
20: Musica leggera.
20.45: Dizione poetica dialettale.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.10-23: Concerto di dischi (Franch-Chaumont).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Banda militare.
19: Musica leggera.
19.15: Concerto di dischi.
19.45: Conversazione turistica.
20: Musica folcloristica.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica varia.
21.30: Conversazione in inglese.
22-23.30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Attualità.
19.25: Trasm. da Kosice.
21: Conversazione.
21.10: Musica sinfonica riprodotta.
22: Notiziario.
22.15: Alcuni dischi.
22.25: Musica da camera: 1. Foerster: Quartetto d'archi n. 3 in do maggiore op. 61; 2. Stamitz: Quartetto d'archi in si bemolle magg.
23-23.15: Not. in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Kosice.
21.10: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in magiaro.
22.30-23: Danze (dischi).

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Kosice.
20.10: Radiocommedia.
20.30: Trasm. da Kosice.
21: Trasm. da Praga.
21.10: Musica da ballo.
22-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.25: Musica leggera.
20.10: Radiocommedia.
20.30: Musica popolare slava.
21: Conversazione.
21.10: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MELNIK

kHz 1113; m 269,5; kW 60
19: Cronaca - Notizie.
19.30: Concerto di dischi.
20.30: Mühlberger: Il viaggio di Mozart a Praga, radiorecita.
21.10: Come Praga.
22: Recitazione.
22.15: Notiziario.
22.30-23: Danze (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204; m 249,2; kW 5
19: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Kosice.
20.10: Trasm. da Brno.
20.30: Trasm. da Kosice.
21-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Radiocommedia.
21.30: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.20: Concerto variato.
22.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 13
17.45: Come Parigi T.E.
18.30: Musica riprodotta.
19: Cronache - Dischi.
20: Notizie - Cronache.
20.30: Musica leggera di operette - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20
17: Come Radio Parigi.
19.30: Cronaca - Notiz.
20.15: Alcuni dischi.
20.30: Marguerite Blanc e Paul de Loisy: *Il faut marier Jean*, commedia in cinque atti - Alla fine: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronache - Dischi.
18.30: Conversazione.
19: Canzoni popolari.
19.30: Notiziario.
20: Pierre Maunat: *Comme ça*, radiorecita - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
17.45: Come Parigi T.E.
18.30: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Dischi - Cronache.
20.30: Come Parigi T.E.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100
18: Conversazione.
18.30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.

19.30: Cronache - Dischi.
20.30: Serata letteraria dedicata a Bernard Shaw - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
17.45: Come Parigi T.E.
18.30: Conversazione.
19: Come Lilla.
19.30: Notizie - Cronache.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Notiziario.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
18.25: Mus. riprodotta.
19: Dischi - Cronaca.
19.15: Musica riprodotta.
20: Cronache - Dischi.
20.15: Music-Hall.
20.45: Conversazione.
21: Vedette internazionali.
21.35: Maurice Diamant-Berger: *Le dernier jour*, dramma rapido.
22: Notiziario.
22.5: Musica riprodotta.
23.15: Ritrasmisione.
0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 995; m 431,7; kW 120
18: Cronache varie.
18.30: Concerto di organo.
19: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20.30: Alfred Gehrt: *Sexto piano*, commedia in tre atti e nove quadri.
22.30: Notiziario.
22.45: Concerto di dischi.

PARIGI TORRÉ EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7
17.45: Concerto di dischi.
18.30: Conversazione.
19: Come Lilla.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di piano.
20.30: Donizetti: *Don Pasquale*, opera - In un intervallo: Conversazione.
22: Concerto di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
18.30: Bonatzky: *Al cavallino bianco*, selezione (dischi).
19.20: Cronache varie.
19.40: Notiziario.
20: Musica varia.
20.30: Dischi (Caruso).
21: Arte di operette.
21.30: Musica da ballo.
22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

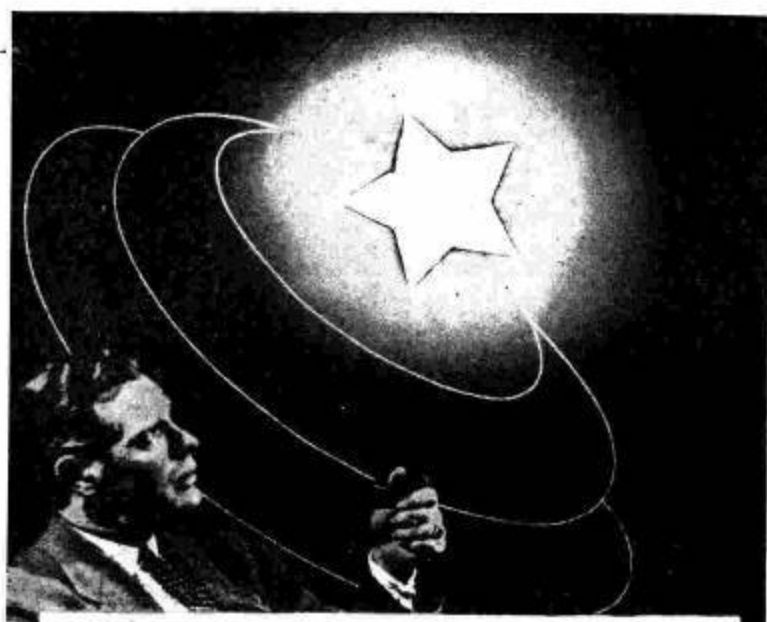
kHz 1276; m 235,1; kW 27
19: Dischi - Cronache.
19.30: Musica richiesta.
20: Cronaca - Notizie.
20.15: Alcune scene.
20.30: Musica riprodotta.
21.5: Notiziario.
21.10: Musica varia.
22: Notiziario.
22.15: Musica varia.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
17: Baron: *L'homme à bonnes fortunes*, commedia in cinque atti.
18.30: Dischi - Cronache.
19: Danze (dischi).
19.15: Alcune melodie.
19.30: Cronache varie.
20.15 (dal Casinò di Vichy): Festival Ravel: 1. *L'enfant et les sortilèges*; 2. *La valse*; 3. *L'heure espagnole*; 4. *Bolero* - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.30-23: Dischi - Notiz.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Notizie - Coro di fanciulli - Musica varia.
18.55: Notiziario - Musette - Arie di operette - Canzonette.
20: Musica leggera e di operette - Musica campestre.



che voce è questa
fra le tante note?

L'ATLANTE RADIOFONICO MONDIALE

vi risponde e vi diletta

DIVENTERÀ LA VOSTRA GUIDA RADIOFONICA

Fra tutti coloro che acquisteranno l'Atlante in questo periodo, verranno estratti biglietti della LOTTERIA NAZIONALE DI MERANO nella proporzione di uno ogni venti (discreta Ministero Finanze - Divisione Lotto, luglio 1938-XVI, n. 17307)

Richiedetelo subito a EMILIO FUMAGALLI - INTRA

versando l'importo di L. 12,50 sul c/c postale 2/915 o richiedendo l'invio contrassegno senz'aumento di spesa.

21.15: Fantasia radiofonica - Murce militari.
22: Notiziario.
22.15: Musica richiesta - Danze.
23-24: Brani di operette - Musica popolare - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18: Conversazione.
18.30: Per i fanciulli.
19: Notiziario.
19.30: Come Strasburgo.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18: Conversazione.
18.30: Musica varia.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.30: Alcuni dischi.
20.45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture dal *Raffa al serraglio*; 2. Mozart: Ouverture da *Le nozze di Figaro*; 3. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 4. Mozart: Ouverture di *Costi fan tutte*; 5. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 6. Dvorak: Sinfonia in mi minore, opera 95.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
17.45: Musica leggera.
18.15: Conversazioni.
19.30: Notiziario.
20: Come Lilla.

22.30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Radiocronaca.
18.30: Dischi - Bollettini.
19: Commedia musicale in dialetto.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Come Francoforte.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Concerto variato (da stabilire).
24-3: Come Königsberg.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica riprodotta.
19: Musica da ballo.
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Conversazioni.
19: Peter Paul Althaus:

Un romanzo breve in parole e musica, scene e dischi.
20: Notiziario.
20.10: Musica popolare e leggera.
22: Notizie - Attualità.
22.30: Musiche di Julius Klauas per soprano e piano.
23: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18.15: Concerto strumentale e vocale.
18.50: Attualità - Cronaca.
19.15: Musica leggera - Nell'intervallo (20): Notiziario.
20.30: Paul Apél: *La discesa all'inferno di Hans Sonnenstößer*, commedia (adatt.) con musica di Mark Lothar.
22: Notiziario.
22.15: Alcuni dischi.
22.30: Come Amburgo.
24-3: Come Königsberg.



Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza indossate il busto

THALYSIA

GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 581-533
MILANO - Vitt. Emanuele, 33 - Tel. 70-235
TORINO - Valperga Caluso, 8 - Tel. 61-393
CONCEDESI ESCLUSIVA

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 571; kW 60
18.15: Violino e piano.
18.45: Trautonium e piano.
19: Radiocronaca.
19.30: Musica da ballo - Nell'intervallo (20): Notiziario.
20.30: Orchestra e coro: Melodia dell'estate.
22: Notiziario.
22.30: Musica strumentale antica: L. Bird: *Fantasia* per quattro voci; 2. Anonimo (1500): *Canzonero musical*; 3. Anonimo (1600): *Danze francesi* per quattro voci.
22.45: Bollett. del mare.
23: Come Amburgo.
24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18.30: Musica riprodotta.
19: Radiocronaca.
19.10: Programma folcloristico.
20: Notiziario.
20.15: Musica popolare e leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Stoccarda.
24-3: Concerto notturno: 1. Selezione di opere; 2. Musica varia.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18.15: Come di organo.
18.35: Cronaca - Comuni.
19: Baritone, violino e piano: 1. Denisch: *Lieder*; 2. Bruch: *Romanza*; 3. Denisch: *Lieder*; 4. Respighi: *Poesia autunnale*.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Concerto variato: 1. Nicolai: *Ouv. delle Allegre comari di Windsor*; 2. Beethoven: *Musica per orchestra*; 3. Humperdinck: *Frammento della Suite maresca*; 4. Küken: *Waldeben, ouverture*; 5. Sibelius: *Karelia, suite*; 6. Grieg: *Danze norvegesi*.
22: Notiziario.
22.20: Musica leggera.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

LIPSI

kHz 785; m 382,2; kW 120
18.20: Canto e chitarra.
18.35: Un racconto.
19: Varietà popolare.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: H. E. Pfeiffer: *I fanciulli di Kluwang*, radiodramma dal romanzo di G. Rothacker.
21: Musica popolare e leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18.20: Musica strumentale e canto.
19: Radiocronaca.
19.15: Musica leggera e da ballo di film e di operette - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Recitazione.
21.20: Concerto di piano (da stabilire).
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.



SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Concerto variato.
19: Scene e musica.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Concerto variato (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Musica da camera antica: 1. L. E. Bach: *Sonata in re maggiore per viola da gamba e basso*; 2. Porpora: *Canzona* per soprano, viola da gamba e basso; 3. Hammer: *Sonata in sol maggiore per viola da gamba e basso*.
23: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Carl Lamm: *Urban*.
18.30: Attualità varie.
19: Wilhelm Leck: *Gravosi pensieri e dolci ricordi*, scene in stile rococò.
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30: Musica folcloristica.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Conversazione.
18.15: Dischi - Cronache.
18.40: Programma folcloristico austriaco.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica riprodotta.
20.30 (da Salisburgo): Wagner: *Tannhäuser*, attualità.
21.30: Conversazione.
22: Notiziario.
22.30: Come Breslavia.
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.25: Concerto di due pianoforti.
19: Musica leggera per organo.
19.30: Concerto di banda.
20: Rievocazione: *Tacchino del 1914*.
21.5: Varietà: Radio Roadhouse.
21.55: Conversazione.
22: Notiziario.
22.25: Musica leggera e caratteristica.
23.5: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Contralto e piano.
18.20: Musica da ballo (Lew Stone).
19: Conversazione.
19.30: Notiziario.
20: Beethoven: *Prometeo*, balletto (dir. Adrian Boult).
21.5: Laurence Sterne: *A sentimental journey through France*, commedia (adattamento).
21.45: Musica elisabettiana per tenore e virginali.
22.25: Musica da ballo (Maurice Winnick).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 295,2; kW 70
18.20: Concerto variato.
19.5: Conversazione.
19.20: Bollettini - Notizie.
20: London Regional.
21.5: Commedia in dialetto.
21.35: Musica strumentale leggera.
22: Concerto corale.
22.25-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
17.50: Melodie popolari.
18.30: Musica di dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Canzoni popolari.
20.30: Radiorec.: Musica di Mozart.
21.30: Melodie popolari.
21.45-22.45: Concerto di due piani - Nell'intervallo (22): Notizie.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
19: Notizie - Cronache.
20: Alcuni dischi.
20.10: Lezione di sloveno.
20.30: Orchestra e canto.
22: Notiziario.
22.15: Musica folcloristica svizzera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18.35: Radiocommedia.
19.5 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: 1. Beethoven: *Overture del Fidelio*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 4* in mi minore; 3. Smetana: *Vltava*, poema sinfonico; 4. Vltava: *Overture*; 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*, op. 34 - Nell'intervallo (20): Not. 21: Notiziario.
21.15: Musica riprodotta.
22: Cronaca lettone in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.25: Mus. riprodotta.
19: Notizie in tedesco e francese.
20: Programma variato.
21: Musica sacra per coro (dalla Cattedrale).
21.45: Musica riprodotta - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23.10-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.45: Notizie - Attualità.
19.45: Conversazione.
20.10: Musica da ballo antica.
20.30: Conversazione.
20.50: Concerto di piano: 1. Schumann: *Studi sinfonici*, op. 13; 2. Ravel: *Jour d'été*.
21.15: Conversazione.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Radiorchestra: 1. Popy: *Suite orientale*; 2. Halvorsen: *Aria con variazioni*; 3. Halvorsen: *Bourrée*; 4. Kalman: *Selezione della Violetta di Montmartre*.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415,4; kW 20
18.10: Conversazione.
18.40: Cori popolari.
19: Dischi - Cronaca.
19.40: Notiziario.
19.55: Musica da ballo.
20.55: Radiocommedia.
21.20: Concerto sinfonico: 1. Arne: *Overture in si bemolle maggiore*; 2. Mozart: *Concerto in re minore per grande orchestra*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 2* in re maggiore, op. 36.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Musica da ballo.

HILVERSUM II

kHz 595; m 301,5; kW 60
18.40: Cronaca varie.
19.25: Cronaca o dischi.
19.45: Notiziario.
19.55: Concerto vocale.
20.40: Declamazione.
21.10: Concerto di dischi.
21.40: Notiziario.

21.45: Musica leggera.
21.55-23.40: Musica riprodotta - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Alcuni dischi.
18.25: Radioteatro.
19: Musica leggera da Londra.
19.30: Attualità varie.
19.40: Musica popolare e leggera.
20.45: Notizie - Cronache.
21: Per i contadini.
21.10: Musica leggera.
21.50: Notizie sportive.
22: Musica strumentale riprodotta.
23: Ultime notizie.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18.2: Danze (dischi).
19.5: Concerto di *Lieder*.
19.45: Musica di Riccardo Strauss (dischi). - Nell'intervallo (20.30): Conversazione.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm. 22.45: Notizie in tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18.5: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20: Radiocommedia.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Bach - Respighi: *Passacaglia* in do minore; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 8* in fa maggiore; 3. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
21.30: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica riprodotta.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Musica riprodotta.
18.35: Conversazione.
19: Comunicati.
19.10: Orchestra moscovita Marimba.
19.45: Notiziario.
19.55: Rassegna settimanale sonora.
20.10: Jodel e organetto.
20.30: Conversazione.
20.40: Concerto variato.
21.10: Serata italiana: *I grandi compositori* (da stabilire).
22: Musica varia.
22.25: Comunicati.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20-22.18: Ritrasmisione eventuale di un'opera da Locarno.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Musica riprodotta.
19.30: Conversazioni.
19.50: Notiziario.
20: Radiorchestra (da stabilire).

20.30: E. Labiche-Marc Michel: *Un chapeau, de paille d'Italie*, commedia in cinque atti.
22.15-23: Concerto variato (da stabilire).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18.30: Conversazione.
19: Orchestra zigena - Nell'interv. (19.15): Notizie in slovacco.
20.30: Ritrasmisione da Salisburgo: Wagner: *Tannhäuser*, opera (2° e 3° atto).

23: Notizie in tedesco e italiano.
23.10: Musica da jazz.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18.30: Musica araba.
19: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Per i fanciulli.
20.45: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie e cronache.
22.15: Concerto variato.
23.20-23.30: Notiziario.



Ricordiamo

A CHI VA AI MONTI,
AL MARE, IN CAMPAGNA,
L'USO DEL NOSTRO
OLIO DI GALILEA
solidificato al dietilenglicolo

ABBRONZA

istantaneamente e nel modo più simpatico la pelle

INTERCETTA

l'azione irritante dei raggi solari ed ammorbidisce superlativamente l'epidermide

PRATICO

nell'uso, sorprendente nei risultati

Chiedete Campione e Catalogo inviando L. 1,50 alla Ditta:
Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - Via Plinio, 45



CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZZERIE, TAPPETI NATIONALI PERSIANI E CINESI

Sede:

MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via dei Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari il Campionario "CROFF."

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello
Valgerie - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA CERGOLI e PITTON del Castello di San Giusto di Trieste:
1. Williams: *Prendetevi vite*; 2. Sciorilli: *Madonna amore*; 3. Seracini: *Malinconia*; 4. Grey: *Gita a Danciglandia*; 5. De Curtis: *Ti voglio tanto bene*; 6. Powell: *L'incantatore di serpenti*; 7. Rolizzi: *Ad occhi chiusi*; 8. Ferrari: *Violino jazz*; 9. Mari-Mascheroni: *Una notte a Madera*; 10. Golwin: *Eco di jazz*; 11. Cergoli: *Sogno d'amore*; 12. Quarantotto: *Triste giornata*; 13. Rizza: *Te l'ho detto tante volte*.

11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. M. Mascagni: *Sul Renon*, ouverture; 2. Staffelli: *Canzoncina sentimentale*; 3. Montebello: *Nina, non far la stupida*; 4. De Curtis: *Napoli canta*, selezione 1°; 5. Savino: *Fanciulla araba*; 6. Leoncavallo: *Zazà*, fantasia; 7. Figarola: *Gioconda fioraia*; 8. Mascaro: *Bella madrilena*.

12,30: Dischi: 1. Ketelbey: *La visione di Fuji-San* (Orchestra Parlophon); 2. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze* (Orchestra Italiana di Piramo); 3. Kunneke: *Suite di danze* (Orchestra Otto Dobrindt); 4. Strauss: *Valzer dell'Imperatore* (Grande Orchestra Sinfonica Parlophon diretta dal M° Hegert); 5. Ciaikovsky: *Polacca dall'«Eugenio Onegin»* (Grande Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRA RITMICA: 1. Di Lazzaro: *Pablito alla corrida*; 2. Secunda: *Per te vivrà*; 3. Gimelli: *Con calore*; 4. Petralia: *Manuele*; 5. Bellinzona: *Colorado*; 6. Malatesta: *Non domandar perché*; 7. Stefer: *Vieni in ascensore*; 8. Emoli: *Quando suona il mandolino*; 9. Guerrieri: *Notti viennesi*; 10. Innocenzi: *Per non lasciarti più*; 11. Cozzani: *Signorina in barca*; 12. Vidale: *Soli soli*; 13. Del Mare: *Sognorò*; 14. Marf: *Una notte a Madera*; 15. Ansaldo: *Cuore ascolta*; 16. Bianco: *Lo studente di Praga*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Marinaccio: *Benignana*; 2. Roncati: *Ombra mattutina*; 3. Vidale: *Gale fanciulle*; 4. Ferrari: *La Giostra*; 5. Fedi: *Marcia militare*; 6. P. Sampietro: *Scintille*; 7. Savino: *Alba d'amore*; 8. Weckerlin: *Antico minuetto*; 9. Ferravilla: *Massinelli al veglione*; 10. Pirazzini: *Roma-Berlino*.

13,45-14,30: Dischi di MUSICA SINFONICA: 1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia; 2. Mozart: *Serenata in sol maggiore*; 3. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, preludio; 4. Massenet: *Marcia e aria di ballo dalle «Scene pittoresche»*.

14,30: Giornale radio.

16,40: TRASMISSIONE COLONIA «PIAT» DI MARINA DI MASSA (COMANDO FEDERALE DI TORINO).

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): CONCERTO DELLA CANTANTE MARIA TERESA PEDICINI E DELLA PIANISTA BARBARA GIURANNA: 1. Casella: *Due canzoni del tempo antico*; 2. Luaili: *Rondò*; 3. Cagnoli: *L'aurora montanina*; 4. Ferrari-Trecate: *Strambotto* (canto e pianoforte); 5. Giuranna: *Piccola suite*; a) Pastorella, b) Piccola polca; c) Scatola a musica, d) Piccolo rondò (pianoforte); 6. Respighi: *Natale antico*; 7. Alfano: *Giorno per giorno*; 8. Giuranna: *Ninna-nanna*; 9. Montanari: a) *Il mare canta*, b) *Il grillo* (canto e pianoforte).

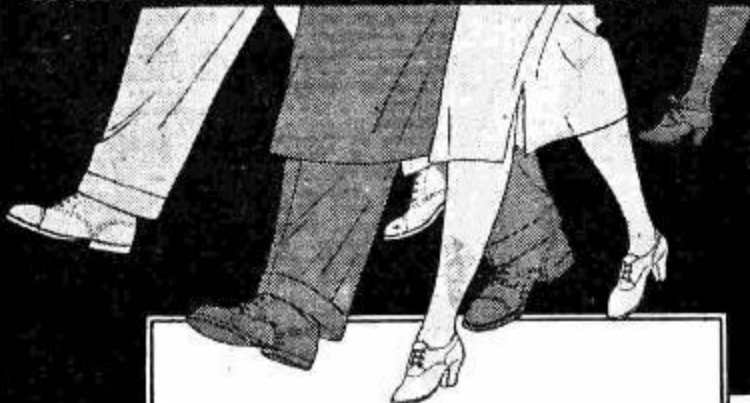
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO della violinista MARIA CERADINI VACCHELLI: 1. De Macchi (XVIII secolo): *Sonata*; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; 2. Paganini: *Sonatina XII*; 3. Sarasate: *Romanza*; 4. Mortari: a) *Preludio*, b) *Rondò*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

CALZATURIFICIO DI VARESE



“CONFORTA,,
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di
speciale modello che, grazie
all'apparecchiatura interna bre-
vettata, protegge il piede
rendendo il camminare agile,
leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo
e per
donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

Praticate
l'igiene
interna

Per una settimana, al mattino, al
pomeriggio ed alla sera, prendete
2 compresse di ELMITOLO: così
praticate “l'igiene interna”,
cioè disinfettate gli organi interni
e purificate l'apparato urinario
dalle scorie nocive e dai batteri.



Aut. P. M. N. 33343

ELMITOLO

OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

ZAMPIRONI

FIDIBUS

ESIGETE
QUESTA MARCA
ZAMPIRONI

Richiedete presso tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

VENERDI

DI SERA

5 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Avventura tropicale

Commedia musicale in tre atti di M. REINACH
da I tre cuori di Trully

Musica di MARIO NASCIMBENE

Personaggi:

Trully Nina Artuffo
Ichita Nuccia Natali
Griff Giacomo Osella
Enea Parri Renato Bonifazi
Don Perez d'Acaraque Umberto Mozzato
Patruk Domenico Marrone
Conte Giacinto de la Veridiera
Angelo Zanobini
Un serbo indigeno Arrigo Amerio
Un tenente Giuseppe Valpreda
Pepito Cesare Carlini Gani

Regia di LUIGI MAGGI

Direttore d'orchestra M^o GINO FILIPPINI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO DALLA TERRAZZA DELL'ALBERGO REALE DI NAPOLI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica da camera vocale e strumentale col concorso del soprano Mina d'Albore e della violinista Lilla d'Albore in un intervallo: Conversazione in francese.
12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese. — Selezione dell'opera: Don Pasquale di Gaetano Donizetti - Notiziario in italiano.
23,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera col concorso del violoncellista Lido Boni - Padre Alberto de Agostini: «L'ultimo lembo della terra ignota», conversazione - Seconda parte del concerto di musica da camera: Liriche interpretate dal soprano Maria Landini - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica varia col concorso del Tito Allegiani - Selezione d'opere - Notiziario in inglese.
17-15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Italia, terra di esuli: Canzoni siciliane, napoletane e canti della montagna - Notiziario italiano - Notizie sportive.
17-55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18-10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Musica orchestrale araba col concorso dell'orchestra araba - Musica egiziana - Conferenza religiosa (musica).
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,30: Dischi: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture (orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Blech); 2. Grieg: *Danze norvegesi* n. 3 e 4 (orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Blech); 3. Ljadov: *Otto storielle di Fate russe* (orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Coates); 4. Wolf-Per-rari: *Intermezzo dal Quattro Rusteghi* (orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Antonicelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi: 1. Ketelbey: *Nel regno delle Fate*, suite (orchestra da concerto Ketelbey diretta dall'Autore); 2. Pucik: *Il vecchio brontolone* (orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Petralia); 3. Michaelis: *Pattuglia turca* (orchestra Marek Weber); 4. Von Westerhout: *Ronda di amore* (orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Petralia); 5. Siede: *Serenata cinese* (orchestra Parlophon diretta dal M^o Dobrindt); 6. Bucalossi: *La danza dei grilli* (orchestra Hylton).

21:

CANTORI LIVORNESI «PIETRO MASCAGNI»
diretti dal M^o RAPALLO CIANETTI:

1. Rapallo Cianetti: a) *Mentre si danza*, b) *Mariannina*, c) *Stornelli livornesi*, d) *Risicatore*; 2. Castagnoli: *Serenata*; 3. Pestalozza: *Ciribiribin*; 4. Rapallo Cianetti: a) *Stornellata d'agosto*, b) *Biribullera*.

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DI S. CECILIA

diretto dal M^o RICCARDO ZANDONAI

1. Cherubini: *Faniska*, ouverture; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore*, opera 92: a) poco sostenuto - vivace, b) allegretto, c) presto, d) allegro con brio; 3. Bach: *Preludio 8° dal «Clavicembalo ben temperato»* (trascrizione Zandonai); 4. Zandonai: *Rapsodia trentina*; 5. Weber: *Invito alla danza*; 6. Herold: *Zampa*, sinf.

Nell'intervallo: Conversazione di Ermanno Contini.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 113; kW 100): Cronache del turismo in svedese.
19,19-19,26 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano
19,19-19,26 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Lezione d'italiano - Concerto di musica leggera: Canzoni jugoslave interpretate dal soprano Katia Mitrowska - Notiziario.
19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica sinfonica italo-tedesca - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Conversazione per i piccoli.
20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Clara Stamu.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 268,6, kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 530; kW 10): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 4-Roma II): Vedi Secondo Programma - Nel primo

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: DOPPIO QUINTETTO DELLO STUDIO ITALIANO:
1. A. Siciliani: *Preludio dorico*; 2. A. Bossi: *Minuetto e gavotta*; 3. Mulè: *Largo*; 4. Pizzetti: *Ninna nanna*; 5. Vinardi: *Saltarello*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

Concerto di danze moderne

ORCHESTRA DA CAMERA

diretta dal M^o LUIGI MALATESTA
col concorso del pianista ENRICO BORMIOLI

1. Cumar: *Cinque danze moderne*, prima esecuzione.
2. Granados: a) *Andalusa*, b) *Villanella*; per pianoforte e orchestra.
3. Sonzogno: *Tango*.
5. Bormioli: Quattro danze moderne per orchestra e pianoforte: a) *Persiana*; b) *Zingaresca*; c) *Gitana*; d) *Tarantella* (prima esecuzione).
5. Malatesta: *Scherzo*, danza.

Nell'intervallo: Asterischi dialogati.

21,30: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: «Visita a Mogadiscio», impressioni di Alfio Berretta.

21,50: Rassegna di canzoni

ORCHESTRA CITRA

con il concorso di NUCCIA NATALI - ENZO AITA

CARLO MORENO e TRIO VOCALE LESCANO

1. Mildiego: *Nord express*; 2. D'Asti-Bertini: *Credi*; 3. Mitchell-Giubra: *Perché parlar d'amore*; 4. De Muro: *Gentiluomo*; 5. Valabrega-Agnello: *Non c'è amore*; 6. Bonelli: *Cuori di legno*; 7. Lulli-Herst: *Damiani*; 8. De Serra-Silombra: *Suona campana*; 9. Barzizza: *Cow boy*; 10. Redi-Bertini: *Suona la fanfara*.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Intervallo: Cronache del turismo in serbo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in inglese, in francese e in tedesco.

23,30-23,41 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco - Musiche elleniche interpretate dal soprano Irma Colasi.

24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Concerto di musica da camera col concorso del Quartetto d'archi della Camera musicale romana - Avv. Franco Cecchi De Concini: «L'autarchia tessile», conversazione - Notiziari in spagnolo e in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musiche richieste dai radiascoltatori col concorso del tenore Arredo Fellicoli e del soprano Edda Tentini - Voce da Roma - Notiziario in italiano.

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Brevetto **Lema** - Milano -

VENERDI

5 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Cronaca - Dischi.
18,30: Convers. musicale.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,45: Conversazione.
21 (dal Casino di Knokke): Verdi: Selezione della Traviata.
22: Notiziario.
22-10-23: Musica leggera e da ballo (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 521,9; kW 15
18,15: Conversazione.
18,30: Dischi (solisti).
19: Cantil ebraici.
19,30: Radiocronaca.
20: Musica popolare e leggera. - Nell'intervallo: Lettura dialettale.
22: Notiziario.
22-10-23: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 552,9; kW 100
18: Musica leggera.
18,30: Concerto di mandolini.
19: Notiziario.
19,15: Mascagni: Cavalleria rusticana, opera.
20,30: Notiziario.
21-22,30: Conc. variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Attualità.
19,25: Musica leggera.
19,55: Radiocronaca.
20,25: J. Weigl: La famiglia svizzera, opera in tre atti.
21,55: Cronaca sportiva.
22,20-23: Moravská - Ostrava.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,55: Conversazione.
20,10: Violino e piano: 1. Holubek: Romanza op. 7; 2. Kubat: Scherzando op. 22; 3. Suk: Appassionato op. 17; 4. Krawec: Berceuse.
20,25: Trasm. da Praga.
21,15: Notizie in magiaro.
22,30-23: Danze (dischi).

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19,25: Concerto di banda.
19,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Moravská - Ostrava.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,55: Come Bratislava.
20,25: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60
19: Concerto vocale.
18,15: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Musica di Lortzing.
20,45: Radiocommedia.
21,15: Musica riprodotta.
22,15: Notiziario.
22,30-23: Conc. di musica moderna: 1. Scheint-

dug: Impressioni della Sassonia inferiore; 2. Hindemith: La giovane ancella, per contralto, con flauto, clarinetto e quartetto d'archi.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5
19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.
19,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Conc. di dischi.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Rassegna settimanale.
20,10: Lieder di Schubert.
20,30: Concerto variato.
21,30: Da stabilire.
22,10: Notiziario.
22,30: Musica leggera francese.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13
18: Come Radio Parigi.
19,30: Cronache - Notizie.
20,30: Come Parigi T.E.
GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20
18: Come Radio Parigi.
19,45: Cronaca - Notiz.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Concerto da Vichy (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronache - Dischi.
18,30: Conversazione.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Progr. dialettale.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
17,45: Concerto variato.
18,30: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100
18: Conversazione.
18,30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Convers. - Dischi.
20,30: Ritrasmisione da Vichy (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
17,45: Come Lione.
18,30: Conversazione.
19: Musica varia.
19,30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
18,10: Mus. riprodotta.
18,30: Cronache - Dischi.

19,15: Musica riprodotta.
20,10: Danze (dischi).
20,25: Progr. variato.
21: Ritrasmisione.
22: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Conversazione.
18,30: Piano e melodie.
19: Notiziario.
20: Conversazione su Johann Strauss.
20,30: Concerto sinfonico dal Casinò di Vichy (da stabilire).
22: Musica riprodotta.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,45: Come Lione.
18,30: Cronache varie.
19: Piano e melodie.
19,30: Notiziario.
20: Canto e piano.
20,30: Musica da camera: 1. Bach: Cantata del caffè; 2. Mozart: Quartetto d'archi; 3. Melodie; 4. Debussy: Quartetto d'archi.
21,30: Programma variato: Melodie e scene drammatiche.
22,30: Concerto di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25
18,30: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
19,40: Notiziario.
20: Breve varietà.
20,30: Melodie (dischi).
21: Verdi: Aida, selezione (dischi).
22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'interv. (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27
19: Dischi - Cronache.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica leggera riprodotta.
21,5: Notiziario.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Concerto di dischi.
19,30: Cronache varie.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Yvan Noë: Teddy and Partner, commedia in tre atti - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Dischi - Notiziario.
23-0,30: Concerto notturno: 1. M. Haydn: Suite turca; 2. Vivaldi: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra; 3. F. Schmitt: Feuillets de voyage; 4. Rousset: Concerto per piccola orchestra; 5. Satie-Milhaud: Jack in the box.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Notizie - Arie di opere - Musiche di film.
18,55: Notiziario - Musette - Canzoni.
20: Notizie - Musica leggera e da ballo - Musica campestre.
21,15: Musica varia.
22: Notiziario.
22,15: Musica richiesta - Arie d'opere.
23-24: Marce militari - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
18: Conversazione.
18,30: Musica varia.
19: Notiziario.
19,30: Musica varia.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Serata dedicata alle opere: 1. Sappho: Ouverture del Boccaccio; 2. Arie; 3. Maurice Poesse: L'amour conspire, operetta in un atto; 4. Suppé: Ouverture di Ca-

alleria leggera; 5. Arie; 6. Mathé: L'échanson du Roi d'Yvetot, opera comica in un atto - Alla fine: Notiz. - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18: Conversazione.
18,30: Musica varia.
19: Notiziario.
19,30: Dischi richiesti.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,30: Musica popolare leggera.
21,15: Ganne: I saltimbanchi, operetta (selez.).
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
17,45: Come Lione.
18,30: Conversazioni.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronache.
20,30: Concerto dal Casinò di Vichy (da stabilire).
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Piano e soprano.
18,45: Bollettini vari.
19: Max Sidor: Echterdingen 1908, poema radiofonico.
19,30: Marce militari (d.).
20: Notiziario.
20,10: Serata nordica: 1. Atterberg: Rialta e Passacaglia; 2. Sinding: due Ballate per baritono e orchestra; 3. Emborg: Concerto op. 87 per violino, orchestra d'archi e piano; 4. Rectazione; 5. Sibelius: Ballata funebre; 6. Sibelius: Cavalcata notturna e levar del sole.
21,25: Scene brillanti e musica.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica leggera.
19,30: Attualità - Notizie.
20 (dall'Esposizione): Varietà: Berlino dal 1838 al 1938.
22,15: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Conversazioni.
18,20: Come di organo.
18,50: Comunicati vari.
19: Musica popolare e leggera.
20: Notiziario.
20,10: Programma folcloristico in onore del poeta dialettale Philo von Walde.
21: Cronache sonore.
21,15: Trasmissione per i Tedeschi all'estero.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18,20: Lieder di Schubert.
18,45: Radiocronaca.
19: Coro femminile.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Danze (dischi).
21: L'ora dei soldati.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Varietà musicale.
19: Echi della Germania.
19,15: Come Monaco.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di banda.

21: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Vieuxtemps: Concerto in sol minore per violino e piano.
22,45: Bolletti del mare.
23: Come Francoforte.
24-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18,30: Musica riprodotta.
19,10: Fra i soldati.
20: Notiziario.
20,15: Come Vienna.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18,5: Musica italiana per cembalo: 1. Frescobaldi: Preludio e Fuga in sol minore; 2. Zupoli: Preludio, Pastorale e Gavotte; 3. Scarlatti: Sonata.
18,25: Cronache varie.
19: Musica popolare.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Orchestra e soprano: 1. Gräner: Musik am Abend; 2. Peterka: Cielo di canti giapponesi; 3. Ljadov: Arie russe; 4. Wagner: Tre Lieder.
21,10: Varietà e danze: Fortuna e sfortuna.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18,20: Strumenti e canto.
18,40: Recensioni.
19: Orchestra, soli e coro: Canti popolari dell'estate.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Orchestra, baritono e piano: 1. Haydn: Sinfonia L'orso; 2. Canto; 3. Franck: Variazioni sinfoniche per piano e orchestra; 4. Rimski-Korsakov: Frammento di Scheherazade; 5. Canto; 6. Ljadov: Otto canti russi per orchestra; 7. Schumann: a) Variazioni sul tema «Abege»; b) Fantasia per piano; 8. Wolf: Due intermezzi del Correggior; 9. Canto; 10. Verdi: Balletto dal Macbeth; 11. Verdi: Ove della Forza del destino.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18,20: Musica da camera.
19: Intermezzo.
19,15: Musica sinfonica riprodotta - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Un varietà sportivo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Concerto variato (da stabilire).
24-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica folcloristica.
18,40: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
21,10: Progr. folcloristico.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

STOCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Dischi (piano).
18,30: Attualità varie.
19: Banda militare e radiorchestra.
20: Notiziario.
20,10: Bruno Olchow-

sch: Il sognatore, radiorecita.
21: Schumann: Der Rose Pilgerfahrt, fiaba musicale da una poesia di Moritz Horn, per soli, coro e orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Concerto variato (radiorchestra, banda militare, coro e strumenti vari).

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Musica popolare.
18,30: Concerto variato.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Programma folcloristico.
21,5 (da Salisburgo): Concerto dedicato alle serenate (da stabilire).
22: Notizie - Cronache.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Conversazione.
18,45: Musica leggera.
19,15: Musica da ballo (Louis Levy).
20: Concerto di piano: Chopin: 1. Improvviso in la bemolle, op. 39; 2. Polacca in re minore, op. 71, n. 2; 3. Sonata in si minore, op. 58.
20,40: Théo Fleischman: Il sole di mezzanotte, commedia fantastica (adattamento).
21,45: Conversazione.
22: Notiziario.
22,25: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di Abu Assim; 2. Bantok: Suite inglese; 3. Mendelssohn: Notturno e scherzo dal Sogno di una notte d'estate; 4. Haydn: Sinfonia in re, n. 13.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Concerto di organo.
18,30: Conc. variato.
19,30: Bollettini - Notizie.
20: Melody out of the Sky (Jay Wilbur).
20,45: Banda militare.
21,15: Varietà da un teatro di Bristol.
22: Musica strumentale leggera.
22,25: Musica da ballo (Harry Evans).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Musica da ballo.
18,30: Concerto variato.
19,20: Bollettini - Notizie.
20: London Regional.
22: Concerto corale.
22,25-24: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,20: Concerto vocale.
18,50: Musica di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Concerto di violino.
20,30: Concerto vocale.
21-22,45: Radiorchestra - Nell'intervallo (22): Notizie.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
19: Notizie - Cronache.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Concerto sinfonico ritrasmesso.
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18,15: Cronache varie.
18,45: Canzoni svizzere (d.).
19,15: Concerto ritrasmesso dalla Spiaggia di Riga - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Notiziario.
21,15: Musica riprodotta.
22: Cronaca lettone in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,25: Musica riprodotta.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19,30: Musica leggera.
21: Convers. - Dischi.
21,15: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,30: Puccini: Tosca, opera (selez.).
23,15: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario.
19,15: Cronaca agricola.
19,30: Violino e piano: 1. Dvorak: Valse in la maggiore; 2. Böhm: Sere-nata spagnola; 3. Albeniz: Tango; 4. Wieniawski: Polacca brillante.
19,55: Radiocommedia.
21: Flauto, oboe e piano (da stabilire).
21,30: Lettura.
21,50: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Ritrasmis-sione.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
+ kHz 722; m 415,4; kW 20
18,15: Cronache - Dischi.
19: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,40: Tenore e piano.
20,10: Radiocommedia.
20,40: Concerto variato.
21,20: Canto e piano.
21,40: Musica leggera.
22,10: Notiziario.
22,20: Convers. religiosa.
22,40-23,40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18: Musica leggera.
18,40: Cronache varie.
19,15: Conc. di dischi.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto strumentale e vocale (reg.).
22,10: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo (reg.).
22,50-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18,10: Musica da camera.
18,45: Attualità.
19: Concerto vocale.
19,10: Attualità varie.
19,30: Banda militare e coro.
20,45: Notizie - Attualità.
21: Per i contadini.
21,10: Musica da ballo.
21,50: Notizie sportive.
22: Musica da camera polacca: 1. Stojowski: Sonata in sol maggiore op. 13 per violino e piano; 2. Sikorski: Quartetto d'archi in re maggiore op. 4.
23: Ultime notizie in inglese.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18,17: Musica da camera (dischi).
18,45: Musica moderna per piano.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto ritrasmis-sione.

20,25: Puccini: Manon Lescaut, opera in quattro atti (dischi) - Negli intervalli (22 e 22,50): Notizie.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
22,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,30: Radiocommedia.
19,50: Concerto di musica nordica (da stabilire).
20,45: Discussione.
21,15: Soli di sifofono.
21,40: Conversazione.
22: Notiziario.
22,15: Musica strumentale leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,35: Convers. - Comunicati.
19,10: Musica di dischi.
19,45: Notiziario.
20,5: Concerto di Gatti.
20,30: Per i fanciulli.
21,35: Da stabilire.
21,40: Serata di varietà: Con e senza dischi.
22,25: Comunicati.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Concerto del violinista Giovanni Bagerotti: 1. Locatelli: Sonata in mi bemolle maggiore; 2. Rameau: Gavotta; 3. Mattheson: Aria; 4. Debussy: La fille aux cheveux de lin; 5. De Falla: Jota; 6. Da stabilire.
20,35: Conversazione: Ricordi di un presidente di Corte d'Assise.
20,45-22,15: Come Sottens.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18,15: Cronache varie.
18,30: Dischi - Cronache.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Cronaca dell'estrazione della lotteria.
22,30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Radiorchestra.
19,20: Notizie sportive.
19,30: Concerto di piano.
20: Serata teatrale.
22: Notiziario.
22,25: Orchestra zigena.
23: Notizie in inglese e francese.
23,10: Da stabilire.
23,30: Danze (dischi).
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Musica araba.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
Negli intervalli: Notizie e cronache.
22,45: Musica da ballo.
23,10-0,10: Musica araba.

LA PAROLA AI LETTORI

B. V. - Cagliari.

Sono un nuovo radioabbonato e possiedo un apparecchio a cinque valvole con collegamenti alla terra e con aereo interno di dieci metri circa. Quando transita il tram elettrico (passa ogni pochi minuti) avverto prima un fruscio, poi delle forti scariche, maggiormente alla sera. Inoltre si verificano ad intervalli dei disturbi gravi e continui, tanto da coprire totalmente le audizioni. Credo questi ultimi dovessero attribuirsi a motori installati nelle vicinanze. Cosa dovrei fare per eliminare i disturbi? E detti disturbi danneggiano le valvole?

I disturbi provenienti dalla circolazione tranviaria sono assai difficilmente eliminabili. Potrebbero soltanto essere realmente attenuati ove le Aziende tranviarie provvedessero a munire tutte le loro motrici degli appositi dispositivi filtro. In tale senso l'Elar ha già iniziato da lungo tempo trattative con il Ministero delle Comunicazioni il quale ha nominato un'apposita Commissione al riguardo quale unico organo competente. Per attenuare il più possibile i suddetti disturbi occorre che voi installiate sia l'apparecchio che la presa di terra e l'aereo alla maggior distanza possibile dalle linee tranviarie curando che nessun tratto del conduttore d'aereo o di terra corra parallelamente alla suddetta linea. I disturbi prodotti da motori elettrici si eliminano applicando ai motori stessi opportuni dispositivi antiparassitari. Naturalmente con un buon aereo esterno collegato al ricevitore da una discesa schermata potrete migliorare notevolmente la situazione.

ABBONATO - Genova.

E' del tutto sicuro che quando le valvole sono molto usate possono causare all'apparecchio diminuzione di selettività pur non dando ancora distorsioni o sensibile perdita di purezza?

Quando tutte le valvole di un ricevitore sono usate, l'apparecchio non funziona più regolarmente e si notano così distorsioni, affievolimenti, ecc. La selettività d'un apparecchio dipende in linea generale dai circuiti oscillanti e in parte anche dall'anormale funzionamento delle valvole.

ABBONATO 19724 - Torino.

Ho letto sul vostro settimanale quanto consigliato di fare per captare le stazioni secondo con apparecchi a cristallo di galena. Io però pur diminuendo il numero delle spire della bobina non sono riuscito a sentire neppure debolmente la stazione di Torino II. Che cosa posso fare per captare tale stazione? Vi sarei riconoscente se poteste suggerirmi quali variazioni dovrei fare.

Vi consigliamo di migliorare l'impianto captatore del vostro apparecchio e, se possibile, di dotarlo di un amplificatore di B. F.

RADIOABBONATO C. S. - Roma.

Possiedo un apparecchio dal 1932 che funziona benissimo, ma non mi riesce assolutamente di captare Roma II. Essa risulta coperta da Roma III e da una stazione ignota che lancia un segnale ininterrottamente. L'apparecchio funziona con la terra ed è munito di filtro. Pregho di spiegarmi questo fatto dato che io come profano non me ne intendo.

In merito a quanto da voi richiesto è stato ampiamente trattato nel n. 45 del vostro giornale, nell'articolo «Le interferenze nella ricezione dei trasmettitori locali». Qualora volete rimetterci il vostro indirizzo, provvederemo ad inviarvi copia di tale articolo nonché lo schema di un filtro il quale, aumentando la selettività del vostro ricevitore, eliminerà l'interferenza lamentata.

ABBONATO 399 - Palianza.

Possiedo un apparecchio radio a cinque valvole onde medie e mi succede che quando mi sintonizzo sull'onda di m. 221,1, che comprende le stazioni di Milano II, Torino II, Genova II, Bari II e Roma III, la ricezione è tremolante, mentre si riceve nitidamente e regolare su tutte le altre gamme di tutte le stazioni segnate sulla scala parlante.

Le vostre ricezioni sono perfettamente regolari. Normalmente durante le ore diurne si possono soltanto captare le stazioni più vicine, in relazione alla loro potenza, in nessuna ora del giorno o della notte è poi possibile captare — da una data località — tutte le stazioni esistenti. Quelle italiane di Milano II, Torino II, Roma III sono inoltre trasmettitori locali di potenza minima quindi non adatte ad essere ricevute con successo nella località ove risiedete.

ABBONATO DI FIRENZE.

Come debbo fare per poter separare col mio apparecchio a galena le due ricezioni di Firenze I e Firenze II, che sempre si sovrappongono?

Ove il vostro apparecchio a galena sia in perfetto stato di funzionamento, sarà sufficiente usare due diverse bobine: una da circa 50 spire per Firenze I ed una di 20-30 spire per Firenze II.

H. B. - T. D. M. - Milano.

Ho applicato, mediante un condensatore fisso, un altoparlante elettromagnetico, di ottima qualità. Da ciò mi risulta che la voce del soprano con l'altoparlante elettromagnetico, è più pura. Perché? Può recare danno questa applicazione extra? E' naturale che dopo un'ora di funzionamento l'altoparlante elettrodinamico si riscaldi?

Quando da voi riscontrato con l'applicazione dell'altoparlante magnetico al vostro ricevitore è del tutto normale, in quanto che l'altoparlante applicato mette maggiormente in rilievo le frequenze acute, mentre l'altoparlante elettrodinamico ha l'effetto contrario. Nessun danno può cagionare al vostro ricevitore l'installazione da voi eseguita. E' perfettamente naturale che l'altoparlante elettrodinamico, dopo un'ora di funzionamento si riscaldi leggermente purché la temperatura permanga in certi limiti.

RADIOABBONATO - Roma.

Un conduttore della lunghezza di circa 11 metri diviso in due tratti spaziali di m. 5 e con discesa doppia diretta consente una buona ricezione?

La doppia discesa può essere costituita da cavo trecciato del tipo comune per illuminazione? E preferibile un aereo a T?

Un'antenna come quella da voi descritta può consentire buone ricezioni. Anche la discesa va bene. Se la località è disturbata sarà utile adottare un cavo schermato. Nel caso da voi prospettato le antenne sono due a L ronziate con discesa accoppiata per capacità. L'antenna a T dà pure ottimi risultati.

ABBONATO MILANESE 1926.

Da quando sono iniziate le trasmissioni di Milano III con il mio ricevitore a tre valvole non mi è più possibile ricevere la Stazione di Milano II, perché disturbata dalla Stazione suddetta.

In merito a quanto da voi richiesto parlo ampiamente nell'articolo «Le interferenze nella ricezione dei trasmettitori locali», apparso nel N. 45 dello scorso anno del vostro giornale. Se ci volete mandare il vostro indirizzo, provvederemo ad inviarvi copia di tale articolo.

LEAHAR - Napoli.

Ho avuto in regalo un piccolo apparecchio a sei valvole americano, nuovo, onde medie. Da un controllo fatto col mio tre valvole di fabbricazione nazionale, quest'ultimo rende molto meglio del sei valvole americano. L'apparecchio americano non è per nulla selettivo e desidererei sapere cosa potrei fare per migliorare le ricezioni e farlo diventare selettivo.

L'aggiunta di un buon filtro ad assorbimento potrà, in parte, aumentare la selettività del ricevitore in questione.

ABBONATO 328 - Sassari.

Da pochi mesi sono possessore di un ricevitore a sette valvole. Da alcuni giorni noto il seguente inconveniente. Dopo un breve funzionamento l'audizione si interrompe e riprende solo se si spegne il ricevitore lasciandolo alcuni istanti in riposo.

Da che cosa dipende questo inconveniente? Potrete rivolgermi al rappresentante della Casa costruttrice per ottenere una accurata verifica del vostro ricevitore.

ABBONATO 574 - Forlì.

Le mie ricezioni sono continuamente disturbate dagli accenditori elettrici del gas. Come è necessario fare per eliminare detto inconveniente.

Per eliminare i disturbi alle radioaudizioni è necessario applicare agli apparecchi disturbatori appositi dispositivi antiparassitari.

RADIOAMATORE - Brescia.

Possiedo da poco tempo un ricevitore a sei valvole. Non mi è possibile sentire chiaramente le Stazioni di Milano II - Torino II - Bari II. Perché?

Le vostre ricezioni sono perfettamente regolari. Le Stazioni di Milano II - Torino II - Bari II sono trasmettitori locali di potenza minima e non adatti ad essere ricevuti con successo a grandi distanze. Potrete ascoltare il Terzo Programma sintonizzando il vostro ricevitore sulla Stazione di Firenze I.

ABBONATO 490 - Faenza.

Desidererei sapere quanta energia elettrica consuma all'ora un apparecchio a cinque valvole.

Circa 60-70 Watt.

ABBONATO 120210 - Mantova.

Ogni tanto durante le ricezioni il mio apparecchio si mette a fiachare sia su Bologna (Stazione captata meglio) sia su altre Stazioni. Spesso tale fiachio si verifica come di passaggio. Quali sono le cause di tale disturbo?

Riteniamo si tratti di disturbo provocato da incute od erronée manovre di un vicino apparecchio a reazione. Occorrerà pertanto provvedere ad individuare il disturbatore al quale si potrà far presente che l'art. 79 del R.D.L. 2295 del 3-8-28 prevede tali disturbi e contempla l'eventuale rimozione dell'aereo nel caso non vengano eliminati.

SABATO

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA GNECCO.
12.30: Cronache dello sport.
12.40: Dischi: 1. Fantasia su motivi di Schubert (Orchestra Marek Weber); 2. Yoshitomo: Il tempio delle campane (Orchestra Tzigana); 3. Ferrari-Rey: Occhi neri (Orchestra Tipica Argentina Rio Platense); 4. Hofmann: La città della canzone (Orchestra Edith Lorand).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15:

ORCHESTRA DA CAMERA

MARCE E VALZER

CELEBRI

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE:
1. Barbetta: Pavana; 2. Carabella: Carillon e bamboline; 3. Fantasia per pianoforte; 4. Robbin: Chiar di luna e ombre; 5. Amadei: La canzone dell'acqua; 6. Pick: Mangiagli; 7. miniature; 7. Ranzato: Pattuglia di zingari.

13.30: Dischi di musica da camera: 1. Mozart: Divertimento n. 8 in fa maggiore (per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno); 2. Chopin: Barcarola op. 60; 3. Massenet: Meditatione dall'opera Thaïs.

14-14.30: ORCHESTRA MELODICA: 1. Fletcher: La fiera della vanità; 2. Respighi: Serenata; 3. Prosser: Ninfe e libellule; 4. Widor: Serenata; 5. Parelli: Mady, danza; 6. Kark: Felix, il gatto.

14.30: Giornale radio.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): Pianista MIRIAM DONADONI: 1. Bach-Liszt: Fantasia e fuga in sol minore; 2. Cimarosa: Sonata; 3. Respighi: Preludio sopra melodie gregoriane; 4. Petraschi: Toccata; 5. Chopin: Ballata; 6. Chopin: Tre scossez.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. ON. TULLIO CIANETTI: «La previdenza per gli impiegati dell'industria».
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.
18.10-18.50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

Annibale alle porte di Sherwood è una commedia americana — alla maniera di Shaw — che dopo avere avuto un grande successo sulle scene e ai microfoni di oltre Oceano è stata ora diffusa dalla B.B.C. britannica. Il lavoro si intitola in inglese The Road to Rome e non tiene grande conto delle verità storiche. La figura su cui maggiormente lavora Sherwood è quella di Quinto Fabio Massimo, in cui non vede che il «politico» e, di ragione diretta, lo spirito dell'America contemporanea. In realtà, Fabio Massimo era ciò che si potrebbe dire un esponente del vecchio regime, un radicale conservatore. Tutte le simpatie dell'autore vanno invece verso il giovane Scipione (colui che dovrà poi diventare l'Africano) che definisce «il più valoroso gentiluomo della storia di Roma» e ne mette in luce il fatto che egli, dopo aver battuto lealmente Annibale, si rifiutò di prestarsi alle basse macchinazioni dei politici. Tutta la filosofia del lavoro viene data dai commenti e dalle parole di Amystis, personaggio fantastico, di cui Sherwood fa la moglie di Quinto Fabio Massimo.

Dopo l'insuccesso della Suora insanguinata erano passati quattro anni senza che Gounod desse più nulla al Teatro e si diceva anzi che fosse «finito», quando venne annunciato il medico suo malgrado, che fu un trionfo. Era stato rappresentato nel giorno compleanno di Molière e il busto del celebre commediotografo apparve sul palcoscenico inghirlandato di allora e di fiori. Gounod musicò l'opera, pur ispirandosi a Lull, Rameau, Montigny, in modo modernissimo. Il medico suo malgrado è pochissimo conosciuto oggi e bene ha fatto Beromünster a curarne una speciale edizione radiofonica.

La Radio romana ha presentato una eccezionale artista, Fancies Luca, suonatrice del «flauto di Pan» che riesce a trarre dal suo primitivo strumento ritmi assai più ricchi di quelli del flauto attuale d'orchestra, il quale, al suo confronto, appare piuttosto freddo. Fancies Luca ha interpretato canzoni romane, come Dolina romana, Stelute, ecc.

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurina, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.

21

7

72

41

2

AMBATA Lire MILLE
ESTRATTO da L. 25 a L. 50
PUNTATA Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE
BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del Regio Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST

SABATO

DI SERA

6 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere
(Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30:

ORCHESTRINA MELODICA

1. Ferrari: Trecate; a) Corteo di marionette,
b) Schiaccia nocciolo; 2. Merano: Il pappagallo, verde e blu; 3. Delibes: Valse lento; 4. Wisnar: Petite causerie; 5. De Taeye: Canzone italiana.

19.30-19.40 (PALERMO): MUSICA VARIA.
19.40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

19.50: CRONACHE DEL TURISMO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).

19.50: CRONACHE DEL TURISMO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRINA DA CAMERA: 1. Mozart: Così fan tutte, ouverture; 2. Galliera: Impressioni esotiche, suite; 3. Godard: Marcia degli Highlanders (dalle Scene scozzesi); 4. Giuliani: Desiderio; 5. Scasola: Corleggio rustico dalla Suite pastorale.

21:

Rosalinda

(L'ETA' DELLE ATTRICI)

Commedia in un atto di G. B. BARRIE

Personaggi:

La signora Pace (Rosalinda) ... Cele Abba
Carlo, suo amico ... Fernando Soleri
Signora Priest, padrona di casa
Gemma Schirato

Regia di ALDO SILVANI

21.40 (circa)

Selezione di canzoni

ORCHESTRINA RITMICA

con il concorso di LILIANA MIRTIS, ELDA TONUTTI, LUISA MUNIER, FULVIO PAZZAGLIA e ENRICO MARRONI

22.30: Vita teatrale.

22.40: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30).

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20: Trasmissione da Londra:

LEW STONE AND HIS BAND

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30-24 (FIRENZE I): VEDI PRIMO PROGRAMMA.

20.30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} ALCEO TONI

1. Haydn: Sinfonia n. 16 (Oxford).
2. Gandino: Novellina.
3. Giuranna: Toccata.
4. TONI: Suite in forma di variazione.

Nell'intervallo: « Enrico Toti », medaglione storico di Vito Varanini.

21.40:

Quando l'800 suonava in gaiezza

CONCERTO BANDISTICO

diretto dal M^{re} ENNIO ARLANDI

Presentazione di PRIMO MASSIMO GIGANTE

1. Ascolse: Tuppe, tuppe e telefono.
2. Azzaroli: Fantasia su celebri melodie di Caracciolo.
3. Carlini: Il rintocco della mezzanotte.
4. Gemes: L'orologio, galop.
5. Mezzone: A bicicletta (canzone napoletana Piedigrotta 1894).
6. Becucci: Corsa elettrica (da Firenze a Fiesole).
7. Marengo: Fantasia sul ballo « Sport ».

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Duetti e trietti di opere comiche - Conversazione in francese - Interventi teatrali.

12-13.29 (2 RO 4): Notiziario in inglese e in francese - Italia, terra di esuli: Canzoni soneto, romane e napoletane - Notiziari in giapponese e in italiano.

13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Trattamento dei fatti del giorno - Concerto di musica teatrale: Trasmissione da una colonia estiva dei figli di italiani all'estero - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziari in italiano e in francese - Concerto di musica da camera vocale e strumentale: Liriche per soprano e baritono; composizioni per violino e pianoforte - Notiziario in indostano e in inglese.

17.15-18.0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica varia: Musica sinfonica interpretata dal pianista Germano Anzaldi - Notiziario in italiano - Notizie sportive.

17.55-18.0 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Trasmissione dedicata all'Africa Settentrionale - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana - Conversazione del dott. Gerolamo.

19-19.18 (Bari I): Notiziario in romeno.

19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I): m 420,8; kHz 713; kW 100: Cronache del turismo in esperanto.

19.19-19.36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.19-19.36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19.37-19.55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Concerto di musica folkloristica jugoslava e italiana - Notiziario.

19.37-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Celebri sinfonie di opere italiane - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco. Programma musicale.

20.15-20.35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza sul movimento musicale in Atene nel primo semestre dell'anno corrente - Musica varia.

20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 368,6; kHz 811; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 586; kW 10: Notiziario in tedesco - Risposte al radiotelefono.

21 (2 RO 4-Roma II): Isabeau, opera in tre atti di P. Mascagni (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.

24-1.25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Brani di opere liriche di Gaetano Donizetti - Celebrazione dell'anniversario dell'indipendenza della Bolivia - Programma speciale - Notiziario in spagnolo e in italiano.

1.30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera del concorso del violinista Remy Principe - « La musica del 700 a Napoli: Alessandro Scarlatti », conversazione. Esecuzione di composizioni dell'epoca: Arie per canto ed organo (Scarlatti; Haendel; Pasquini).

- Notiziario in italiano.

Tutte le argenterie per
la casa e da regalo ...

posateria di argento 800‰
di metallo naturale e argentato

BOGGIALI

MILANO - VIA TORINO, 34

Richiedere Catalogo Illustrato gratis



ZAMPIRONI

UNICI
DISTRUTTORI
DELLE
ZANZARE

FIDIBUS

INSETTIFUGHI



ESIGETE
QUESTA MARCA

Richiedete presso tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, etc.

SABATO

6 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15
18.15: Concerto di dischi.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica Hall.
21: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda.
22.30: Notiziario.
23.10: Musica da ballo.
23.30-24: Dischi.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15
18: Concerto di piano.
18.45: Conversazione.
19: Dischi richiesti.
19.30: Conversazione.
20: Musica leggera.
20.30: Piet Schepens: *Parla*, radiorec. da Strindberg.
21: Musica leggera con intermezzi di canto.
22: Notiziario.
22.10: Musica ritasm.
23-24: Concerto sinfonico (reg. D'Indy, Borodin, Chabrier).

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
18.45: Mus. folcloristica.
19.15: Conversa. - Dischi.
20: Cella e piano.
20.30: Notiziario.
20.55: Concerto di dischi.
21.35: Cronaca in franc.
21.45-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Attualità.
19.20: Trasm. da Koscice.
19.50: Conversazione.
20.5: Trasm. da Koscice.
20.45: Havel: *La scappata del signor Kondelik*, commedia con musica.
21.55: Notiziario.
22.15: Alcuni dischi.
22.30-23.30: Come Brno.

BRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Koscice.
20.45: Radiobozzetto.
21.5: Varietà brillante.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in magiaro.
22.30-23.30: Come Brno.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.20: Gara di canto.
19.50: Trasm. da Praga.
20.5: Trasm. da Koscice.
20.45: Radiocommedia.
21.25: Musica leggera.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Mus. da ballo.

KOSCICE

kH 1158; m 259,1; kW 10
19: Come Praga.
19.20: Musica leggera.
19.50: Conversazione.
20.5: Musica leggera.
20.45: Come Bratislava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Brno.

MELNIK

kH 1113; m 269,5; kW 60
18.30: Musica riprodotta.
19.15: Notiziario.
19.30: Programma variato.
20.15: Musica leggera e da ballo.
22.15: Notiziario.
22.30-23.30: Mus. da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1204; m 249,2; kW 5
19: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Brno.
19.50: Conversazione.
20.5: Trasm. da Koscice.
20.45: Varietà popolare.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kH 1176; m 255,1; kW 10
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Pauré: *Sonata n. 2*, op. 108, per violino e piano.
20.25: Attualità varie.
20.50: Per i giovani.
21: Radiocabaret.
21.50: Notiziario.
22.10-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 13
17.45: Come Radio Parigi.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notizie - Cronache.
20.30: Concerto dal Casinò di Vichy (da stabilire) - Alla fine: Notiz.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20
17.45: Come Tolosa.
18.30: Concerto di dischi.
19: Cronache varie.
19.45: Dischi - Notiz.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronache - Dischi.
18.35: Conversazioni.
19: Alcuni dischi.
19.10: Conv. in inglese.
19.25: Danze (dischi).
19.30: Notiziario.
20: Scene e dischi.
20.30 (Odéon): *André Dumas: Ma sœur Anne*, commedia in quattro atti - Alla fine: Notiz.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Serata di varietà.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100
18: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19.30: Musica riprodotta.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Musica popolare e leggera - Alla fine: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60
17.45: Varietà drammatica.
18.30: Dischi - Cronache.
19: Arie e melodie.
19.30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Notiziario.

PARIGI P. P.

kH 959; m 312,8; kW 60
18.30: Musica riprodotta.
19: Dischi - Cronache.
19.15: Musica e poesia.
19.45: Dischi - Attualità.
20.10: Musica riprodotta.
20.35: Pierre Bergerac: *La Rochefoucauld*, commedia.
21: Maurice Rostand presenta Claude Debussy.
22: Musica da ballo.
23: Cabaret.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120
18: Alcune melodie.
18.15: Violino e piano.
18.30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
20: Programma sonoro.
20.10: Alcuni dischi.
20.30: Concerto sinfonico diretto da H. Tomasi: 1. Grétry: *L'épreuve villageoise*, ouverture; 2. Melodie (canto); 3. Ladmiraull: *La Brière*, suite d'orchestra.
21.10: Paul Valéry: *Sotr*, commedia in un atto.
21.50: Varietà: Radio-P.T.T. Magazine.
22.30: Notiziario.
22.45: Concerto di dischi.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 7
17.45: Come Tolosa.
18.30: Alcune melodie.
19: Come Nizza.
19.30: Notiziario.
20: Arie e melodie.
20.30: Concerto ritrasmesso dal Casinò di Vichy - Alla fine: Notiz.

RADIO LIONE

kH 1593; m 215,4; kW 25
18.30: Messenger: *Veronica*, selezione (dischi).
19.15: Musica di film.
19.40: Notiziario.
20: Musica varia.
20.30: Aria di opere.
21: Charles Pléau: *Blaguons l'actualité*, rivista radiofonica in un atto.
22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1276; m 235,1; kW 27
19: Dischi - Cronache.
19.30: Musica richiesta.
20: Cronache - Notizie.
20.15: Musica riprodotta.
21.5: Notiziario.
21.10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80
17.45: Concerto di dischi.
18.15: Arie di opere.
18.45: Conversazione.
19: Alcune melodie.
19.15: Concerto di dischi.
19.30: Cronache varie.
20.15: Alcune melodie.
20.30: Stève Passer: *La pêche aux flambeaux*, commedia in un atto.
21.10: Varietà: Radio-Paris Magazine.
22.5: Concerto sinfonico diretto da H. Tomasi: 1. Tre melodie (canto); 2. Thomas: *Due Canzoni del Laos*; 3. Inghelbreght: *Dernières nouvelles*.
22.35: Programma sonoro.
22.45: Notiziario.
23-0.30: Musica da ballo.

ATTENZIONE!

Ripetutamente abbiamo richiamato l'attenzione degli abbonati alle radioaudizioni sulle disposizioni vigenti per il pagamento dell'abbonamento, disposizioni le quali stabiliscono che il versamento della seconda quota per gli abbonati rateali deve essere fatto entro il mese di luglio. Quanti non hanno fatto il versamento devono ora pagare una soprattassa ammontante a L. 42,50.

Tale soprattassa però viene ridotta di un quinto a coloro che effettueranno il pagamento della seconda rata entro il mese di agosto. Quanti vogliono beneficiare di questa facilitazione devono affrettarsi ad effettuare il tardivo pagamento della seconda rata.

ATTENZIONE!

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60
18: Notizie - Coro di fanciulli - Musica sinfonica.
18.55: Notizie - Danze - Musica di film - Musica leggera.
20.15: Musica campestre - Marce militari - Canzonette.
21.15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.15: Musica richiesta - Arie di opere.
23-24: Musica leggera e da ballo - Notizie.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120
17.45: Come Tolosa.
18.30: Conversazione.
18.45: Notizie in inglese.
19: Notiziario.
19.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia in si bemolle magg.*; 2. Weber: *Invito alla danza*.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100
18: Programma variato.
18.30: Musica varia.
19: Notiziario.
19.30: Come Rennes.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.30: Orchestra e soli: 1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 2. Canto; 3. Mozart: *Andante* per flauto e orchestra; 4. Canto; 5. Mozart: *Sonata per due pianoforti*.
6. Gluck: *Balletto dall'Alceste*; 7. Gluck: *L'Alceste*.

vaugne corrigé, opera comica in due atti.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120
17.45: Come sinfonico.
18.30: Dischi - Cronache.
19.30: Notiziario.
20: Dischi - Cronache.
20.30: Come Lilla.
22.30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100
18.30: Concerto corale.
18.50: Bollettini.
19: Programma folcloristico.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Berlino.
24-3: Come Breslavia.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Dischi (opere).
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica leggera e da ballo.
2-3: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
18.15: Due pianoforti.
18.45: Conversazione.

19: Giovani histeriani al microfono.
20: Notiziario.
20.10: Varietà popolare: Parata radiofonica.
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo.
22.30: Musica da ballo.
24-3: Concerto notturno: 1. Banda militare; 2. Radiorchestra.

COLONIA

kH 558; m 455,9; kW 100
18.15: Come Deutschlandsender.
19: Come Vienna.
20: Notiziario.
20.10: Come Deutschlandsender.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Berlino.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60
18.15: Ritrasmisione.
19: Echi della Germania.
19.15: Musica leggera.
20.10: Programma var.
22: Notiz. - Cronache.
22.45: Bollett. del mare.
23: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18.30: Musica riprodotta.
19: Notizie sportive.
19.10: Banda militare.
20: Notiziario.
20.15: Ritrasmisione (da stabilire).
22: Notizie - Cronache.
22.40: Come Monaco.
24-3: Musica leggera e da ballo (dischi).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18.15: Mus. folcloristica.
18.50: Comunicati vari.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Varietà e danze.
20.15: *Vino, donne e canto*.
22.10: Come Berlino.
23-1: Come Breslavia.

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120
18.15: Danze (dischi).
19: Lieder e danze folcloristiche.
19.50: Cronaca - Notizie.
20.10: Varietà musicale.
22.10: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
23-1: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100
18.10: Soprano e piano.
18.45: Attualità varie.
19: Banda militare.
20: Notiziario.
20.10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
23-1: Come Breslavia.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Dischi - Cronaca.
18.30: Due pianoforti.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica popolare.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
23-1: Come Breslavia.

STOCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Attualità sonore.
19: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
23-1: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100
18: Concerto di banda.
18.45: Conversazione.
19: Fisarmoniche e coro.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
23.40: Come Berlino.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA**LONDON NATIONAL**

kHz 1149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18.45: Coro di studenti.
19.20: Musica da ballo.
19.30: Conversazione.

20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: 1. Wagner: Preludio del Maestri cantori; 2. Basso; 3. Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino; 4. Sibelius: *En Saga*, poema sinfonico; 5. Soprano; 6. Bach: *Toccata e Fuga in re minore*.
21.35: Conversazione.
21.40: Un racconto.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo da New York (Hal Kemp).
23-24: Musica da ballo (Herman Darewski).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Musica leggera.
18.40: Violino e piano.
19.20: Bollettini - Notizie.
20: Musica leggera e da ballo.
20.30: Varietà e danze.
21.30: Canzonette antiche e moderne.
21.45 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: (Parte seconda): 1. Holst: *I pianeti*; 2. Basso e piano; 3. Berlioz: Marcia ungherese dalla *Damnation de Faust*.
22.30: Rievocazione: *L'Afghanistan*.
23: London National.
23.50-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Musica leggera.
18.40: London Regional.
19.20: Bollettini - Notizie.
20: London Regional.
22.30: Canti d'amore per baritone.
23-24: London Regional.

JUGOSLAVIA**BELGRADO**

kHz 686; m 437.3; kW 20

17.55: Melodie popolari.
18.15: Musica di dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Musica trasmessa.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6

18: Musica leggera.
18.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
20: Conversazione.
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera e da ballo.
23: Conversazione in esperanto.

LETTONIA**MADONA**

kHz 583; m 514.6; kW 50

18: Coro e recitazione.
18.45: Alcuni dischi.
19.45: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21.15-22: Ritrasmisione.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.3: Musica riprodotta.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.53: La mezzanotte lussemburghese.
20.30: Music-Hall.
21.15: Violino e piano: 1. Tartini: *Il frullo del d'avevo*; 2. Hubay: *Zefiro*; 3. Pietro Accardi: *La seduzione*.
21.35: Conco. vocale.
22: Notiziario.
22.3: Musica riprodotta.
23-1: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA**OSLO**

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.45: Notiziario.
19.15: Ritrasmisione.
19.35: Musica leggera.
20.5: Conversazione.
20.30: Musica leggera.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Lettura.
22.35-23.30: Danze (d.).

OLANDA**HILVERSUM I**

kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 722; m 415.4; kW 20
18.10: Musica da ballo.
18.40: Conversazioni.
19.45: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.55: Programma variato.
21.10: Notiziario.
21.15: Musica da ballo.
22.40: Musica leggera.
23.10-23.40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60

18: Cronache - Dischi.
18.40: Conversazioni.
19.15: Attualità varie.
19.10: Notiziario.
19.35: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
20.15: Musica riprodotta.
21.45: Cronaca sportiva.
22.10: Notiziario.
22.35-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA**VARSAVIA I**

kHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Violino e piano.
18.45: Attualità - Dischi.
19.15: Recitazione.
19.30: Coro e piano.
20: Per i polacchi all'estero.
20.45: Notizie - Cronache.
21: Per i contadini.
21.10: Musica leggera.
21.50: Notizie sportive.
22: L'ora delle sorprese.
23: Ultime notizie.

ROMANIA**BUCAREST**

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.2: Fanfare militari.
19: Conversazione.
19.15: Concerto corale.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da jazz.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritasm.
22.45: Notizie in francese e in inglese.
23-24: Concerto di dischi.

SPAGNA**SALAMANCA**

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238.5; kW 1

19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.

21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA**STOCOLMA**

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20.15: Musica da ballo antica.
20.45: Cronaca sportiva.
21.15: Concerto strumentale e vocale (da stabilire).
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA**BEROMUNSTER**

kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Conversazioni.
18.30: Musica americana (dischi).
19: Campana da Zurigo.
19.15: Canzoni viennesi.
19.45: Notiziario.
19.55: Programma folcloristico: Nel Cantone di Friburgo.
21.10: Dischi (Opere).
21.40: Conversazione.
22: Musica di dischi.
23: Comunicati.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

18.15: Concerto di sinfonica.
18.30: Conversazione di Lucio Ridenti sulla moda.
18.45: Cronache turistiche.
19: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Trio e duetto vocale.
20.20: A colloquio coi radioascoltatori.
20.30: «Ehi, tifoso!», non esageriamo», radiorivista di Rampoldi e Modena con musiche di Egidio Stora.
21.15: Selezione di opere (dischi).
21.45-22.15: Musica da ballo da Campione.
22.15-23: Musica da ballo.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Per i giovani.
18.30: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Conversazioni.
19.50: Notiziario.
20: Cronaca sportiva.
20.35: Radiorchestra (da stabilire).
21.10: Concerto corale.
21.30: Concerto variato (da stabilire).
22.15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA**BUDAPEST I**

kHz 546; m 549.5; kW 120

18.40: Danze (dischi).
19.20: Conversazione.
19.35: Concerto vocale.
20.10: Serata di varietà.
21.30: Notiziario.
21.55: Musica leggera.
23: Notizie in tedesco e italiano.
23.10: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI**EXTRAEUROPEE****ALGERI**

kHz 941; m 518.8; kW 12

18.30: Musica araba.
19: Musica varia.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22: Concerto variato.
23: Notiziario.
23.10-0.10: Musica araba.

LETTURE

E. M. GRAY: *L'Italia ha sempre ragione* - Ed. Mondadori, Milano.

E' noto l'eccezionale successo che hanno avuto i volumi della collezione *Tempo Nostro* nei quali Mondadori ha raccolto le Cronache del Regime del compianto senatore Roberto Forges D'Avanzati. Non minore successo avrà il volume della stessa collezione che raccoglie le Cronache dell'on. Ezio Maria Gray, succeduto a Forges D'Avanzati nel delizioso compito di commentare al microfono gli eventi più importanti della politica estera e i fatti più significativi della vita nazionale. Il volume, che si intitola *L'Italia ha sempre ragione*, esce proprio in questi giorni. Vivacemente polemico, nutrito di profonda cultura, animato da ardente fede fascista, questo libro costituisce anche una nuova testimonianza della dirittura e della fermezza con cui l'Italia mussoliniana persegue la propria missione di civiltà.

IRMA CALLEGARI: *Dante Alighieri narrato ai ragazzi d'Italia* - La Prora, Milano.

Con prefazione di Rina Maria Pierazzi, Irma Callegari offre ai ragazzi d'Italia la possibilità di ambientarsi nel mondo dantesco, narrando la trama divina del poema sacro che viene esposto con precisione. Non soltanto la gentile scrittrice espone la materia storica e teologica della Commedia ma traccia l'architettura del poema, ne precisa, con facile parola, la topografia, ne presenta i personaggi e ne rivela il significato allegorico e morale. Opera quindi utilissima per la preparazione dei ragazzi alla comprensione di Dante, antico e nuovo poeta dell'impero.

GUIDO SANTINI: *Celeidoscopio* - Casa Editrice ABC, Torino.

Più che novelle e bozzetti, come sono state definite, sono questi brevi componimenti, degli abbozzi buffati già in fretta ma abbastanza solidi nella loro struttura. Una maggiore ampiezza non guasterebbe e sarebbe forse desiderabile.

LUIGI ANTONI: *Frammenti*, romanzo - Stabilimento Tipografico Artale, Zara.

Questo romanzo è il primo di una serie. Si presentano dei personaggi e un ambiente. Tutto è disegnato a modo e procede a puntino per la vivacità e spigliatezza. Dopo di che non resta che attendere il seguito.

Guida illustrata di Rimini - Libreria Pasquinelli, Rimini.

Edito dalla *Rivista Italiana di Esperanto* di San Vito al Tagliamento è redatto nella nota lingua internazionale, il volumetto, che si abbellisce di attide riproduzioni fotografiche, ha una utilità indubbia, servendo sia al turista, sia a chi desideri approfondire le proprie conoscenze in questa parlata, che vanta adepti in ogni parte del mondo.

VLADIMIRO MILETTI: *Fughe nei secondi* - Edizioni dell'Alabarda, Trieste.

Poesie sportive, espressione di una varietà di esercizi. Variano i ritmi col variare degli elementi che compongono il gioco, la competizione, la prova.

ANTONIO e ALESSANDRO FERRACI: *L'altro Leopardi* - Edizioni «Fronte Unico», Roma.

E' qui appunto un nuovo volto del Leopardi che è visto non sotto l'aspetto conosciuto dai più di Poeta del dolore, ma di prosatore e di uomo, e che si manifesta in tre diversi saggi acuti e profondi: nei riguardi del suo pensiero e delle sue idee sulla follia, degli elementi umoristici che si possono rintracciare nelle sue opere, e della sua filosofia sull'azione.

BENEDDETTO CIACCHERI: *Castelmoro*, romanzo - Editrice Queschma, Milano.

Romanzo psicologico il cui tema è dato dal graduale sviluppo delle «forze costruttive» e del loro fatale procedere su quelle logore, incostruttive ed inesorose. Nel protagonista, in Luciano Saitta, sono riassunti molti smarrimenti di una epoca a noi molto vicina, smarrimenti superati ed infranti dalla possibilità di ripresa e di resistenza della nostra natura, forgiata in un clima di lavoro che è sempre stato nostro. L'ambiente è quello di un piccolo centro di provincia, dove i tipi si prestano ad essere meglio caratterizzati, ambiente presentato con bravura e con naturalezza.

E. ORSINI: *I suoi due cuori* - Editore Magliano, Roma.

Romanzo ricco di contrasti e di passione, in molti punti avvincente e sempre colorito nella descrizione, anche quando questa pare adagiarsi nel ritratto paesaggi e cose. La figura di Lea, la donna dai due cuori, la cui vita è divisa da due uguali ed entrambi nobili scopi, è disegnata con accuratezza, con sincera evidenza. Ma anche se è su lei e di lei che il racconto vive, i contorni non sono semplicemente abbozzati o ricaleati su altre trame, ma hanno una loro consistenza che dà all'intero romanzo vivacità e freschezza.

Jm.



SUPERETERODINA

5 VALVOLE

CORTE - MEDIE

MOD.

93/F

RADIOFONOGRFO

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

Fondata nel 1880 - Capitale Lit. 45.000.000

Direzione - TORINO - C. Mortara, 4

STAZIONI AD ONDA CORTA

MHz	m	kW			MHz	m	kW		
3.30	90.77	10	VUB2	Bombay (India) 13-18.30.	9.83	30.51	1	COCM	Avana (Cuba) 22-6.
4.99	60.06	10	VUD2	Delhi (India) 12.30-18.30.	9.94	30.18	5	CSW3	Lisbona (Portogallo).
5.14	58.31	30	OK1MPT	Praga (Cecoslovacchia).	10.22	29.35	12	PSH	Rio de Janeiro (Brasile) 1-3.
5.15	58.3	1	PMY	Bandoeng (Giava).	10.26	29.24	1.5	PMN	Bandoeng (Giava) (come YDB, 31.2 m.).
5.80	51.72	1	YV5RC	Caracas (Venezuela) 13-4.	10.33	29.04	9	ORK	Ruyselede (Belgio) 19.30-21.
5.97	50.26	15	HVJ	Città del Vaticano.	10.35	28.99	12	LSX	Buenos Aires (Argentina) ven. 22-22.45.
6.00	50	1	XEBT	Messico (Messico) 16-6.	11.00	27.27	1.5	PLP	Bandoeng (Giava) (come YDB, 31.2 m.).
6.00	49.96	0.1	CFCX	Montreal (Canada) 12.45-6.	11.04	27.17	5	CSW2	Lisbona (Portogallo).
6.00	49.94	5	ZRH	Pretoria (Sudafrica) 16-22.	11.40	26.31	20	HBO	Soc. d. Nazioni (Svizzera).
		2.5	COCO	Avana (Cuba) 23-6.	11.49	26.11	1	COCX	Avana (Cuba) 14-7.
6.01	49.92	30	OLR2A	Praga (Cecoslovacchia).	11.53	26.01	20	SPD	Varsavia (Polonia) 0-2; sab. e dom. 0-3.
		1	CJCX	Sydney (Australia) 12-18.30; 21-1.30.	11.70	25.63	0.75	SBP	Motala (Svezia) ritrasmissioni da Stoccolma.
6.02	49.83	5-40	DJC	Zeesen (Germania).				CB11TO	Santiago (Cile) 15-4.
6.03	49.75	30	OLR2B	Praga (Cecoslovacchia).	11.72	25.6	2	CJR	Winnipeg (Canada) 23-5.
		20	W1XAL	Boston (U.S.A.) lun. a ven. 0.0-1.45; dom. 0.0-2.	11.73	25.57	25	PTA4	Parigi Radio-Mondial (Francia).
6.04	49.67	5	W4XB	Miami (U.S.A.).			20	PHI	Huizen (Olanda).
6.05	49.59	10-50	GSA	Daventry (Inghilterra).	11.75	25.53	10-50	W1XAL	Boston (U.S.A.) lun. a ven. 2-3.
		10	W8XAL	Cincinnati (U.S.A.) 11.45-1; 4-8; dom. 4-8; 14-1.	11.76	25.51	30	GSD	Daventry (Inghilterra).
6.06	49.5	10	W3XAU	Filadelfia (U.S.A.) 2-5.	11.77	25.49	5-40	OLR4B	Praga (Cecoslovacchia).
6.06	49.46	0.75	SBO	Motala (Svezia) ritrasmissioni da Stoccolma.	11.79	25.45	20	DJD	Zeesen (Germania).
6.07	49.42	0.2	VP3MR	Georgetown (Giamaica Brit.).			50	JZJ	Boston (U.S.A.) lun. a ven. 21.45-23.30;
6.07	49.41	1.5	OER2	Vienna (Germania) ritrasmissioni da Vienna onde medie.	11.80	25.42	5-40	DJO	dom. 20-23.30.
		0.5	W9XAA	Chicago (U.S.A.).			1.5	OER3	Zeesen (Germania).
6.08	49.34	0.5	VQ7LO	Nairobi (Kenya).	11.81	25.4	25	I2RO4	Vienna (Germania) ritrasmissioni da Vienna onde medie.
		15	OAX4Z	Lima (Perù) 0-5.30.	11.82	25.38	10-50	GSN	R.O.M.A.
6.09	49.28	0.5	CFRX	Toronto (Canada) 23-4.	11.83	25.36	10	W2XE	Daventry (Inghilterra).
6.09	49.26	2.5	ZBW2	Hong Kong.	11.84	25.34	5	CSW4	Wayne (U.S.A.).
6.10	49.2	5	ZRK	Città del Capo (Sudafrica) 18-22.	11.85	25.31	5-40	OLR4A	Lisbona (Portogallo).
		0.2	ZRJ	Johannesburg (Sudafrica) 5.45-17.30.	11.86	25.29	10-50	DJP	Praga (Cecoslovacchia).
6.10	49.18	15-35	W3XAL	Bound Brook (U.S.A.).	11.87	25.26	24	GSE	Zeesen (Germania).
		10	W9XF	Chicago (U.S.A.) 18.5-19; 23-2.5.	11.88	25.24	25	W8XK	Daventry (Inghilterra).
		1	YUA	Belgrado (Jugoslavia).	11.90	25.24	12	TPB7	Pittsburgh (U.S.A.) 0.0-4.
6.11	49.1	10-50	GSL	Daventry (Inghilterra).	12.23	24.52	7.5	TPA3	Parigi Radio-Mondial (Francia).
		0.5	VUC	Calcutta (India).	13.63	22	2	TFJ	Parigi (Radio-Mondial) (Francia).
6.12	49.02	10	W2XE	Wayne (U.S.A.).	14.53	20.64	20	SPW	Reykjavik (Islanda).
		1	LKJ	Jeløy (Norvegia) 17.30-23.	14.92	20.11	1.5	HBJ	Varsavia (Polonia) (come SPD, 26.01 m.).
6.13	48.92	1	COD	Avana (Cuba) 16-6.	15.11	19.83	5-40	LZA	Soc. d. Nazioni (Svizzera).
6.13	48.9	0.5	VE9HX	Halifax (Canada) 12-4.	15.12	19.84	25	DJL	Sofia (Bulgaria) ritrasmissioni da Sofia onde medie.
6.14	48.83	30	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.) 4-6.	15.13	19.83	20	HVJ	Zeesen (Germania).
6.15	48.78	2	CJRO	Winnipeg (Canada) 23-5.	15.14	19.82	10-50	TPB6	Città del Vaticano.
6.41	46.8	1	TPG	San José (Costa Rica) 1-6.	15.15	19.8	1.5	W1XAL	Parigi Radio-Mondial (Francia).
6.61	45.31	2	PRADO	Riotamba (Equatore) giov. 3-5.	15.16	19.79	50	YDC	Boston (U.S.A.) lun. a ven. 20.15-20.45;
6.67	44.94	20	HBQ	Soc. d. Nazioni (Svizzera).	15.17	19.78	2	JZK	dom. 15-17.
7.07	42.43	23	EA1BO	Salamanca (Spagna).	15.18	19.76	10-50	GSO	Daventry (Inghilterra).
7.35	40.81	23	FET5	Burgos (Spagna).	15.19	19.75	2.5	ZBW4	Bandoeng (Giava) (come YDB, 31.2 m.).
7.51	39.95	50	JVP	Tokyo (Giappone).	15.20	19.74	5-40	DJB	Tokyo (Giappone).
7.80	38.48	20	HBP	Soc. d. Nazioni (Svizzera).	15.21	19.72	20	W8XK	R.O.M.A.
9.12	32.88	6	HAT4	Budapest (Ungheria) lun. 0.0-2; giov. 1-2.	15.22	19.71	60	PCJ2	Daventry (Inghilterra).
9.43	31.8	10	COCH	Avana (Cuba) 18-5.30.	15.23	19.7	30	OLR5A	Hong Kong.
		12	PRF5	Rio de Janeiro (Brasile) 22.45-23.45.	15.24	19.68	12	TPA2	Zeesen (Germania).
9.50	31.58	2	VK3ME	Melbourne (Australia) 10-13 tranne la dom.	15.25	19.67	20	W1XAL	Pittsburgh (U.S.A.) 14-24.
		5	HS8PJ	Bangkok (Siam) giov. 14-16.	15.26	19.66	10-50	GSI	Huizen (Olanda) (sperimentale).
9.51	31.55	10-50	GSB	Daventry (Inghilterra).	15.27	19.63	10	W2XE	Praga (Cecoslovacchia).
9.52	31.51	6	OZF	Skamlebaek (Danimarca) 20-0.40 trasmissioni da Kalundborg.	15.28	19.63	5-40	DJQ	Parigi Radio-Mondial (Francia).
9.52	31.5	5	ZRH	Pretoria (Sudafrica) 5.45-13.30.	15.29	19.62	7	LRU	Boston (U.S.A.) lun. a ven. 18.30-20.
9.52	31.49	2.5	ZBW3	Hong Kong 5.30-7.15; 9-15.30.	15.30	19.61	2	I2RO6	Daventry (Inghilterra).
9.53	31.48	25	LKC	Jeløy (Norvegia) 11-14.	15.31	19.6	10-50	GSP	Wayne (U.S.A.) (per l'Europa) lun. a ven. 18-23; sab. e dom. 19.30-23.
9.53	31.47	0.4	W2KAF	Schenectady (U.S.A.) 21-5.	15.32	19.58	30	OLR5B	Zeesen (Germania).
9.54	31.46	50	VPD2	Suva (Is. Figi) 11.30-13.	15.33	19.57	18	W2XAD	Buenos Aires (Argentina) 13-24.
9.54	31.45	5-40	JZI	Tokyo (Giappone).	15.34	19.56	5-40	DJR	R.O.M.A.
		30	DJN	Zeesen (Germania).	15.37	19.52	6	HAS3	Daventry (Inghilterra).
9.55	31.41	10	OLR3A	Praga (Cecoslovacchia).	17.31	17.33	5	W2XGB	Praga (Cecoslovacchia).
		10	VUB2	Bombay (India) 7-9.30.	17.75	16.9	2.5	ZBW5	Schenectady (U.S.A.) 17.30-24.
9.55	31.4	25	W2XAD	Schenectady (U.S.A.) 0.30-5.	17.76	16.89	5-40	DJE	Zeesen (Germania).
		1	YDB	Soerabaja (Giava) 10.30-15.30 tranne la domenica.	17.77	16.88	25	W2XE	Wayne (U.S.A.).
9.56	31.38	5-40	DJA	Zeesen (Germania).	17.78	16.87	15-35	PHI2	Parigi Radio-Mondial (Francia).
9.56	31.37	10	OAX4T	Lima (Perù) 17.30-19.30.	17.79	16.86	10-50	GSG	Huizen (Olanda) 13.25-15.30 tranne il mercoledì; dom. 12.25-15.30.
9.57	31.35	25	W1XK	Manila (Is. Filippine) 22.30-24.	18.11	16.56	5	LSY3	Bound Brook (U.S.A.) (per l'Europa) lun. a ven. 13.55-22.45; sab. 12.55-22.45; dom. 13.55-17.
		1	KZRM	Daventry (Inghilterra).	18.48	16.23	20	HBB	Daventry (Inghilterra).
9.58	31.32	10-50	GSG	Lyndhurst (Australia).	19.02	15.77	5	HS8PJ	Buenos Aires (Argentina) ven. 23.
		10	W3XAU	Filadelfia (U.S.A.) 18-2; 5-6.	21.45	13.99	5-40	DJS	Soc. d. Nazioni (Svizzera).
9.59	31.28	20	VK2ME	Sydney (Australia) domenica 7-9; 11-15; 15.30-17.30.	21.47	13.97	10-50	GSH	Bangkok (Siam) lun. 14-16.
		2	VK6ME	Perth (Australia) 12-14 tranne la dom.	21.50	13.95	18	W2XAD	Zeesen (Germania).
		10	PCJ	Huizen (Olanda) (sperimentale).	21.52	13.94	10	W2KE	Daventry (Inghilterra).
9.60	31.23	5	ZRK	Delhi (India) 3.30-6; 8-10.	21.53	13.93	10-50	GSJ	Schenectady (U.S.A.) 13-17.
9.61	31.2	1	YDB	Città del Capo (Sudafrica) 5.45-17.45.	21.54	13.93	6	W8XK	Wayne (U.S.A.) (per l'Europa) lun. a ven. 12.30-15; sab. e dom. 13-18.
		1	COCQ	Soerabaja (Giava) 4.30-8; 10.30-16.30; 0-1.30 tranne la domenica.	21.55	13.92	10-50	GST	Daventry (Inghilterra).
9.63	31.13	25	I2RO3	R.O.M.A.					Pittsburgh (U.S.A.) 12-14.
9.65	31.09	2	CS2WA	Lisbona (Portogallo) mart., giov., sab. 22-1.					Daventry (Inghilterra).
9.66	31.06	10	LRX	Buenos Aires (Argentina).					
9.74	30.8	1	COCQ	Avana (Cuba) 18-7.					

Le linee in grassetto indicano le gamme di frequenza riservate alla radiodiffusione. I giorni e le ore di trasmissione sono riferiti al tempo medio dell'Europa Centrale (ora italiana). Per le stazioni, segnate in neretto, vedi le ore e i programmi nella pagina delle Onde Corte.

La storia della musica

CENTODUESIMA PUNTATA

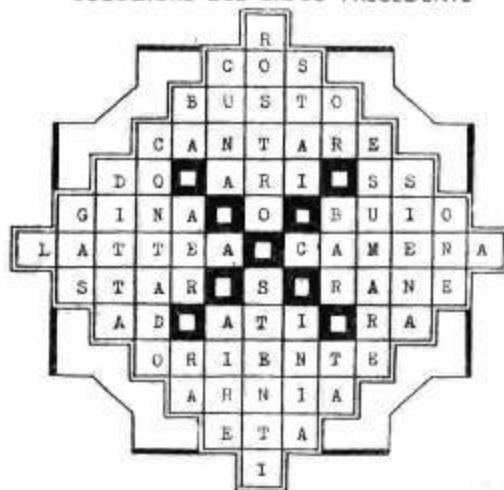
GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Patria di Cavour (sigla) — 3. La città della violetta (sigla) — 5. Nella Camera inglese — 7. Nel libro dei profeti, tal nome indica Gerusalemme — 9. Mitico giudice di bellezza femminile — 11. Assai sporco, schifoso — 13. Fronta a... scattare — 14. In provincia di Cuneo — 16. Nell'insalata — 18. Gas raro — 19. Una Musa — 21. Prefisso che avverte — 22. Lingua di Provenza — 23. Patzietta giapponese — 24. Minaccioso richiamo — 26. Chiude il conto — 27. Leggera imbarcazione — 29. Colonnelle — 31. Patria di Volta (sigla) — 32. Affermazione tedesca — 33. Venuto al mondo — 35. Avversione — 37. Particella nobiliare — 38. Minutissimo crostaceo delle acque dolci — 40. Il suo simbolo è A U — 41. Nota — 43. Caput mundi — 45. Dea della pace — 47. Nel segnare la data — 49. Fu causa della guerra di Troia — 51. Negazione assoluta — 52. Insolda la biancheria — 53. Nemico; avversario — 55. Indugio; dilazione — 57. Quando oggi era domani — 58. Scoppi — 59. Le vocali del nome — 60. Punto intermedio.

VERTICALI: 1. Verme che rode il legno — 2. Comune in quel di Brindisi — 3. Sulle scene ne cantano l'orrendo fuoco — 4. Arnese usato dalle donne per filare — 5. Gemelli nati da Giove e da Talia — 6. Il contrario di... giorno — 7. Incerta sillaba — 8. Lo stesso che nulla — 9. L'autore del Milione — 10. Fiume spagnolo — 11. Vasto — 12. Il numero volante — 13. Messina — 15. Il sole dell'egiziano antico — 17. Io e tu... senza testa — 19. Stagione parigina — 20. Danza spagnola — 23. Servo spartano — 25. Secco — 28. La solita babbeca — 30. La cosa che mi appartiene... anagrammata — 33. Ministri della giustizia — 34. Dea dell'abbondanza — 35. Danzando nella Gioconda — 36. Tramare — 37. Frode — 39. Tracce — 40. Svergognare (arcaismo apoc.) — 42. Nome femminile — 43. Mi precede — 44. Gigante figlio di Nettuno e della Terra — 46. Due sorelle — 47. Dolce sentimento — 48. Mitica vacca — 50. La rincorsa — 52. Gli amici, franchi — 54. Il... volto — 56. Un po' di emteranza.

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



Come Bach, dice il Capri, Franck lavorò per se stesso, pago della sua modesta condizione, lungi dal mondo e dalla gloria, facendo dell'arte e della religione un solo magistero d'elevazione, un solo atto di fede e d'amore. Tutto nell'arte sua appare generato dall'intimo, segnato dall'interno suggello dell'anima; il che i contemporanei non seppero comprendere. Come Bach, Franck trae le supreme forze creatrici del suo spirito dal sentimento religioso, dall'anelito verso il divino. Ma v'è tra essi una differenza essenziale. La fede di Bach è incolmabile, integra, dominatrice; mentre per Franck non è un sicuro possesso, un asilo di aerea pace e di riposante calma, ma piuttosto un dramma che palpita e spasima. Non tutto è luce nella sua anima incontaminata e fremebonda, sebbene la luce che vi brilla acquista fulgore più vivi nella diuturna lotta con le tenebre. «E' una fede ardente, ma turbata da crisi angosciose e dubbiose, come accade a chi deve combattere scrupoli, sedare rimorsi, vincere lotte interiori». Tuttavia, queste lotte sono avviamento alla pace, e il musicista ne trae una superiore armonia. E' una musica che è ad un tempo: invocazione e celebrazione, implorazione ed inno, preghiera e poesia. Una musica che ci rapisce senza vertigini, che ci inonda senza offusanti ebbrezze: fonte di raccoglimento, più che di estasi obliose o di sottili voluttà.

Il parlare del suo cromatismo e della sua orchestra, sull'uno e sull'altro dei quali infuori la sua poderosa tecnica d'organista, porterebbe troppo lontani. Concludiamo ripetendo col Dumesnil che si potrà non amare la musica di Franck e ritenere la già di moda, ma che è impossibile il non riconoscere la sua grandezza e la sua nobiltà, come il non riconoscerli il germe delle novità che pennero poi alla luce. E questa è, senza dubbio, grandezza.

Tra gli allievi di Cesare Franck (la parola non va presa nel senso dell'aver seguito regolarmente la sua scuola) vanno almeno nominati Enrico Duparc, autore di musica da camera e sinfonica, religiosa e pianistica (alcuni suoi «Lieder» sono squisiti); Alberico Magnard, ucciso nella guerra dai tedeschi mentre difendeva la propria casa, autore di sinfonie, d'opere teatrali e di musica da camera; Alberto Roussel, venuto alla musica dalla marina, anch'egli assai versatile, costruttore audace e decoratore ingegnoso, riguardo al quale un lungo discorso non sarebbe inutile; il già citato Gabriele Pierné, successore di Franck sull'organo di Santa Clotilde, noto specialmente per le «Variazioni per pianoforte» e per molta musica sinfonica e da camera; Ernesto Chausson, che fu prima allievo di Massenet, morto a 43 anni soltanto, quando prometteva di lasciare nel campo dell'elegia pagine delicatissime; ed Enrico Rabaud, noto specialmente per la «Passeggiata notturna», poema sinfonico ispirato da una pagina del «Faust» di Lenau, e per il «Marouf», opera tratta da una novella delle «Mille e una notte», ricchissima di colore ed eseguita con fortuna anche tra noi.

Non ci è possibile il far cenno d'altri, perché l'elenco sarebbe troppo lungo e troppo arido. Veniamo ad un nome ben conosciuto, quello di Paolo Dukas, morto recentemente. La sua personalità — scrive il Capri — non può dirsi veramente originale, poiché ciascuno dei lineamenti e degli elementi che la compongono ci appare derivato da una fonte storicamente rintracciabile: la grazia nobile di Rameau, il segno profondo e penetrante di Franck, la sensualità morbida e velata e la sognante nostalgia di Debussy. Tuttavia, nella perfetta fusione e nel sapiente equilibrio di questo eclettismo stilistico, è un'impronta di signorile proprietà e di gusto impeccabile, che costituisce la nota caratteristica di questo compositore. Non fu allievo diretto di Franck, ma ne studiò l'opera profondamente. Pubblicò poco, ma non v'è pagina sua senza pregi notevoli. Le sue composizioni più celebri sono l'opera «Arianna e Barabieau» e lo scherzo sinfonico «L'apprendista stregone». Gli antidebussiani si valsero della prima contro il «Pelléas» e del secondo contro il «Meriggio d'un fauno», ma invano, perché le quattro composizioni conservarono la loro fortuna di là da ogni intenzione polemica. L'«Arianna» è — dice il Capri — una di quelle squisite creazioni di cui è capace lo spirito francese, frutto di raffinata cultura e di non meno raffinata sensibilità, espressioni, attraverso un eccezionale temperamento psicologico e una tradizione elaborata per secoli, il tremore d'un'intera epoca, la quintessenza della

modernità. E' tutta per voci femminili, tranne poche battute per Barabieau, che non uccide le mogli ma si accontenta d'imprigionarle e, quando esse vengono liberate da Arianna, rinunziano alla libertà. La musica, maliosa e squisitamente orchestrale, rende in modo mirabile il contrasto tra l'angoscia che pesa sulle rassegnate prigioniere e l'energia calda e appassionata di Arianna, che finisce con l'andar sola verso la luce. L'essere opera di riflesso e di derivazione non sconta le sue profonde e molteplici bellezze, che hanno bisogno, per rivelarsi, d'un pubblico colto ed attento. Anche il Dumesnil la giudica essenzialmente una sinfonia, con bellezze più per concerto che per teatro, ma che però è intimamente drammatica e non riesce pesante.

L'«Apprendista stregone» è tolto da una ballata di Goethe, in cui l'incantatore evoca, nell'assenza del maestro, lo spirito dell'acqua, che non gli riesce più d'arrestare, avendo dimenticato la formula magica, neppure quando sta angosciosamente per affogare nell'acqua portata senza cessare. Per fortuna, lo stregone giunge a tempo: doma lo spirito e salva il malcapito apprendista. Solo chi abbia ascoltato questa pagina può immaginare la sua ricchezza di colore, la sua arguzia, la sua dinamica e l'effetto della ripetizione ostinata del suo breve tema principale, come quello della graziosissima chiusa. Tra le altre composizioni, assai meno note, ricorderemo il poema danzato «La Péri», del 1910, che per lo più vien eseguito senza danze.

La musica pianistica del Dukas comprende parecchie composizioni molto pregiate, come la «So-

nata in mi bem. min.», le «Variazioni, Interludio e Finale su un tema di Rameau», il «Preludio elegiaco sul nome di Haydn» e «La tomba di Debussy», piano lontano del celebre Fauno. Curiosa è una sua «Villanella» per corno e pianoforte.

Caratteristiche di questo compositore sono la signorilità, la mancanza d'enfasi, la padronanza della tecnica. La sua orchestrazione è sempre assai bella, ed è notevole in lui lo sforzo per conciliare la tendenza sinfonista classica con l'impressionismo armonico (Roncaglia). Scarsa, per contro, è la sua potenza drammatica, ed anche l'originalità inventiva non può dirsi molta, nonostante la bravura dell'elaborazione.

Passiamo a Vincenzo D'Indy, personalità complessa e composta: compositore sinfonico e teatrale, scrittore e propagandista fervidissimo, storico e filosofo dell'arte, trattatista teorico di problemi, caposcuola, polemista, ecc. Di tutto egli ha fatto, per quanto riguarda la musica, nella lunga vita, iniziata a Parigi nel 1851. Fu allievo davvero del Franck e uno dei fondatori della Società Nazionale. Secondo il Dumesnil, la sua musica riflette il paese della sua famiglia: le Cevenne. Il fascino vi è spesso austero, ma larghi gli orizzonti e l'atmosfera è come umida di poesia. Subì dal principio l'influenza di Schiller e compose l'ouverture «Piccolomini» incorporata più tardi nella trilogia «Wallenstein». Più tardi si volse a Uhland per la ballata-sinfonia «La foresta incantata». Altra leggenda fu «Saugefleure».

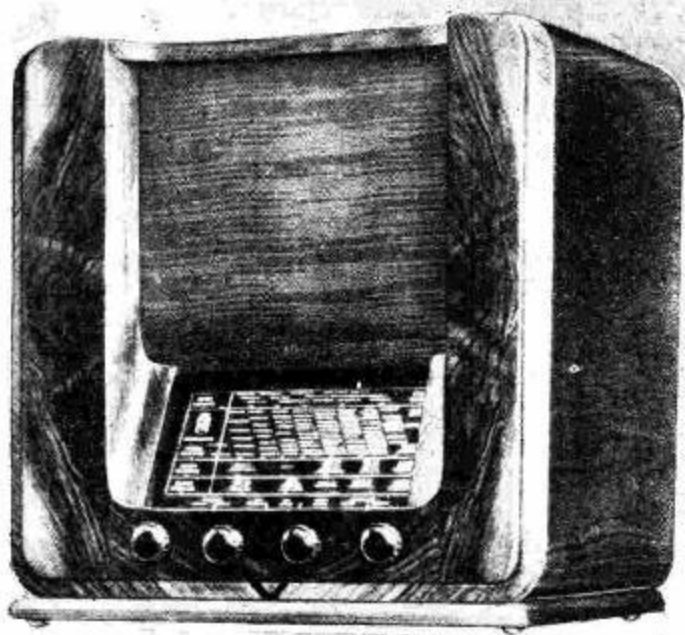
(Continua)

CARLANDREA ROSSI.



**Alta
fedeltà**

**4
gamme
d'onda**



Prezzo in contanti £ 1375

A rate: L. 295 in contanti e 12 effetti mensili da L. 100 caduno.
Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento radioaudizioni



Magnadyme
Lo Stradivario della radio